

INDICE

- INTRODUZIONE

- 25 anni dopo
- Sull' orlo dell' estinzione, il rilancio, la nuova qualità
- La Tradizione e l' Innovazione: l'eterna polemica
- Nonni, figli, nipoti, pronipoti
- Dal WEB in poi, nel bene e nel male
- Una lama a doppio taglio
- L' altra faccia della medaglia
- Appello agli amici zampognari sulla WEBmania
- **Questa nuova edizione del Censimento: differenze dalla precedente**
- Reperimento dati
- Ordine di elencazione
- Sfoltimento di dati per discografia, bibliografia e notizie utili
- Segnalazioni video sul WEB
- Costruttori deceduti o non più operativi, notizie var

- **MOLISE** pag. 14

Costruttori attualmente operativi pag. 14

Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 16

I maestri del passato pag. 16

Notizie utili pag. 18

- **ABRUZZI** pag. 22

Costruttori attualmente operativi pag. 22

Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 23

I maestri del passato pag.

Notizie utili pag. 23

- **LAZIO** pag. 28

Costruttori attualmente operativi pag. 28

Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 32

I maestri del passato pag. 32

Notizie utili pag. 33

- **CAMPANIA** pag. 39

Costruttori attualmente operativi pag. 39

Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 45

I maestri del passato pag. 45

Notizie utili pag. 47

- **BASILICATA** pag. 51
 - Costruttori attualmente operativi pag. 51
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 54
 - I maestri del passato pag. 55
 - Notizie utili pag. 57

- **PUGLIA** pag. 62
 - Costruttori attualmente operativi pag. 62
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag.
 - I maestri del passato pag.
 - Notizie utili pag. 63

- **CALABRIA** pag. 65
 - Costruttori attualmente operativi pag. 66
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 77
 - I maestri del passato pag. 78
 - Notizie utili pag. 83

- **SICILIA** pag. 89
 - Costruttori attualmente operativi pag. 89
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag. 96
 - I maestri del passato pag. 97
 - Notizie utili pag. 100

- **SARDEGNA** pag. 106
 - Costruttori attualmente operativi pag.
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag.
 - I maestri del passato pag.
 - Notizie utili pag. 106

- **IN GIRO PER L'ITALIA** pag. 109
 - Costruttori attualmente operativi pag. 109
 - Costruttori che per età, o altri motivi, svolgono una attività occasionale pag.
 - I maestri del passato pag.
 - Notizie utili pag. 111

- **SCUOLE E CORSI** pag. 113

- **BIBLIOGRAFIA E DISCOGRAFIA** pag. 115

- **LA ZAMPOGNA AL TEMPO DI FACEBOOK** pag. 127

- **E' UNA ZAMPOGNA O UNA CORNAMUSA? L'eterno dilemma** pag. 128

- **RINGRAZIAMENTI** pag. 129

Marco Tadolini

LA ZAMPOGNA ITALIANA

CENSIMENTO DEI COSTRUTTORI E NOTIZIE UTILI SULLO

STRUMENTO A SACCA TIPICO DELL' ITALIA MERIDIONALE

INTRODUZIONE

25 anni dopo....

Sono trascorsi ormai 25 anni da quando iniziai questo lavoro capillare di censire chi in Italia costruisce zampogne. Il lavoro mi fu richiesto allora dal B.I.G. (Bagpipe Interes Group) in un' epoca nella quale trovare contatti, punti di riferimento, indicazioni a riguardo non era semplice. Non le trovavi di certo in un negozio di strumenti musicali, Internet non esisteva, le riviste musicali trattavano altri argomenti. Esistevano già importanti testi e pubblicazioni discografiche di taglio etnomusicologico, che comunicavano di ricerche effettuate negli anni '50 -'80 del '900, ma spesso riportavano nomi di costruttori deceduti e situazioni di utilizzo delle zampogne, che non c'erano più.

Per questo il BIG ravvisò la necessità di "fare il punto della situazione", per quantificare la diffusione tradizionale dello strumento, ancora esistente, la sua contaminazione con le ricerche e le necessità derivanti dal fenomeno del Folk Revival, che in quei decenni in Italia aveva avuto un periodo importante per essere in auge; i suoni e le timbriche di zampogne, launeddas, cornamuse varie, erano giunti alle orecchie di compositori colti, di Jazzisti, di cantautori, che volevano inserirli a pieno titolo nelle loro ensemble, e che quindi si imbattevano nelle difficoltà di reperire strumenti affidabili, stabili, corredati da tipologie di accessori ben precisi.

Questo comportò spesso un attrito con la produzione artigianale tradizionale, che invece rispecchiava tutte le caratteristiche della stagionalità nelle accordature (ance in canna), differenze di stagionatura dei legni, diversi parametri di accordatura da una zona all'altra (scale modali, scale temperate, scale diffuse solo in una zona ristretta ecc).

Come dicevo nell'introduzione alla prima edizione, in quegli anni era più facile sentire un costruttore che, per definire il suono di un' ancia ben riuscita, lo paragonava al suono del galletto, invece che a quello della cornacchia, piuttosto che misurare se fosse un Sol o un Re ecc.

Sull' orlo dell' estinzione, il rilancio, la nuova qualità.

Devo dire che negli anni '80 probabilmente le zampogne sono state veramente sull'orlo dell'estinzione: molti grandi maestri, famosi nel mondo zampognaro, dalla Sicilia al Lazio, erano venuti a mancare. Non solo: la qualità esecutiva della costruzione era decaduta di molto, perchè sempre meno alta era l'esigenza di qualità di suono e esecutiva richiesta dal "popolo che ascolta" cioè dal fruitore della suonata. Fino agli anni '60, le comunità agropastorali, (che erano quelle tipiche di diffusione di questi strumenti), erano formate da famiglie che richiedevano il suonatore

nelle loro feste (patronali, processionali, nelle novene, nei matrimoni, nei balli tradizionali ecc) pretendevano qualità e sapevano ben riconoscere un suonatore abile da uno più raffazzonato, uno strumento ben intonato da uno stonato, un bella timbrica da una modesta, ("io ti pago per suonare, tu devi essere bravo"). Negli anni successivi, lo stemperarsi delle situazioni tradizionali di diffusione, il preferire l'aspetto turistico come fonte di remunerazione (spiagge e centri commerciali), fecero sì che la richiesta di qualità scemasse progressivamente: - "scucio 1000 Lire (di allora) allo zampognaro che viene sotto l'ombrellone, più per togliermelo dai piedi che altro", infischiamocene se ha un bel suono o meno, se è bravo o no, se è ben accordato o se è nauseante- .

Negli anni '80 i costruttori erano rimasti effettivamente pochi, non solo, ma erano difficili anche i contatti con e fra di loro; quasi sempre abitavano in frazioni isolate (prevalentemente Sabina, Ciociaria, Molise, Cilento, Lucania, Serre Calabresi, Aspromonte, Monti Peloritani, Sicilia Occidentale). Spesso non avevano il telefono e c'erano anche seri problemi di comprensione dei dialetti, che si riflettevano anche nella nomenclatura organologica: ad esempio sui nomi delle varie parti di cui è costituita una zampogna. (Un elemento si chiama così, due vallate più in là ha un altro nome, poi c'è la nomenclatura Arbereshe diversa da quella calabrese, quella Grecanica diversa da quella Arbereshe ecc ecc).

Negli anni '90 inizia il lavoro di alcune associazioni culturali che si fanno carico del problema, si rendono conto che esistono ancora validissimi suonatori e costruttori tradizionali, che, se relegati solo alle loro situazioni di diffusione, in via di estinzione, nel giro di qualche anno non ci saranno più. Queste associazioni, in quegli anni svolgono un lavoro encomiabile di messa in contatto del mondo zampognaro indigeno, con quello dei nuovi suonatori, figli del Folk Revival, anche se non provenienti rigorosamente da tradizione di famiglia.

Primo fra tutti il Circolo della Zampogna di Scapoli in Molise, che apre la breccia poi a un pullulare di altre situazioni che si creano negli anni seguenti, in tutta l' Italia centro-meridionale e insulare.

Corsi, stage, feste con zampognari, esibizioni in Festival, si susseguono e sbocciano come i funghi.

Questo avviene ovviamente tra mille contraddizioni, litigi, puristi che detestano le innovazioni organologiche e di repertorio ecc. Siamo in Italia e siamo abituati a litigare... Ma è proprio da questi litigi, modi diversi di pensare, che i nostri aerofoni tornano ad assumere importanza, richieste di presenza, necessità di liuteria sempre più precisa e affidabile .

L'innovazione e la tradizione: l'eterna polemica

La richiesta di strumenti precisi, affidabili, l'intonazione degli strumenti con scale temperate, ha ovviamente creato un punto di frattura, o meglio di ampliamento, con il mondo della costruzione di strumenti puramente tradizionali (quelli che producono 2 accordi, per intendersi).

Sono nati nuovi costruttori, un po' ovunque, l'utilizzo di ance sintetiche ha preso il sopravvento, il repertorio è gradualmente "sconfinato" da quello puramente tradizionale (novene dell'Immacolata e natalizie, accompagnamento processionale, accompagnamento a canti propiziatori e da ballo, matrimoni), espandendosi in un nuovo campo di composizioni originali, pensate proprio per le timbriche e le possibilità armoniche delle zampogne di nuova costruzione e soprattutto che si diffonde attraverso partiture scritte e non più solo per trasmissione orale, come è avvenuto per secoli. Le zampogne non venivano più usate solo nei già citati ambiti rituali strettamente tradizionali (nei quali erano spesso fonte di importanti introiti per le famiglie dei suonatori), ma in festival, in orchestre colte, in produzioni cantautorali, in prestigiose ensemble di musica antica e contemporanea.

E' ovvio che questa drastica trasformazione del mondo zampognesco, segnava un netto cambio antropologico nel riconoscere questi strumenti come appartenenti a quel mondo, agropastorale, alle sue usanze, specialmente quelle da sempre in bilico tra feste religiose e rituali apotropaci esorcistico - superstiziosi.

Un mondo che, in totale trasformazione con l'industrializzazione, l'esodo dalle campagne, lo svuotamento di interi paesi e frazioni in tutto l' Appennino, (la trasformazione agricola e pastorale da stagionale artigianale a intensiva e più o meno industrializzata), ha perso gradualmente il bisogno di riconoscersi e riconoscere le zampogne come identitarie di quella cultura, che si era tramandata per secoli.

In questo contesto è facile immaginarsi come molti cultori, studiosi, musicologi di stampo "purista" sono rabbriviti nel vedere l'evolversi di questa nuova organologia: zampogne che da 2 passano a 12-18 accordi, ance realizzate in plastica, che per essere costruite non hanno più bisogno dell'abilità degli antichi tagliatori e affilatori di canna (arundo donax), chiavi applicate su diversi fori, zampogne elettroniche.

Ho vissuto personalmente tutto quel periodo di trasformazione e ho ascoltato decine e decine di discussioni, litigate, momenti di contrapposizione tra i due mondi. (Io stesso a metà anni '80, imparai a costruirmi le ance in canna). Ma francamente devo dire che le aspre critiche agli innovatori, non venivano quasi mai da autentici suonatori di tradizione (che invece erano sempre molto curiosi e attenti a ciò che succedeva) ma da cultori, intellettuali, persone varie che ritenevano un tradimento l'ampliarsi a nuovi orizzonti.

Questo atteggiamento non è certo nuovo nella musica popolare: i grandi maestri della tradizione, sono stati spesso i primi a essere attenti e interessati alle piccole ma continue trasformazioni dei loro strumenti, che a loro volta producevano differenze stilistiche e esecutive da un maestro ad un

altro, da una frazione ad un'altra. La musica di tradizione non è mai piovuta dal cielo come preconstituita e immutabile, ma si è tramandata oralmente per secoli, proprio grazie alla genialità, la curiosità, la capacità di osservazione, assimilazione e susseguente personalizzazione, di centinaia e centinaia di suonatori da secoli. Tant'è vero che ancor oggi, in quel brandello di frazioni appenniniche rimaste, dove ancora esistono realtà di diffusione in contesti tradizionali, la gente riconosce la "Passata di zì Agostino, quella di Zì Nicola, quella come la faceva Mastro Sciuni, quella di Pino di Terranova", e chi più ne ha più ne metta, riconoscendo dunque a ognuno di questi maestri (o dei luoghi di provenienza) delle caratteristiche stilistiche, esecutive differenti l'uno dagli altri, e soprattutto riconoscendo doti di creatività personale, e quindi di desiderio sempre di innovazione rispetto ai parametri esecutivi e stilistici assimilati e trasmessi da altri suonatori.

Basti, solo come esempio, ricordare come due dei più famosi rappresentanti di questa musica di tradizione orale come Efisio Melis e Cesare Perilli, per tutta la vita, pur suonando magistralmente, cercavano di creare miglioni e innovazioni ai propri strumenti: mentre Melis tentava l'inserimento di anelli d'argento in strumenti costruiti in canna da 3000 anni, Perilli provava ad inserire primordiali circuiti elettrici nelle sue zampogne in epoca (immediato dopoguerra) in cui questi esperimenti erano del tutto pionieristici.

Personalmente ritengo (e l'ho detto tante volte, in tanti convegni, raduni, conferenze ecc) che l'evoluzione organologica delle zampogne, non solo ha garantito la loro sopravvivenza, inserendole in nuovi contesti, ma paradossalmente ha proprio salvato dall'estinzione i sistemi costruttivi e le tecniche esecutive dei grandi maestri della tradizione, dalla Ciociaria, alle Mainarde, dal Pollino a Napoli, dalle Serre di Calabria ai Peloritani.

Il sentimento di tante persone che temevano che questa trasformazione avrebbe distrutto definitivamente, i modelli, gli stili, i repertori e situazioni della tradizione, mi ricorda chi (quando ero bambino) avvertiva nel diffondersi delle chitarre elettriche, la fine inesorabile delle chitarre classiche. Beh, col senno di poi, mi sembra che mai come oggi il mondo della chitarra classica sia ricco, vario e costituito anche da giovanissimi chitarristi, bravissimi ed eclettici, che ai tempi di quelle polemiche non erano neanche nati, e che a quei tempi, lasciatemi dire..."ce ne fossero stati così tanti..". Non solo non sono stati cancellati dalle chitarre elettriche, ma sono cresciuti esponenzialmente, e i grandi maestri della storia chitarristica ne sarebbero ben felici.

Nonni, figli, nipoti e pronipoti

Quando iniziai il lavoro di censimento (fine anni '90) ma anche molto prima, quando per imparare frequentavo feste e processioni del sud Italia, ebbi la fortuna di conoscere, spesso nelle loro abitazioni, tanti vecchi maestri della tradizione zampognesca (sia costruttori che suonatori), che rappresentavano l'ultima riga del mondo zampognaro del "Cristo si è fermato a Eboli", cioè prima del definitivo giro di pagina portato dall'industrializzazione e dallo svuotamento delle comunità rurali. Da subito ravvisai che per molti di loro, la difficoltà (e la tristezza) era proprio nel non potere più trasmettere ai figli questi saperi, che per secoli erano stati tramandati. I figli di questi anziani suonatori, ovviamente erano più attratti da ciò che accadeva a Sanremo, al Cantagiro o al Festivalbar, per intendersi, piuttosto che seguire le orme dei genitori e apprendere con la pazienza

dell'osservazione, tecniche e repertori dai vecchi genitori. Quante volte mi sono trovato in case loro, dove i ragazzi erano molto più interessati se con la chitarra gli accennavo qualche cosa dei Rolling Stones, o di qualche cantante emergente italiano, piuttosto che rispondere alle mie domande sul perchè le ance erano fatte così o così, sugli spessori dei legni, sulle scale di intonazione ecc.

Ma non solo, spesso ravvisavo in loro, un autentica vergogna di fronte ai vecchi che mi facevano sentire questa o quest'altra passata. Un rifiuto derivante dal fatto che il mondo zampognaro dei loro padri era un qualcosa di cui vergognarsi, un simbolo di povertà, di arretratezza, di vecchiume, di cui liberarsi quanto prima, di fronte agli enormi rovesciamenti culturali e consumistici degli anni '60, '70, '80. Operavano quindi un processo di disconoscimento di una cultura musicale tradizionale tramandata oralmente da secoli.

In quegli anni mi resi conto bene che l'intero mondo zampognaro stava per dissolversi definitivamente, nei repertori, nelle tecniche esecutive, costruttive, nello scomparire di tutti gli ambiti tipici di diffusione e utilizzo degli strumenti. (Che senso aveva saper eseguire alla perfezione una "sonata appresso alle pecore", tipiche delle transumanze, quando le transumanze non c'erano più?)

E qui interviene il miracolo compiuto dalle associazioni culturali, dai festival, dalle gare tra zampognari (un po' spettacolari), dal contatto tra il mondo in via di estinzione e le nuove esigenze di studio, riproposta, spettacolarizzazione della musica zampognara. Questo avvenne tra mille critiche: a quanti ho sentito dire "che senso ha prendere zì Antonio, virtuoso negli accompagnamenti alle processioni, o nelle novene, o nei balli di paese, e schiaffarlo in un festival, su un palco amplificato, tra mille fumi, luci colorate e volumi impossibili?"

Detta così è una critica seria, che condivido in pieno.

Ma se la trasposizione dal luogo naturale di esibizione (processione o novena o ballo popolare appunto) avviene con discrezione e rispetto, evitando inutili e pacchianissime coreografie da "fenomeno da baraccone", essa diviene fonte di nutrimento incomparabile per il pubblico che assiste e per lo zampognaro stesso che si sente ammirato, gratificato, importante e valorizzato.

Fatto sta che i figli dei vecchi zampognari si vergognavano dei padri, ma i nipoti no e neanche i nipotini e i pronipoti.

Oggi sono passati quarant'anni da quando mi recavo nelle case dei vecchi zampognari a cercare di carpire i segreti del mestiere, a fare un po' di registrazioni "fatte in casa", a mettere il piede in situazioni comunitarie delle quali prima non ne conoscevo neppure l'esistenza. I nipoti erano appena nati, o non erano nati proprio. I pronipoti men che meno. Però il compilare il mio Censimento ha fatto sì che poi per vent'anni queste famiglie e questi ragazzi (molti dei quali non mi avevano mai conosciuto), mi fornivano spontaneamente materiali sui loro nonni e bisnonni, mi inviavano foto, segnalazioni di incisioni, spontaneamente, anche se ormai non glieli chiedevo più.

(L'ultimo l'altro ieri, quando un giovane di Falconara Albanese, che porta lo stesso cognome di un vecchio costruttore, mi ha detto che lui era suo bisnonno (Francesco Arcuri nda); un bisnonno che 25 anni fa si era preso la briga di inviarmi tante foto cartacee sulle sue costruzioni e del quale porto ancora appese alle mie zampogne i classici pendagli incisi in osso). Ma ne potrei citare tanti, che negli anni, si fecero in quattro per inviarmi le loro foto, contenti di "essere anche loro nel libro", e per nulla imbarazzati per questo, come invece avveniva quando venivano trattati un po' da fenomeni da baraccone appunto, sui palchi a luci psichedeliche o in trasmissioni televisive imbarazzanti.

Dal WEB in poi, nel bene e nel male

Smisi di aggiornare il mio censimento nel 2006, perchè mi rendevo conto che l'avvento del Web, la velocità di divulgazione di informazioni, recapiti, video, recensioni ecc, era talmente elevata che il mio lavoro certosino diventava perennemente non aggiornato e quasi ridicolo.

Senz'altro divenne un enorme vantaggio trovare informazioni, segnalazioni, programmazione di eventi in pochissimi istanti. Certamente, ad esempio, anche prima avveniva che la tal o tal altra frazione della Lucania organizzava feste patronali, processionali, riti arborei ecc dove erano tradizionalmente sempre presenti gli zampognari indigeni, ma venirlo a sapere era sempre piuttosto difficile, se non avevi amici direttamente sul luogo che ti potessero informare.

Il WEB fu una magia in tal senso: un po' perchè le varie associazioni (Pro Loco ecc) si orientavano sempre di più in tal senso, un po' perchè la video web mania si diffondeva sempre di più, la rete si infittì di centinaia e centinaia di video e inserzioni che descrivono momenti zampogneschi ed ora bastano pochi click per reperire informazioni su tutto e su tutti.

Una lama a doppio taglio

Nel bene e nel male, come dicevo. Mi resi conto presto però che era una lama a doppio taglio.

Per me, che avevo spulciato il mondo dei costruttori palmo a palmo, era sorprendente trovare pubblicizzati nomi di persone di cui non avevo mai sentito parlare. E questo era assolutamente un bene: non è che io potessi arrivare ovunque e chissà quante persone non avevo conosciuto, pur avendole cercate. Però in molti ci accorgemmo che la rete cominciava a essere piena di inserzioni, annunci, autoproclamazioni pubblicitarie di persone che si spacciavano per artigiani costruttori, ma in realtà non avevano mai preso in mano un tornio. Semplicemente cercavano di rivendere, spacciandoli per propri, strumenti costruiti da altri, dei quali non fornivano mai informazioni precise. Poi sono sbocciati come i funghi i siti di vendite on line, di zampogne di tutti i tipi, spesso corredate da descrizioni improbabili, più che altro di persone che vogliono sbarazzarsi di strumenti che hanno appeso al chiodo da chissà quanto, o che non hanno mai suonato. Ma qui la ricerca di qualità di liuteria, precisione di informazione, serietà organologica, va spesso a farsi benedire.

Rimango contrario e riluttante nei confronti di questa pratica. Vi riporto una frase che scrissi nel testo introduttivo alla mia prima edizione del Censimento nel lontano 2000, riferendomi a chi

pretendeva di acquistare una zampogna per posta: ..."le zampogne vanno provate e riprovate all' infinito, possibilmente davanti al costruttore che le ha prodotte"....

Capite che se la penso così, metto in guardia dagli acquisti su Amazon ecc. In questi anni, ai tanti ragazzi e neofiti che mi hanno contattato per consigli sugli acquisti, ho sempre suggerito di rivolgersi direttamente ai costruttori ed evitare sorprese on line.

Utilissima è invece la consultazione, attenta e critica, di tanti dati e informazioni riportati da tanti siti specifici, tipo "Suonidellaterra.com" solo per fare un esempio.

Oggi YouTube include un numero elevatissimo di video inerenti le zampogne. E grazie a questi video mi sono deciso a pubblicare questo aggiornamento del mio lavoro, dopo 25 anni. Perché da questi video ho avuto la conferma della teoria sui "nipoti e pronipoti" che citavo prima.

Se i figli dei vecchi zampognari quasi si vergognavano del mondo dei loro padri, i nipoti e pronipoti si sono scrollati di dosso questo senso di inferiorità e frustrazione, questi pregiudizi, e ripropongono, spesso con grande maestria, l'arte ereditata. Sono commosso dall'incredibile numero di giovanissimi esecutori, diffusi in tutta la Lucania, Calabria e Sicilia (ma anche nelle zone "storiche" Molise, Abruzzi, Lazio). E anche i nuovi costruttori sono sbocciati come funghi, altro che estinzione. E a conferma del fatto che il mondo degli "zampognisti innovatori", non solo non ha soppresso quello degli zampognari tradizionali, ma è stato per loro un determinante motivo di rilancio: trovate video di ensemble colte di altissimo livello esecutivo che usano zampogne "evolute" parallelamente a tantissimi altri riguardanti suonatori giovanissimi e tradizionalissimi. Mai come ora ho visto giovani attentissimi ai criteri di accordatura degli strumenti su scale modali non temperate, tipiche delle zone di provenienza in sacro rispetto di come suonavano appunto nonni e bisnonni, nuovo utilizzo di ance doppie sulle zampogne a paro (come avveniva tanto tempo fa), ripresa della costruzione di ance in canna ecc; difficilmente 40 anni fa avrei trovato costruttori precisi e affidabili come quelli dell'ultima generazione, sia tra quelli innovativi, sia tra quelli iper tradizionali. Questi giovani, hanno ridato dignità ai loro avi, perché badate bene, che se esaminiamo attentamente alcuni strumenti costruiti più di 100 anni fa, a volte ci commuoviamo per la precisione, la competenza costruttiva, l'altissima artigianalità.

L'altra faccia della medaglia.

Se il WEB rappresenta un insostituibile mezzo di aiuto per i nostri contatti, conoscenze, desiderio di reperire sempre nuove informazioni, dall'altra la WEB Mania è deleteria. Sempre più diffusa è la tendenza a volersi mettere lì a tutti i costi. E così, tra i tanti video ne avrete senz'altro visti alcuni dove le zampogne raggiungono un tal livello di stonatura, bruttezza di suono, e antipatia, da giustificare la tendenza comune ad essere giudicate insopportabili.

Appello agli amici zampognari sulla Web mania

Cari zampognari, non nascondiamoci dietro a un dito: a tutti noi è successo di aver suonato con strumenti stonati, male accordati, che ci hanno fatto fare brutte figure... Lo sappiamo benissimo quanto i cambiamenti climatici, l'umidità, una piccola fessura in un ancia che prima non c'era,

possano condizionare al peggio il risultato sonoro. Va bene, è così, è una caratteristica dei nostri strumenti.

Ma se siamo stonati come delle campane rotte, buone neanche per le mucche, perchè mettersi su Youtube a tutti i costi? Purtroppo alcune performance che vedo, non fanno altro che alimentare la solita diceria, stupida e umiliante, che le zampogne sono sempre nauseanti, stonate e inascoltabili. Ed è proprio per colpa di questo esibizionismo che i suonatori seri, che curano al meglio l'accordatura e la timbrica, non vengono apprezzati a dovere ma confusi con finti suonatori da strapazzo che cercano solo di raccimolare qualche soldo in periodo natalizio o che devono mettersi in evidenza a tutti i costi.

Nel mio privato mi sono fatto la "Top Ten" dei dieci zampognari più scordati del Web: certamente non la pubblicherò su questa scheda, però vi garantisco che a volte fa venire veramente la nausea.

Per fortuna poi ascolto esibizioni di tante nuove ensemble di ricerca raffinatissime e di tanti giovani virtuosi fedeli ai modi tradizionali che hanno dai 13 ai 40 anni. Persone che quando andavo nelle case dei loro nonni a imparare e registrare, o erano bambinetti o non erano ancora nati.

QUESTA NUOVA EDIZIONE DEL CENSIMENTO, differenze dalla precedente

Ora vi elenco alcuni parametri ai quali mi sto attenendo nella compilazione di questo aggiornamento 2024.

Reperimento dati

Anzitutto riprendo i dati (recapiti e informazioni già pubblicati) dalla prima edizione, verificandone l'attuale validità o meno. Quindi fondamentale è ancora il contatto diretto, la conoscenza personale, il rapporto con le famiglie dei costruttori.

Il WEB: grazie a un capillare spulciare quotidianamente video di Youtube, siti di interesse musicale, ricerche on line di Festival e attività culturali locali, recensioni giornalistiche ecc, ho potuto collegarmi con molti nuovi costruttori che prima non conoscevo o che ancora non costruivano.

Per questo, negli ultimi mesi, ho tempestato molti canali su Youtube di richieste di informazioni, sui costruttori degli strumenti che si vedono nei video. Purtroppo spesso avviene che vengono pubblicati video (taluni dei quali anche con pregevolissime esibizioni), dove non viene citato chi è il suonatore e tanto meno il costruttore. E devo dire che in tanti mi hanno gentilmente risposto, anche perché la prima edizione del Censimento era arrivata in molte case.

Inoltre alcuni costruttori sono stati da me conosciuti negli anni, personalmente, nei vari raduni, sagre, festival, rassegne a cui ho partecipato come suonatore o come spettatore.

Ordine di elencazione

Come già nella prima edizione, utilizzo un criterio tipicamente regionale. Ho già detto che da un punto vista di ricerca etnomusicologica sarebbe più corretto riferirsi a macro aree geografiche e

poi suddividerle in zone più ristrette (es. Lucania, Cilento, Ciociaria, Serre, Aspromonte, Sila grecanica ecc), ma un criterio simile sarebbe riconoscibile solo da un ristretto numero di addetti ai lavori. Questa schedatura invece non si è mai voluta rivolgere solo a chi già suona da tempo (che ha già i contatti personali necessari) ma soprattutto a nuovi adepti, neofiti, giovani o semplicemente anche curiosi che vogliono addentrarsi in questo mondo e non provengono necessariamente da situazioni familiari di tradizione zampognara.

Inevitabile sfoltimento di dati: discografia, bibliografia, notizie utili

Nella prima edizione, a margine dei recapiti dei costruttori, elencavo anche notizie su raduni, feste, festival, gare, bibliografia specifica, discografia.

Oggi è divenuto talmente elevato il numero di informazioni che riguardano questi argomenti, che senz'altro il WEB supererebbe di gran lunga ogni mio sforzo per censire anche questi aspetti.

Per cui mi limiterò a fornire i nomi e (quando possibile) il recapito dei costruttori, e, nelle notizie generali, le informazioni più utili inerenti le varie aree di riferimento (es: feste e raduni, ensemble musicali che fanno uso dei nostri strumenti ecc). Non escludo di ritornare a elencare anche gli altri aspetti citati, ma al momento il lavoro sarebbe impossibile.

Se quando iniziai, le zampogne erano presenti solo in vecchie pubblicazioni bibliografiche e discografiche di collane etnomusicologiche (ancora pietre miliari delle nostre ricerche), e i dischi nei quali esse venivano inserite in contesti contemporanei, si contavano sulla punta delle dita, oggi vi sono centinaia di registrazioni, ensemble, solisti, orchestre dove suonano zampognari e zampognisti, e anche le "ricerche sul campo", documentarie di situazioni di diffusione tradizionali, si sono decuplicate. Avrei difficoltà a elencarle tutte, ma non escludo che, pian piano.... (anche con il vostro aiuto).

Cerco invece di descrivere, quando ne sono a conoscenza, le caratteristiche organologiche degli strumenti prodotti (modelli, materiali, tipologie) e fornire informazioni particolari sul costruttore.

Non mi sbilancio in giudizi sulla qualità degli strumenti, anche perchè, negli anni, mi sono reso conto, che a volte particolari costruttivi che sembravano difetti erano invece caratteristiche ben precise; non solo ma è spesso capitato vedere come uno stesso costruttore avesse realizzato strumenti eccellenti di altissima affidabilità e contemporaneamente mezze fregature che non avrebbero mai suonato bene. Vi segnalerò invece alcuni video Youtube di facile reperibilità, dove potrete ascoltare strumenti costruiti dal tale o tal altro artigiano, e valutare voi quanto siano ben accordati, quanto producano un bel suono o meno.

Segnalazioni video sul WEB

Come ho appena detto, la consultazione Youtube è stata determinante per poter compilare questo nuovo censimento. Quindi, a fianco dei recapiti, quando è possibile vi segnalerò anche eventuali video di riferimento.

Costruttori deceduti o non più operativi - Notizie varie

Molti costruttori, conosciuti in quarant'anni, non ci sono più. Ritengo tuttavia importante che i loro nomi compaiano ugualmente, nelle varie zone di provenienza, in una area specifica denominata "*maestri del passato*" perchè credo sia importante sapere cosa c'era prima, da quale situazione provengono i nuovi costruttori, chi ci ha lasciato questa enorme eredità culturale.

Poi può anche capitare che siano ancora vivi familiari che posseggono preziose zampogne, e, capita sempre, per chi cerca strumenti on line, di imbattersi in zampogne in vendita, costruite da artigiani che non ci sono più e dei quali sarebbe comunque interessante sapere qualcosa.

Per questo ogni scheda sarà divisa in:

- COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

- COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO UNA ATTIVITA' SALTUARIA

- MAESTRI DEL PASSATO

- NOTIZIE UTILI

Inoltre come ho detto, non approfondirò fonti bibliografiche e discografiche ma segnalerò comunque l'esistenza di Associazioni Culturali e avvenimenti importanti che operano e avvengono nelle varie zone.

[Marco Tadolini, Gennaio 2024](#)

P.S. 1) SOLO ZAMPOGNE DELL'ITALIA MERIDIONALE

Questa scheda si riferisce solo ai costruttori di modelli di zampogne meridionali, accomunate dalla caratteristica del doppio chanter (ad eccezione dell'unico modello Pugliese di Panni -FG-).

In Italia esistono anche diversi tipi di Cornamuse Nordiche (cosiddette ad impianto celtico), un tempo diffuse nell'Appennino settentrionale e nelle valli bergamasche, e modelli balcanici in Istria. Oggi sono quasi scomparsi i suonatori tradizionali ma la diffusione di questi strumenti sta conoscendo un forte incremento nei nuovi suonatori di musica folk e in nuovi appassionati di diversa provenienza. Vi sono eccellenti costruttori di cornamuse nel nord Italia (pive appenniniche, muse, baghet alpine, pifferi di diverso tipo, modelli francesi di vario tipo) solisti e gruppi musicali professionali che ne fanno un ottimo uso. Non è questo l'ambito per fornire indirizzi. Gli interessati possono comunque contattarmi personalmente per avere eventuali recapiti e suggerimenti.

P.S. 2) SOLO COSTRUTTORI

Nella presente scheda non vi sono indirizzi di suonatori non costruttori; il loro numero è assai elevato e difficile da precisare; non escludo comunque che qualcuno possa tentare un censimento generale degli zampognari italiani, tenendo conto che alcuni siti Internet già includono censimenti parziali (riferiti a specifiche zone) di suonatori, e sono comunque da considerare anch'essi strumenti perennemente "in divenire".

In questo indirizzario compaiono nomi e indirizzi di costruttori, con una descrizione sintetica del tipo di strumento prodotto, quando ne sono a conoscenza.

P.S. 3) PRECISAZIONE SULLE DESCRIZIONI:

La presente scheda non è un trattato organologico ed etnomusicologico, (vi sono ormai numerosi testi approfonditi specifici) La descrizione degli strumenti è sommaria e solo indicativa.

Quando ne sono a conoscenza, cito le misure degli strumenti; nella zona molisana e ciociara, le zampogne vengono misurate con numeri (22, 25, 28, 30, 32), nelle province meridionali in palmi (3, 4, 5, 6, 7 con i relativi intermedi). Dalla grandezza degli strumenti dipende la tonalità: non mi sbilancio però a segnalare sempre le tonalità perché queste sono assai variabili da costruttore a costruttore e, seppure ad una misura corrisponda una tonalità approssimativa, è sempre necessario verificarla in loco e di persona. Guai se dicessi "la tal zampogna è in re"; poi l'acquirente si trova nelle mani uno strumento accordato in tutt'altra nota e gli accidenti me li prendo tutti io. Citerò le tonalità di riferimento quando ho informazioni sicure e comprovate dai costruttori. Le zampogne vanno provate e riprovate all'infinito, possibilmente davanti al costruttore che le ha prodotte.

Molise

I costruttori molisani producono prevalentemente zampogne a chiave, zoppe e ciaramelle. Se non su richieste particolari, generalmente utilizzano sacche in materiali sintetici (pneumatici di automobile o vari tessuti impermeabili); fino a qualche anno fa montavano ance doppie in canna, oggi utilizzano prevalentemente ance in plastica, ricavate dai barattolini di yogurt o da altri tipi di lamelle in materiale sintetico. I legnami usati nella costruzione sono prevalentemente ulivo, prugno, ciliegio, acero, pero. La moderna liuteria utilizza però anche legni duri come bosso, ebano, granadillo. Le misure degli strumenti in uso vanno solitamente dalla 20 alla 32

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

SCAPOLI (Isernia)

* **UMBERTO DI FIORE** - via Cannine 21 fraz. Fontecostanza 86070 SCAPOLI (IS) tel. 0865 952063

Abile maestro artigiano, è figlio del celebre Ettore, che fu uno dei più rinomati costruttori della scuola molisana. Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle (prevalentemente in ulivo e ciliegio), di diverse misure. Monta generalmente sacche sintetiche (se non su diversa richiesta) e ance in plastica e in canna. Si avvale della collaborazione del figlio Gian Luigi nella messa a punto di intonazione, timbrica, assetto globale dello strumento.

Youtube: - Le zampogne di Umberto Di Fiore.wmv (caricato da *Strumentipopolai*)
-Zampogna25 molisana in sol (caricato da *Andrea Tarantino*)

* **LUIGI RICCI** - via Cannine 10 fraz. Fontecostanza tel. 0865 952078 Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle di diverse misure, monta sacche sintetiche e ance in plastica o in canna.

Youtube:
- Scapoli (IS) Molise festival della zampogna: (Italian Bagpipes) Salvo con la 32 di Luigi Ricci (caric. da *montefalconese*)

* **ROMEO RICCI** - via Cannine 4 fraz. Fontecostanza tel. 0865 952065 Fratello del già citato Luigi, costruisce zampogne a chiave e ciaramelle

* **FABIO RICCI** - via Cannine 4 fraz. Fontecostanza tel. 0865 952065 cell. 349 6901779/339 1583236Pag. Facebook: Fabio Ricci –Giovane costruttore, (nipote del già segnalato Luigi), realizza zampogne a e ciaramelle. **Youtube:** - Zampogna cromatica (caricato da *Carmine Dante*)

* **BENEDETTO DI FIORE**- Artigiano che ha iniziato da poco la costruzione. Fratello minore del più conosciuto Umberto. Pag. Facebook: Benedetto Di Fiore - Scapoli

* **FRANCO IZZI** - Ha il laboratorio sullo splendido "Cammino di Ronda", nel centro storico del paese, sito in via Leopoldo Pilla tel. 0865. 954551. Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle di diverse tipologie - **Youtube:** Scapoli 2019 movie (caricato da *Marco Bo*)

CASTELNUOVO A VOLTURNO (Isernia)

* **LINO MINISCALCO** Via Risorgimento 6 tel. 0865. 952114

Abilissimo suonatore di ciaramella, fa parte del gruppo internazionale di musica popolare "il Tratturo", quintetto folk molisano che da ampio spazio all'uso delle zampogne. Costruisce ciaramelle (in loco "bifera") di diverse dimensioni, ed è persona competente e attendibile per informazioni, suggerimenti e consigli per chi vuole suonare questi strumenti. E' autore anche della costruzione della Sordellina Molisana, scaturita da studi condotti su antichi strumenti campani.

Youtube: - Il Tratturo - Concerto di Natale (caricato da *This is Molise*)

ISERNIA

* **PIERO RICCI** v. Petrarca 9 Contr. San Lazzaro cell. 335 386940 piero-ricci@tin.it

Facebook: Piero Ricci

Riconosciuto come il miglior suonatore italiano di zampogne, con le sue ricerche costruttive e l'indiscussa abilità, è riuscito ad inserire la zampogna in ambiti più ampi di quelli tipicamente tradizionali, come orchestre sinfoniche, gruppi sperimentali. Già membro del gruppo "ilTratturo", del trio "Archè", dell'ensemble "Ecleonica Pagus", opera attualmente con l'orchestra "Novamusa".

Costruisce nuove zampogne a chiave che, in base ad un nuovo ed accurato studio sulla foratura dei chanters e dei bordoni, consentono maggiori possibilità armoniche rispetto alle zampogne molisane tradizionali. Pur non essendo nato come costruttore ma come musicista, Ricci divenne il più "scientifico" tra i costruttori italiani e aprì la strada poi al fiorire di molti altri valenti nuovi artigiani. Utilizza anche in plastica e monta sacche in materiali sintetici. Le sue zampogne si caratterizzano per l'inserimento di tubi conici in fibra di carbonio all'interno della cameratura del legno. Una accurata spiegazione sulle caratteristiche della sua liuteria è presente nel primo video Youtube che vi segnalo a seguito. Per anni ha tenuto stage e seminari di perfezionamento nelle attività didattiche promosse dal Circolo della Zampogna di Scapoli. Ha tenuto corsi e seminari alla Scuola Popolare di Musica del Testaccio di Roma; è stato tra i riorganizzatori del festival estivo di San Polomatese. Celebre la sua inclusione nell'Orchestra Sinfonica della Scala di Milano, con la zampogna, per l'esecuzione della "Nina" (Opera di Giovanni Paisiello del 1789), diretta da Riccardo Muti. Svolge attività didattica sulla zampogna presso il Conservatorio di Campobasso.

Riferimenti WEB: è inutile che citi i video Youtube inerenti Piero Ricci perchè sono moltissimi. Segnalo la pagina Facebook di Piero Ricci con l'elenco completo delle tracce video registrate del lavoro "Novamusa Live".

Youtube segnalato: - Piero Ricci spiega come costruisce la sua zampogna (caricato da *Alta Terra di Lavoro*).

BOJANO (CB)

* **FRANCO SACCO** - Citato come l'unico costruttore della zona del Matese, costruisce zampogne a chiave e ciaramele, inserendo elementi di fibra di carbonio all'interno della cameratura del legno. Un ampio resoconto della sua attività è presente in: www.primopianomolise.it – Bojano. Dal legno al suono della natura che prende vita e...si fa musica

Rec. **Pagina Facebook:** Franco Sacco Bojano

COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO UNA ATTIVITA' OCCASIONALE

* **GUIDO IANNETTA** via Ponte 7 86070 SCAPOLI (IS) tel. 0865 954515 fax 0865 951195

Pagina Facebook: Guido Iannetta - Scapoli

Ottimo suonatore di zampogna a chiave, svolge anch'egli il lavoro di costruttore ma con produzione non continuativa

I MAESTRI DEL PASSATO

SCAPOLI

Riferim. Web: - www.benvenutiascapoli.it - I Maestri Costruttori

* **GERARDO GUATIERI**, (1920 -2004) frazione Fontecostanza SCAPOLI (IS)

E' stato il costruttore molisano più conosciuto in Italia e all'estero. Costruiva zampogne a chiave e ciaramelle in ulivo, con sacche in pelle dapprima, sintetiche poi e anche in canna. Deceduto nel 2004.

- www.maurogioielli.net - Gerardo Guatieri, il maestro della zampogna- www.benvenutiascapoli.it - I Maestri Costruttori

YOUTUBE: - Testing a keied 32 Italian Bagpipes (caricato da *Max Belli*) Zampogna a chiave di Guatieri

- Cornamuse e danze del Sud Italia (caricato da *Demiranis*) (Zampogna a chiave di Guatieri)

- Ensemble Oni Wytars 15/16 Follia del Cappero Cotto (caricato da *Demiranis*) (Zampogna a chiave di Guatieri)

* **BENEDETTO DI FIORE** , Scapoli (1886 - 1965)

Capostipite di una dinastia di abili costruttori, emigrato negli USA, inizia la costruzione al rientro in Italia nel 1920. Il suo laboratorio a Fontecostanza fu per decenni il centro di partenza di decine e decine di zampognari sia molisani che laziali, che partivano per le novene. Suoi successori saranno il figlio Ettore, il genero Luciano, il nipote Umberto e pronipote Benedetto.

Benedetto di Fiore è intervistato nel documento storico RAI STORIA (1954), visibile su **Youtube**: - Castelnuovo al Volturno(IS): gli zampognari (caricato da *Beni Immateriali del Molise*)
- www.benvenutiascapoli.it - I Maestri Costruttori

* **ETTOREDI FIORE**, (1920 - 1996) fraz. Fontecostanza

Figlio di Benedetto, apprese le tecniche costruttive nella bottega del padre. Produsse zampogne fino al 1996. Furono proprio Ettore Di Fiore e Gerardo Guatieri, tra gli ideatori della Mostra Mercato della Zampogna di Scapoli, nel 1975, antesignana dell' odierno Festival Internazionale di Luglio, voluta allora dall' Ex Sindaco Paolo Vecchione.

Riferimenti WEB:

- www.benvenutiascapoli.it - I Maestri Costruttori

* **LUCIANODI FIORE**, (1924 - 2003) fraz. Fontecostanza

Famiglia di antichi costruttori; da poco deceduto il conosciuto Ettore Di Fiore, la produzione proseguì per merito di Luciano, che realizzava zampogne a chiave e ciaramelle, montando sacche in pneumatico e ance in canna. Negli ultimi tempi costruiva anche zampogne con un bordone basso accordato una ottava sotto a quello tradizionale.

* **PALMERINO CACCIA (1913 - 1991)** Scapoli

E' stato per decenni il più rinomato costruttore di ance in canna per zampogne: cognato di Gerardo Guatieri, ha fornito, per decenni, ance a tutti i suonatori della zona che ne facevano richiesta, spedendole con i famosi pacchetti postali che inviava puntualmente a tutti. Raccoglieva le canne (arundo donax) sulla costa tirrenica di Gaeta, che teneva poi in stagionatura per i tempi dovuti.

CASTELNUOVO A VOLTURNO

* **ENZO MINISCALCO (1960 – 2019)**

Bassista del gruppo "il Tratturo" produceva ance in plastica sia per zampogne a chiave che per ciaramelle di ogni dimensione. Precocemente scomparso, assieme al cugino Lino aveva iniziato la costruzione di zampogne a chiave in Sol e Re, quest'ultima rappresentava una innovazione interessante per i cultori della musica antica.

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE VARIE

Dal 25 novembre 1990 è istituito a Scapoli il "**Circolo della Zampogna- Associazione Culturale**" con sede in via Kennedy 10 - tel. 333 36 28 759

www.zampogna.org presidente Antonietta Caccia pag. FB Antonietta Caccia

Il circolo scapolese è divenuto il punto di riferimento principale per i suonatori e gli appassionati di tutta Italia. Essendo stato l'ideatore e, per oltre 10 anni l'organizzatore del Festival di Luglio (vedi Appuntamenti), mantiene contatti con musicisti e gruppi d'ogni parte di Europa.

Grazie alle proprie iniziative di promozione e rilancio delle zampogne, esse sono sempre di più considerate strumenti non solo agro pastorali, ma degne di ampio interesse, anche da parte di musicisti colti. Si può affermare che il Circolo della Zampogna di Scapoli è riuscito con lungimiranza a salvare questi strumenti da una inevitabile estinzione e a creare nuovi motivi di rilancio e nuove possibilità di lavoro per i costruttori. Tra la fine degli anni 90 e i primi del 2000, l'attività del Circolo è stata inserita tra i progetti "Leader 2" dell'Unione Europea, circostanza che gli ha consentito in quegli anni, di ampliare notevolmente le proprie attrezzature e attività: dal Festival di fine luglio allo svolgimento di attività presso le scuole del territorio, all'organizzazione di corsi strumentali e di costruzione di zampogne e ciaramelle. Dal 2012 il Circolo è accreditato presso l'Unesco per svolgere attività di consulenza presso il Comitato Intergovernativo della Convenzione del 2003 per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale e nel 2009 organizzò un convegno in cui venne lanciata per la prima volta la proposta per la candidatura dell'iscrizione della zampogna tra i patrimoni culturali dell'umanità. Inoltre tiene permanentemente aperta la "**Mostra di Zampogne Italiane e Straniere**" istituita nel dicembre 1991; dal 1992 pubblica il periodico "**Utriculus**", che viene diffuso internazionalmente ai soci e tiene ogni anno due incontri zampognari, rispettivamente in primavera e in autunno. Ulteriori informazioni presso il Circolo aperto tutti i giorni (ad eccezione del Lunedì), sul sito www.zampogna.org o tramite email all'indirizzo circolo@zampogna.org

* * *

Museo Internazionale della Zampogna "P. Vecchione" vico S. Maria 86070 Scapoli (IS)

tel. 0865 954270 - 954143 www.zampognascapoli.is- info@museodellazampogna.itwww.benvenutiascapoli.it

Dopo un lungo periodo di chiusura per ristrutturazione dei locali, il Museo ha recentemente riaperto al pubblico. Per le visite è comunque consigliabile informarsi preventivamente telefonicamente.

* * *

Zampogna elettronica

Un costruttore di cui non conosco il recapito geografico, costruisce zampogne elettroniche ad impianto armonico delle zampogne molisane tradizionali.

- YouTube di riferimento: Zampogna elettronica molisana (caricato da *Fabio DM*) - info: fabiodm7@yahoo.it

GLI APPUNTAMENTI:

- Scapoli: la “capitale italiana della Zampogna”

A SCAPOLI (Isernia) l'ultimo fine settimana di Luglio, si svolge la **Mostra Mercato e Festival Internazionale della Zampogna** evento giunto nel 2023 alla 47a edizione (la numerazione è riferita alla nascita della Mostra Mercato, infatti la dizione **tuttora in uso, che unisce due tipologie di eventi, venne conosciuta ed utilizzata per la prima volta dal Circolo della Zampogna nel 1996**). Nata inizialmente come raduno con gare dei suonatori locali (Mostra Mercato chiamata a volte anche Festa della Zampogna), questa festa è andata via via ingrandendosi fino a divenire uno dei momenti principali della musica italiana di ispirazione folclorica. Per oltre 10 anni il festival è stato organizzato dal Circolo della Zampogna ed offre, oltre che concerti serali di musicisti e gruppi provenienti da ogni parte d'Europa, momenti seminariali, mostre, esibizioni su palco e in strada. Negli ultimi anni è stato gestito dall'Amministrazione Comunale, e attualmente la direzione artistica è affidata a Christian Di Fiore (vedi note a seguito).

Al festival sono presenti i costruttori locali con propri stand e privatamente anche altri costruttori dal sud Italia: è quindi una buona occasione per provare strumenti, reperire accessori ecc. La dimensione internazionale della manifestazione fa sì che sia sempre possibile incontrare suonatori di cornamuse varie provenienti dalle grandi aree di diffusione di questi strumenti (Galizia, Asturia, Francia, Arco Alpino, Nord Europa, Scozia, paesi balcanici, Istria, GRECIA ecc).

Vi consiglio vivamente di non perdervi la non stop in strada della domenica mattina, senz'altro il momento più interessante della festa perché, oltre ai professionisti invitati per i concerti serali che spesso si esibiscono anche in acustico per i vicoli del paese, la domenica convergono zampognari tradizionali da molte parti del sud Italia.

Sono presenti al festival punti di ristoro; due ristoranti sono comunque attivi a pochissimi chilometri dal centro: “Terra Nostra” (tel. 0865. 954135) e “La zampogna”, dove si mangiano piatti tipici della zona a prezzi abnormi. Da alcuni anni nel centro storico è stato realizzato un B&B in forma di albergo diffuso e denominato appunto Albergo Diffuso “Il Borgo” Scapoli (pagina Facebook dedicata).

Nel centro del paese (che merita comunque una visita per la sua suggestiva collocazione, circondato dal caratteristico “cammino di ronda”) è possibile affittare delle camere. Dato però che la ricettività è limitata è consigliabile contattare per tempo il Circolo della Zampogna o l'amministrazione comunale. Vi sono alcuni alberghi a qualche chilometro da Scapoli; per chi vuole campeggiare, esiste un campeggio situato in un posto splendido a 5 Km da Scapoli, sul lago di Castel San Vincenzo. Questo campeggio ha i servizi essenziali ma non vi è alcuna assistenza giornaliera. Spesso è occupato da campi Scout che non pregiudicano comunque la possibilità di piantare le tende. Anche nel suggestivo centro di Castel San Vincenzo vi sono affittacamere.

Recapiti: - 0865 954143 (Comune di Scapoli, p.zza Martiri di Scapoli 6 - 86070 Scapoli (IS)- info@comunescapoli.is.it-
Facebook: Festival Internazionale della Zampogna di Scapoli- Pro Loco Scapoli fax 0865 954505

- **YOUTUBE:** sono decine i video caricati inerenti il Festival di Scapoli per cui non posso elencarli tutti. Potete scorrere tra i vari documenti video e avrete una buona idea di come si svolge il Festival, specialmente nelle sue caratteristiche situazioni improvvisate di strada.

Consiglio invece : "Zampogna di Scapoli. Nel cuore di una tradizione" Documentario - (caricato da *TSTV Benevento* - a cura di *Pina Pilla*).

- A **SAN POLOMATESE (Campobasso)** zona ricca di tradizioni musicali e suonatori, si svolge, dal 2000, **nella seconda quindicina di Agosto**, un festival, (che vide tra gli iniziali organizzatori Piero Ricci di Isernia), org. Associaz Culturale Zampognari del Matese, in concomitanza con la festa patronale di S. Nicola, inserito nel progetto "Il Respiro della Montagna". In questa rassegna è previsto un concorso per zampogne che presentino brani inediti, eseguibili con qualunque organico musicale, purchè includa la zampogna italiana.

- Info: Associaz. Cultur. "Mathesia" c/o sig.ra Stefania Fiorella, via Presepe Rogati 86020 San Polomatese, tel. 340 4754358 - Comune di San Polo Matese via Roma 6 San Polo Matese (CB) 0874 775135 fax 0874 775075 www.sanpolomatese.it/

YOUTUBE:

- Zampognari d' Italia, 16 edizione (caricato da *Telemolise*), (diversi video da poter vedere)
- A San Polo Matese risuonano le zampogne (caricato da *Telemolise*)

Sempre a **San Polo Matese** nel periodo natalizio viene allestito un importante Presepe Vivente nel quale si inseriscono zampognari suonatori tra i figuranti.

Youtube:

- Zampognari al presepe vivente di San Polo Matese (caricato da *VideoPN*)

* * *

- A **CASTELNUOVO A VOLTURNO (IS) Rituale dell 'Uomo Cervo "GI' Cierv"**.

Nell' antichissimo rituale apotropaico che si tiene ogni ultima Domenica di Carnevale nella piazza del paese, sono sempre presenti suonatori di zampogne e ciaramelle. Date e orari della manifestazione son facilmente reperibili sul web, in vari articoli di carattere storico e descrittivo. Digitate "Castelnuovo, rito GI' Cierv".

* * *

- A **FOSSALTO (CB)** il 1° Maggio, zampognari alla festa della Pagliara, (anche con la tipica zampognella di Fossalto, detta anche "Scupina").

YOUTUBE:- La Pagliara Maje Maje di Fossalto (CB) (caricato da *Beni Immateriali del Molise*) (da RAI Storia 1978)

- Pagliara Maje e Maje 2018 Fossalto (caricato da *Molise Web TV*)
- Pagliara Maje Maje - Fossalto (caricato da *MaryG Paolantonio*)

ENSEMBLE STRUMENTALI

Vi sono in Molise diverse ensemble musicali (storiche e nuove) che fanno dell' utilizzo delle zampogne un motivo fondamentale delle proprie proposte. Ve ne cito alcune:

- **"Il Tratturo"**. E' la formazione storica della musica molisana di ispirazione folklorica. In oltre 40 anni di attività ha visto la partecipazione di diversi musicisti, capitanati dall' inizio dal fondatore Mauro Gioielli, voce storica del gruppo. La zampogna è stata affidata nel tempo alla maestria di Piero Ricci, Lino Miniscalco, Ivana Rufo. Oggi il gruppo è composto da Mauro Gioielli (voce, testi, arrangiamenti), Ivana Rufo (chitarre e zampogne), Lino Miniscalco (Zampogne, ciaramelle, sordellina molisana), Valerio Martino (organetti e tamburelli). Discografia, storia del gruppo e contatti su: www.maugioielli.net

YOUTUBE:

- TRATTURO EthnoRockBand - (vari video caricati da *HandEye Family*)
- Mauro Gioielli e il Tratturo (caricato da *Molise Web TV*)

- "**Musicanti del Piccolo Borgo**". Altro gruppo storico formato da musicisti molisani e provenienti da altre parti, affida la zampogna alla maestria di Stefano Tartaglia e Mauro Bassano. La sede del gruppo è però stabilmente ad Arezzo (vedi Toscana). Ampia discografia in oltre 40 anni di attività.

www.musicantidelpiccoloborgo.it - Wikipedia : Musicanti del Piccolo Borgo

YOUTUBE:

- Musicanti del Piccolo Borgo (diversi video caricati da *Suonofolk57*)
- Musicanti del Piccolo Borgo (10 video caricati da *Demiranis* effettuati al XXI Festival di Musica Popolare di Forlimpopoli)
- Marco Tadolini presenta i Musicanti del Piccolo Borgo (caricato da *Demiranis*)

- "**Novamusa - Ecletnica Pagus**"- Attuale formazione promossa da Piero Ricci, imperniata sulla proposta di sue composizioni. Già citata alla voce "Isernia Costruttori -Piero Ricci", utilizza la zampogna da lui modificata con ampie possibilità melodiche e armoniche, grazie ai cromatismi che consente.

YOUTUBE:

- Concerto di Natale 2017 - Novamusa (diversi video caricati da *Coride*)
- Meta Santa Maria del Lauro. Concerto Novamusa (caricato da *Positanonews TV*)

- "**Symphoniae Ensemble**"- "**Sinfonia Ensemble**" - E' la nuova formazione costruita da Christian Di Fiore, grande zampognista scapolese, oggi direttore artistico del Festival Internazionale della Zampogna di Scapoli. Di Fiore tiene corsi regolari consultabili sul canale Youtube Christian di Fiore, dove presenta anche numerose esecuzioni di brani eseguiti dai suoi allievi. Con Sinfonia Ensemble nel 2019 ha pubblicato il CD "Zampogna e..." prodotto dal Circolo della Zampogna.

Contatti: cell. +39 335 703 1182 / www.christiandifiore.wixsite.com / info@christiandifiore.com /

Pag. Facebook Christian Di Fiore

YOUTUBE: - Zampogna / Christian Di Fiore & Symphoniae PROMO (video caricati da *Symphoniae Ensemble*)
-1/18 Malandrini in Folk -Ballo in fa diesis minore - Fest Mus Popol di Forlimpopoli 28/08/2020 (caricato da *Demiranis*)

- "**Christian Di Fiore Quartet**"- Prestigioso quartetto del musicista molisano, che include la presenza di Giulio gentile al piano, Andrea Turchetta al basso, Luca Di Muzio alla batteria. (info: Christian Di Fiore 335 7031182)

- "**Riserva Moac - Rock Band**" - Affermata banda di Folk Rock, sorta nel 2002, che affida l'arte zampognara Aldo Iezza, virtuoso dei nostri strumenti. Il nome deriva da un anagramma di Molise, Oriente, Africa, Cuba, e la dice lunga sullo stile proposto. Hanno pubblicato 4 CD e sono presenti almeno in una quindicina di compilation. Ampia descrizione su Wikipedia.

- "**Zampognorchestra**" (info: Giuseppe Moffa 347 9637091)

Prestigiosa ensemble formatasi nel 2012, capitanata da Giuseppe Moffa (Spedino), eclettico musicista molisano, che si circondò allora di 4 virtuosi del mondo zampognesco, operanti nella zona di Chieti: Antonello Di Matteo, Aldo Iezza, Massimiliano Mezzadonna.

Si caratterizza per la riproposizione zampognara di repertori rock Jazzistici, (che non cade mai in banalità o forzature), estendendosi anche a composizioni originali. Numerose le esibizioni anche in celebri teatri.

Riferimenti WEB: - www.giuseppemoffa.com

- Zampognorchestra Facebook

YOUTUBE:

- Zampognorchestra e Vincenzo Gagliani (Caricato da *Zampognorchestra*)

- tutti i video caricati da *Zampognorchestra* con varie collaborazioni

Abruzzo

Nell'immaginario popolare il suonare la zampogna viene automaticamente identificato con lo "zampognaro che viene dagli Abruzzi". In realtà l'antica tradizione zampognara si era praticamente estinta (cosa che non è successa nel vicino Molise) e fino a pochi anni fa operava solo un costruttore, nel teramano, ad Isola del Gran Sasso, che costruiva modelli arcaici di strumenti tipici della "Valle Siciliana", da tempo non più in uso. (vedi note a seguito). Seppure anche oggi operi un solo nuovo costruttore a L'Aquila, l'attività di nuove associazioni culturali e l'abilità di alcuni nuovi musicisti zampognisti, hanno fatto sì che si formassero diverse nuove formazioni che hanno raggiunto altissimi livelli esecutivi, di particolare pregio per la versatilità dei repertori e per la precisione nelle accordature.

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

L' AQUILA:

Laboratorio di costruzione gestito da Francesco Sabatini che, iniziando l'attività (consolidata ormai da diversi anni), colma un vuoto totale creatosi in una regione importante, che non aveva più costruttori. Produce zampogne a chiave, zoppe, e ciaramelle di diverse misure, quindi intonate su diverse tonalità.

Il sito Web riporta descrizioni precise sulle caratteristiche degli strumenti, materiali e sulla storia del laboratorio-

* **LIUTERIA SABATINI**- via Morrone 29,67049 Torrinparte, fraz. Piè la Costa tel. 3384550522 -
(anche - via Toscana 37 Luco dei Marsi (AQ)) -

www. Italia su Misura.it / Liuteria Sabatini [www. liuteriasabatini.it](http://www.liuteriasabatini.it) **Pagina Facebook:** Liuteria Sabatini

YOUTUBE:

- Zampogna a chiave - Tarantella I Liuteria Sabatini (caricato da *Liuteria Sabatini*).
- Come costruire un'ancia per Ciaramella e Zampogna I 1^ e 2^ parte (caricato da *Liuteria Sabatini*).
- Saltarello con zampogna zoppa e tamburello (caricato da *Liuteria Sabatini*)

Oltre ai video inclusi nei siti web sopra citati.

I MAESTRI DEL PASSATO

PRETARA

* **NEVIO DI MICHELE** frazione Pretara 64065 Isola del Gran Sasso fam. 0861 976300/339 8290781

E' stato l'unico costruttore operante, fino a pochi anni fa, parente della famiglia Trasatti, antichi costruttori. E' conosciuto come abile scultore ligneo.

A Isola del Gran Sasso infatti viveva e operava un costruttore molto conosciuto, Franco Trasatti, suo bisnonno, che credo abbia lavorato fino agli anni '40. Nevio costruiva anche tamburi e il Gruppo di Pretara di cui faceva parte partecipando a feste, manifestazioni, etc... si chiamava proprio "Tamburi di Pretara".

Ne faceva parte anche Domenico Balsami che suonava un "piffero".

Sempre a Isola, in frazione Pretara, viveva e lavorava pure **Egidio Balsami** (figlio di Domenico, costruttore di fine ottocento, inizio secolo (antica registraz. di accompagnamento al canto ascoltabile in **Youtube: Musica e Tradizioni, caricato da MIA- Memoria Identità Ambiente**), di recente deceduto all'età di 104 anni, antico costruttore di zampogne a chiave e zoppe. (Il sig. Ciriaco Pennaccio, mi informa però che in realtà aveva costruito pochissimi strumenti).

Il sig. Di Michele costruiva zampogne proprio imitando i modelli realizzati da Egidio Balsami, il cui figlio Domenico ne controllava la costruzione, l'installazione di ance e intonazione. Costruiva anche un modello di piffero solista (in loco *bifera*).

La certezza di antichi costruttori nel Teramano, è molto importante perché conferma la diffusione delle zampogne anche in una zona che era sempre stata considerata al di fuori della tipica zona di tradizione (Ciociaria e Molise alto Volturno). Non dimentichiamo inoltre che l'attuale Regione dell' Abruzzo, i cui confini, un tempo erano molto più estesi, comprendevano il Molise e la zona, oggi laziale, dell'alta Sabina (Amatrice e dintorni).

NOTIZIE UTILI

CIRIACO PANACCIO (detto "Cecetto") tel. 335 6494185. cecetto2001@gmail.com

E' un punto di riferimento importante per ogni informazione sulla attività degli zampognari in Abruzzo. Grazie a lui ho potuto correggere le tante informazioni non più attuali, presenti nella prima edizione di questo Censimento e aggiungerne nuove. Abile suonatore, è lo zampognaro che da anni suona davanti al bue, nel famoso rito della "*genuflessione del bue*" di Loreto Aprutino. Membro del gruppo "Gigli d' Abruzzo", promuove concerti e ha curato pubblicazioni e studi sulla Transumanza.

VITO GIOVANNELLI

Come accennato nel paragrafo precedente, la zona del Teramano (valle Siciliana) fu per secoli terra di grande tradizione anche costruttiva. Lo studioso **Vito Giovannelli**, celebre pittore e incisore, (classe 1933) ne dà testimonianza nelle sue ricerche, ("**La Zampogna Zoppa negli Abruzzi**" **Ass. Acta – Archivio di Stato Pescara 2004**). Un compendio molto ben redatto è l'estratto <http://vitogiovannelli.altervista.org> - Carta d'identità della Zampogna cerquetana secondo Vito Giovannelli - In questo testo si citano i nomi dei costruttori scomparsi e si descrive la bellissima zampogna intarsiata *Cerquetana* conservata nel Museo

Etnografico di Cerqueto, rinvenuta da Giuseppina Giovannelli nel 1984. Si tratta di strumenti arcaici, privi di chiave, con bordone e ance doppie.

Riguardo la Zampogna Cerquetana ci sono molti dubbi sulla effettiva esistenza di una tipologia specifica. A seguito cito ciò che mi ha suggerito un suonatore, esperto, abruzzese: *La cosiddetta "zampogna cerquetana" (alcuni pezzi smontati) fu trovata da don Nicola Jobbi, giovane sacerdote che nel finire degli anni '60 fu nominato parroco di Cerqueto, una frazioncina alle falde del Gran Sasso a quei tempi raggiungibile solo con una mulattiera. Don Nicola fece un enorme lavoro per lo sviluppo della comunità intera muovendo pedine in alto e riuscendo ad ottenere finanziamenti per le opere pubbliche e per le altre necessità dei cittadini. Con un registratore Geloso ha raccolto centinaia di canti e testimonianze che sono ancora in fase di studio. Riuscì a ricomprare dagli antiquari romani tantissima roba che i contadini svendevano ai furbi commercianti per pochi spiccioli. Purtroppo al momento di essere trasferito in altra parrocchia sorsero dispute in merito a tutto il materiale raccolto con una frazione politica di cerquetani..... L'opera di don Nicola è stata oggetto di mostre e convegni e la divulgazione è affidata all'antropologo Gianfranco Spitilli. Fra l'altro, siccome quella era zona di transumanza nessuno è stato in grado di dire o ricordare dove fossero stati trovati e quale fosse la loro provenienza.*

* * *

Pur essendo molto radicata nella cultura popolare l'immagine dello zampognaro che viene dagli Abruzzi, in realtà, a quanto ne so, vi è un solo costruttore, già citato, a l' Aquila. E' però certa la diffusione di zampogne (modello zoppe) nella Marsica (Castellafiume, fino agli anni '80), e nella Valle Siciliana (Pretara, v.paragrafo precedente); in questa zona le zampogne vengono denominate ciaramelle, come nell'alta Sabina (v. Lazio – Amatrice): si differenziano però da quest'ultime perché hanno i bordoni, assenti in quelle Amatriciane. A quanto ne so, le zampogne zoppe della zona erano considerate strumenti solisti che quindi non avevano necessariamente bisogno del piffero nel repertorio tradizionale.

* * *

E' presente l'**A.C.T.A (Associazione Culturale Transumanti d'Abruzzo**, viale Abruzzi 41 66013 Chieti Scalo) che, nelle proprie iniziative spettacolari utilizza anche le zampogne. Questa associazione ha anche prodotto alcuni strumenti da utilizzare nelle proprie iniziative, parte di questi erano costruite in passato, dal sig. ROBERTO CELLINI, socio dell' ACTA.(deceduto), non vero e proprio costruttore ma ebanista, riparatore ecc.

Chi fosse interessato alle iniziative dell'A.C.T.A. può rivolgersi a Sig. sig. Claudio Di Lullo tel. 347 3820901 oppure sig. Giannini 0871. 41421 Chieti Scalo

A Chieti operava l' **Associazione Culturale "Zampogne d' Abruzzo"** l'Associazione Culturale "Zampogne d'Abruzzo" , sorta con il preciso scopo e impegno di essere il punto di riferimento, per tutti coloro che vogliono accostarsi alla **zampogna** e alla **ciaramella**, sia a livello musicale che a livello meramente culturale. Dal punto di vista musicale l'Associazione organizzava corsi per fornire una preparazione di base a coloro che vogliono intraprendere lo studio di tali strumenti, e li seguiva durante l'arco dell'anno nello sviluppo della conoscenza. L'associazione fu promossa inizialmente da un gruppo di musicisti e appassionati, tra i quali il virtuoso Antonello di Matteo che ne dirigeva l'attività concertistica. Di Matteo, poi trasferitosi negli USA per carriera musicale, ora non può più garantire una presenza assidua ma ha lasciato il campo a nuovi validi esecutori e arrangiatori. Dal 2014, l'associazione Zampogne d'Abruzzo fu gemellata con il Circolo della Zampogna di Scapoli. Attualmente l'Ass. non è più operativa e si limita a qualche iniziativa del periodo natalizio.

Le attività dell' Associazione sono precisamente descritte sul sito e pagina Facebook.

Riferimenti WEB:

- www.zampognedabruzzo.it

- m.facebook.com, zampogne

- www.giulianovanews.it

YOUTUBE:

- diversi video (caricati da *Alberto VinoRosso Stracca*), inerenti pregevoli esibizioni di musicisti dell' Associazione: Massimiliano Mezzadonna, Miriana Varalli, Antonello di Matteo, Enrico Angelini, Michele Avolio.

* * *

- Nel 1993 è uscito il libro di Maria Concetta Nicolai "*Zampogne e zampognari d'Abruzzo*" edito da Adelmo Polla editore- Cerchio (L'Aquila)

- Un ottimo resoconto sulle zampogne zoppe abruzzesi è contenuto nel libro: "*Tradizioni musicali abruzzesi*" di Carlo Di Silvestre edito da Menabò nel 1998 tel. 085 9064999

- **Pagina Facebook - "gli zampognari abruzzesi ed i loro amici"** raccoglie molti video di suonatori tradizionali (tra cui alcune pregevoli esecuzioni) che li inviano alla pagina.

GLI APPUNTAMENTI:

- A **ROCCARASO (AQ)** il 14 Agosto si svolge la manifestazione "**Soffi d' Abruzzo, gli antichi suoni del vento**", **incontro nazionale di zampognari e pifferai**, con esibizioni in libertà in strada e seminari di approfondimento da parte di musicisti e studiosi etnomusicologi. Info: Comune di Roccaraso (AQ) via degli Alberghi 2/a, tel. 0864 61921 / Alessandro Mazziotti tel.06 7883509 cell. 347 1310681 e-mail: alessandro.mazziotti@gmail.com

* * *

- A **ROCCARASO (AQ) 14 Agosto** - L'associazione ACTA organizza un raduno di zampognari il giorno 14 Agosto. Info: sig. Claudio Di Lullo tel. 347 3820901. Ho notizia comunque che l'evento non ha avuto carattere continuativo.

* * *

- A **CHIETI e a ORTONA (CH), a metà Settembre** l'Associazione ACTA, organizza la rassegna "Soffi di Abruzzo" con un nutrito programma includente esibizioni di suonatori ed ensemble, musica itinerante, presentazione delle pubblicazioni prodotte dalla Associazione ACTA,- Info: sig. Claudio Di Lullo tel. 347 3820901 Youtube: diversi video "Chieti – Soffi d' Abruzzo" caricati da *Giovanni di Federico*. Potete vedere diversi video sulla manifestazione 2023 nella pag. FB "Zampognari Abruzzesi".

* * *

A **CAMPO IMPERATORE (TE) primo week -end di Agosto la tradizionale festa "Transumanza che unisce"**, è solitamente aperta da gruppi di zampognari. – nel pomeriggio Rassegna di Organetti e Zampogne in località Fonte Macina – Castelo del Monte. Festival del Saltarello. Info: Manuel D' Armi 320 0209203, organizz. Festival 388 8368195. Negli ultimi anni però la manifestazione non si è più tenuta.

* * *

- a **ISOLA DEL GRAN SASSO (TE)**, ultima Domenica di Agosto, si tiene uno stage di Zampogne tenuto da Manuel D' Armi, nell' ambito del Festival del Saltarello (info: 349 1401786)

* * *

- A **LUCO DEI MARSÌ (AQ)**, il sabato e domenica di Pentecoste, zampognari presenti alla festa i Signori dello Spirito Santo.

* * *

- A **LORETO APRUTINO (PE)** il lunedì di Pentecoste, processione con zampogne che accompagnano il famoso rito della "**Genuflessione del bue**". Da alcuni anno lo zampognaro che guida il bue al rito è Ciriaco Panaccio, detto "Cecetto". (Info: tel. 335 6494185. cecetto2001@gmail.com)

* * *

- **A SULMONA (AQ)** a fine Dicembre, si svolge la rassegna "Soffi di Natale – i pifferai d' Abruzzi", con esibizioni presso la Rotonda San Francesco, S.S. Annunziata e S. Chiara Info: pagina FB di Mario Canci – Piefferai d' Abruzzi, Soffi di Natale.

* * *

- A **MOSCUFO (PE)**, la prima Domenica di Dicembre, si svolge la rassegna "Melodie d' Autunno", con Raduno degli Zampognari, giunto nel 2022 alla XI edizione. Esibizione di gruppi locali e del "Gruppo Bandistico Zampogne Carlo Michitti". Info c/o Comune di Moscufo, www.comunemoscufo.it -Facebook Comune di Moscufo. (A quanto ne so, attualmente la manifestazione è sospesa).

ENSEMBLE STRUMENTALI

"Discanto"

Importante ensemble d' Abruzzo, operante nella zona di Sulmona, fu fondata dall'anima storica del gruppo Michele Avolio (voce e chitarra), a metà degli anni '90. L'arte zampognara è stata nel tempo affidata a Antonello di Matteo e Manuel D'Armi. Il gruppo ha all'attivo diversi CD, collaborazioni con artisti di primo livello e ha tenuto tour internazionali; (Sia di Di Matteo che D'Armi si sono poi trasferiti quindi la formazione iniziale è oggi cambiata).

Contatti: www.discanto.net - sede: Via delle Metamorfosi 35/b 67039 Sulmona (AQ) , tel. 338 8768897

Una biografia esauriente potete trovarla su:

- discanto1.webnote.it
- www.csvabruzzo.it

YOUTUBE:

- DisCanto EtnOrchestra - Bianca Rugiada (caricato da *DisCanto Abruzzo Song*)
- DisCanto live "La luna si fermò" (caricato da *StudioImpressions - Studio R*)
- SERENATA FUORI STAGIONE - Vittorio Monaco - Michele Avolio (caricato da *Chieti per sempre Abruzzo 1998*)
- Diversi video presenti sulla pagina Facebook - DisCanto

* * *

"Quartetto Petra" - pag Facebook **Quartetto Petra** - tel. 340 6152344

Straordinario quartetto (Luigi Varalli, Christian Di Marco, Marcello Sacerdote, Manuel D'armi) che utilizza zampogne evolute in repertori classici, popolari e contemporanei.

Riferimenti WEB: - www.cuntatella.it con video promo inseriti

YOUTUBE:

- tutti i video caricati da *Quartetto Petra*
- Quartetto Petra, Maranola 24 aprile 2022 (caricato da *Blogfoolk Magazine*)
- Quartetto Petra al festival della zampogna maranola 2022 (caricato da *tonimicheleandrea*)

Fa parte dell'ensemble Manuel d'Armi, autore di molti video Tutorial sulle tecniche esecutive e repertori tipici per la zampogna a chiave.

Youtube di riferimento:

- tutti i video tutorial, caricati da *Manuel D'Armi*

"Gigli d'Abruzzo" - Gruppo musicale che include il duo zampognaro Ciriaco Panaccio (zampogna) e Matteo Di Marco (ciaramella). Oltre a proporre due differenti concerti, hanno anche realizzato un documentario video sulla tradizione della Transumanza.

(info Ciriaco Panaccio tel. 335 6494185 / cecetto2001@gmail.com)

Complesso Bandistico di Zampogne "Carlo Minchitti" – CHIETI

Vi segnalo solo alcuni video Youtube poichè l'attività della banda attualmente è sospesa

Youtube:

- Trallallero - Complesso Bandistico di Zampogne "Carlo Minchitti" (caricato da *Zampogne d' Abruzzo*)
- All' Otre - Complesso Bandistico di Zampogne "Carlo Minchitti" (caricato da *Zampogne d' Abruzzo*)
- Complesso Bandistico di Zampogne e Ciaramelle d' Abruzzo "Carlo Minchitti" (caricato da *Zamp86*)

Lazio

Il Lazio vanta una gloriosa tradizione nella costruzione di zampogne, specialmente nel Frusinate e nell' Alta Sabina. Oggi lavorano nuovi costruttori anche in altre zone e suonatori abili operano in tutta la regione.

Le zampogne laziali sono state per secoli realizzate in ben 9 diverse tipologie costruttive

I costruttori laziali, come i molisani, usavano generalmente legnami di ulivo , ciliegio e prugno, ad eccezione di un costruttore di Acquafondata che da anni usava l'ebano. Anche qui da tempo l'uso della sacca in pneumatico aveva preso il sopravvento su quelle in pelle. Nuovi costruttori oggi usano anche altri legnami, (es. ebano, bosso, pero, granadillo ecc), sono tornati all' utilizzo di otri in pelle di capra o in materiali sintetici nuovi, meno nocivi ed obsoleti della camera d'aria da automobile. Il Lazio è stata terra di grandi maestri, dalla Ciociaria, alla Sabina, alla tradizione di Anticoli Corrado ecc.

Una ampia descrizione sulle zampogne nel Lazio è contenuta nel testo "Atlante della Musica Popolare del Lazio" di A. Sparagna e R. Tucci. A Maranola (LT), Villa Latina e Acquafondata (FR), si tengono annualmente importanti festival, che accolgono musicisti provenienti da ogni parte di Italia, Europa e spesso anche oltre oceano (vedi nel capitolo Notizie Utili a seguito, anche altri appuntamenti).

E' attivo l'importantissimo sito www.suonidellaterra.com del quale cito caratteristiche e recapiti nel capitolo "Notizie Utili" a seguito.

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

CASSINO (Frosinone)

* **MARCO TOMASSI- Liuteria Montecassino** via Carponeto 27 03043 Cassino (FR)

tel. +39 0776 1722526 - cell 340 2273323

- www.liuteriamontecassino.com

- Liuteria Montecassino - Home Facebook

Laboratorio che ha festeggiato nel 2022 il ventennale dalla sua nascita. Costruttore di primaria importanza a livello internazionale, nella realizzazione di zampogne modificate per accontentare le esigenze armoniche di musicisti che non operano solo sui repertori tradizionali. Costruisce zampogne di diverso tipo e dimensione, fino ad alcune giganti, rifacendosi, con opportuni adattamenti, ad antichi modelli laziali. Le sue zampogne, con opportune forature dei bordoni e inserimento di chiavi, producono fino 18 accordi e consentono cromatismi ben superiori di quelle ad impianto tradizionale. Essendo ingegnere meccanico, coniuga le sue conoscenze tecnologiche con le esigenze di musicista; ha prodotto importanti registrazioni, collaborando con alcuni tra i più prestigiosi suonatori europei di cornamuse varie. E' anche l'autore della

ricostruzione della "Sordellina Napoletana" del XVII° Secolo. Suona con diverse ensemble, tra cui "Fiumerapido" e "Zampogneria" (vedi note a seguito)

Nel sito web trovate tutte le indicazioni organologiche sui differenti modelli realizzati dal laboratorio. E' il promotore dell' ensemble "Fiume Rapido" con la quale hanno collaborato alcuni tra i più prestigiosi musicisti europei di settore.

YOUTUBE:

- LA ZAMPOGNA MARCO TOMASSI (caricato da *tonimicheleandrea*)
- MARCO TOMASSI MARCO IAMELE SUSANA SEIVANE (caricato da *tonimicheleandrea*)
- Marco Tomassi playing the zampogna (caricato da *Dave Shepherd*)
- Zampogna and Ciaramella played by Marco Tomassi and Marco Iamele (caricato da *Dave Shepherd*)
- La ChiaraStella XIII Ed. - Intervista a Marco Tomassi - (caricato da *HTO.tv*) Importante documento sulla ricostruzione della "Sordellina Napoletana" con ampia descrizione storica e organologica
- gigante Fa (caricato da *ZampogneriA Fiumerapido*)
- 8 video caricati da *ZampogneriA Fiumerapido*- ZampogneriA Fiumerapido (caricato da *Finisterre Production*)
- Eric Montbel, Marco Tomassi e Marco Iamele, Maranola, La Zampogna XXVI edizione - 17 novembre 2019 (caricato da *Ciro De Rosa*).
- Marco Tomassi con la sua Sordellina Napoletana (caricato da *Alta Terra di Lavoro*)
- "Salve Regina" - Francesca Trenga (voce) e Marco Tomassi (zampogna) (caricato da *Ciro De Rosa*)
- Zampogna in Sib di Marco Tomassi, con Alessandro Mazziotti (caricato da *Giovanni Di Federico*)

ACQUAFONDATA (FR)

* **VINCENZO DI MEO** c/o Municipio di Acquafondata (cap 03040) tel. 0776 57432
Già Sindaco del paese ciociaro, costruisce zampogne a chiave in ebano. E' stato per anni organizzatore della festa della zampogna di Acquafondata (vedi notizie)

* **ANTONIO DI MEO** tel. 340 4703887 Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle, attualmente Sindaco del comune.

* **LUIGI CARCILLO** - Costruttore di zampogne a chiave e zoppe, ciaramelle di diverse dimensioni e tonalità, ance sintetiche . Recap: via Cassino 03040 Acauafondata (Fr) tel. 0776 584417 - cell. 339 5716214

Youtube:

- l'ultimo di Acquafondata (caricato da *luigi onc*)

VILLA LATINA (FR)

* **FABRIZIO DE LUCA** tel. 392 1040220- **Pagina Facebook:** Zampogna Ciociara

Costruttore di zampogne a chiave, zoppe e ciaramelle, è un vero sperimentatore sull' utilizzo di vari legnami; oltre il tradizionale ulivo, usa anche legnami di alberi da frutta (ciliegio, melo, sorbo) oltre al mandorlo, ginepro, palissandro, padour, eucalipto, acacia e maggiociondolo. Assieme a Gianni Perilli ha messo a punto uno strumento denominato *Ciaramolla*, ottenuto da una estensione della canna manca della zampogna a chiave (v. video apposito). Il piccolo laboratorio è situato sotto la macelleria di famiglia, sulla strada provinciale di Villa Latina, le zampogne sono esposte e visionabili a casa sua. Fabrizio oggi è l'erede storico della scuola costruttiva di Villa Latina, essendo anche nipote del compianto Mario Gizzi (v.

Maestri del Passato). Particolare importanza riveste la sua costruzione di modelli "zoppa" di diverse dimensioni, tipologia caratteristica della zona, oggi in forte declino nell' utilizzo. E' il curatore del canale Youtube "Zampogna Ciociara" dove potete facilmente *contattarlo*, e della omonima pagina Facebook. **YOUTUBE:** Tutti i video del canale "Zampogna Ciociara- **Facebook:** "Zampogna Ciociara". In questa pagina potete vedere numerosi modelli costruiti con l' utilizzo di diversi legnami, sempre ben descritti.

* **SANDRO MARINI**, 03040 Villa Latina (FR) tel. 347 8258556 **Pagina Facebook:** Sandro Marini E' il costruttore ufficiale di riferimento dell'Associaz. "Calamus", con cui collabora da anni (v. Notizie Generali a seguito). Realizza zampogne a chiave e zoppe di diverse dimensioni.

YOUTUBE: Costruttore di zampogna ciociara (caricato da *Associazione Calamus*).

Una bella suonata eseguita da Dino Dell' Unto, (abile suonatore di Veroli), su una sua zampogna zoppa, è visibile nel video **Youtube:** Bifolk Veroli – Dino alla zampogna zoppa (caricato da *Alberto Vino Rosso Stracca*).

* **ANGELO E DIEGO FUSCO** 03040 Villa Latina (FR) Celebri suonatori, non sono costruttori stabili ma punto di riferimento importante per molti suonatori e costruttori per accordature, modifiche, riparazioni ecc.

ALATRI (Frosinone)

* **FABIO CAMPOLI** Costruttore di zampogne a chiave e zoppe; segnalatomi dal costruttore Fabrizio De Luca di Villa Latina, non possiedo ulteriori informazioni. E' contattabile comunque sulla sua pagina Facebook Fabio Campoli – Alatri.

SUBIACO (Roma)

* **MARCO CIGNITTI** via Dante Alighieri 23 - 00028 Subbiaco (RM), tel. 338 87776512 **Pagina Facebook:** Marco Cignitti

Riconosciuto come uno dei principali esperti e artefici della rinascita della zampogna degli ultimi decenni, costruisce zampogne di diverso tipo e di diverse dimensioni di ottima fattura. Monta generalmente otri animali conciate con differenti procedure.

Riferimenti WEB: Pagina Facebook "Musica Popolare Italiana" video "Zampogna a chiave, 25 doppio (6 palmi)

Youtube:

- 4 video su Marco Cignitti caricati sul canale *David M-* Organetto stornelli ciociari Nazareno e Marco Cignitti alla zampogna (caricato da *Claudio T*)
- Canto sulla zampogna.avi (caricato da *AlbertoVino Rosso Stracca*)
- Suono allegro allegro - Serata di sonu a ballu - alle ciuramedhe Nino Battaglia (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro*) Il suonatore ripreso nel video usa uno strumento di Cignitti.

GENAZZANO (Roma)

* **D'ACHILLE ORLANDO** tel. 340 4703887

Costruttore di ciaramelle di alta affidabilità, eseguite sia in base a modelli tradizionali che a studi personali.

ARDEA (Roma)

* **ALESSANDRO MAZZIOTTI** Via San Berardo dei Marsi 51, 00040 Ardea (RM)

Cell. 347 1310681 e-mail: alessandro.mazziotti@gmail.com **Pagina Facebook:** Alessandro Mazziotti

Personaggio fondamentale nella ricerca e riqualificazione della zampogna: musicista professionista, esperto di musica antica, è un importante ricercatore, etnomusicologo e divulgatore. Curatore del sito www.suonidellaterra.com è anche costruttore di diversi strumenti a fiato e cornamuse varie. Si occupa anche del restauro di zampogne e fornisce otri in capra e pecora a diversi costruttori e suonatori. Ha collaborato con musicisti di varie esperienze, nel suo continuo lavoro di ricerca e divulgazione del patrimonio etnomusicologico, prevalentemente laziale. Assieme al virtuoso ciaramiddaro siciliano Pietro Cernuto, forma il "Duo Sonantiqua" (15 video Youtube, digitando -Duo Soonantiqua, Forlimpopoli, caricati da *Demiranis*)

Riferimenti WEB: www.suonidellaterra.com- www.aequa.org - Alessandro Mazziotti I Aequa- App Linkedin - Alessandro Mazziotti- Musicista insegnante- Suoni della Terra

YOUTUBE:

- "a scuola di zampogna" di Antonella Pallante (caricato da *doctorgoldfinger*)
- Zampogna in Sib di Marco Tomassi, con Alessandro Mazziotti (caricato da *Giovanni Di Federico*)
- Alessandro Mazziotti si esibisce con Zampogna a Villa Latina (caricato da *Alta Terra di Lavoro*)
- la Zampogna di Alessandro Mazziotti (caricato da *MusicaDeglignoranti*)
- La zampogna nel Lazio e nel Cilento (caricato da *salentowebtv*)
- novena natalizia zampogna (caricato da *Gianluca Zammarelli*)
- Alessandro Mazziotti - zampognella (caricato da *Zampognaru*)
- Musicantiqua - Zampogna a paro e ciaramella A. Mazziotti e P. Cernuto (caricato da *Giovanni Di Federico*)
- Saltatio Latinae 1-2-3 - (caricato da *Ass. Nazionale Zampogna Italia*)

e molti altri facilmente rintracciabili su Youtube

PRIVERNO (Latina)

* **ANTONIO BRUSCA** Già artigiano ebanista da anni, dal 2013 ha iniziato la costruzione di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni. tel. 328 8734760 **Pagina Facebook:** Antonio Brusca – Priverno

MARANOLA (Latina)

* **PAOLO DE MEO** via Rotabile 43 04020 Maranola (LT) - tel. 0771 735013 Costruttore che ha iniziato l'attività da circa 20 anni, ripristina la tradizione di costruzione in una zona dove era ormai estinta da tempo. Prevalentemente è un costruttore di ance sintetiche per zampogne a chiave.

* **SALVATORE D'URSO** via San Luca 15 04020 Maranola (LT) tel. 0771 734057

Pagina Facebook: Salvatore D'Urso – Maranola

Costruisce ance prevalentemente in plastica e su richiesta anche in canna, per zampogne a chiave

COSTRUTTORI CHE PER ETÀ O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO UN' ATTIVITÀ OCCASIONALE

VILLA LATINA (FR)

* **SABATINI ERNESTO** via Dragonetti, VILLA LATINA (FR) tel. 0776. 68465 (Informazione raccolta da Nino Palumbo, compianto suonatore di Villa Latina, della quale non ho più potuto avere conferma e recapiti). Nel Novembre 2023 Fabrizio De Luca mi conferma che l'anziano costruttore Sabbatini, è ancora attivo ma, data l'età, la produzione è molto sporadica .

I MAESTRI DEL PASSATO

VILLA LATINA (FR)

* **MARIO D'AGOSTINO** via Pancalume tel. 0776. 6833 (deceduto estate 2004)

E' stato uno dei più importanti costruttori ciociari. Costruiva prevalentemente zampogne a chiave, zoppe e ciaramelle; montava anche in canna e sacche in pneumatico. Negli ultimi anni realizzava anche le "ciaramelle di Amatrice" per i suonatori dell'alta Sabina, non essendovi più costruttori nella zona d'origine. (E' il costruttore dal quale acquistai la mia prima zampogna, alla fine degli anni '70, -nota dell' autore)

YouTube: un bel documento, contenente anche una ampia intervista a Mario D' Agostino, è il video:- Villa Latina – Amici del Museo della Zampogna (caricato da *Domenico Fusco*)

* **MARIO GIZZI**

Un altro celebre costruttore ciociaro che è venuto a mancare da pochissimo (Settembre 2023). Era il veterano tra i costruttori ancora operativi fino a poche settimane fa. Costruiva principalmente zampogne a chiave e zoppe. La sua maestria è oggi ereditata dal nipote Fabrizio De Luca, che da lui ha imparato il mestiere, aggiornando le conoscenze alle odierne caratteristiche costruttive sui materiali e sui particolari organologici. (vedi paragrafo precedente Costruttori attualmente operativi).

YouTube: un bel documento, contenente anche una ampia intervista a Mario Gizzi è il video: - COM' A NA VOTA: le Zampogne di Villa Latina (caricato da *TeleuniversoTV*), con la regia di Franz Petró Falee.

COLLE SAN MAGNO (FR)

* **DI MURRO CRESCENZO** via Tiggione 13 03030 Colle San Magno (FR) Fam. tel. 0776 560052

Costruiva prevalentemente zampogne a chiave e ciaramelle in ulivo e gelso, misura 25.

PICINISCO (FR)

* **CERVI ALFONSO** via Colleposta 59 03040 Picinisco (FR) Fam. tel. 0776 688202

Già artigiano del legno (oggettistica) si dedicava anche alla produzione di zampogne a chiave e zoppe di diverse dimensioni, produceva anche in canna, molto sonore, montava sacche sintetiche.

VALLEGRANDE (FR)

* **MARIO PAOLELLA detto Tatone.** Costruttore di zampogne a chiave e zoppe che relizzava modelli simili a quelli prodotti a Villa Latina. Non dispongo di info più precise. (segnalaz. fornitami dal costruttore Fabrizio De Luca di Villa Latina)

AMATRICE (Rieti)

* **ALFREDO DURANTE detto "Raffone"** fraz. Torrita tel. fam. 0746. 818142

E' stato il decano degli zampognari dell'Alta Sabina; deceduto nel 2004 aveva, negli ultimi anni, praticamente smesso di costruire strumenti e si limitava a produrre anche (in loco "piripizzole" per i pochi suonatori rimasti in zona. (altre inform. vedi notizie) (per contatti con la famiglia e per informazioni è meglio rivolgersi al nipote: sig. Raffaele De Angelis Durante via Barga 15 00138 Roma, tel 0746 818142). Raffone fu personaggio importante nella trasmissione dei repertori delle Ciaramelle di Amatrice, strumento arcaico, particolare, privo di bordoni, intonato su scala modale caratteristica.

NOTIZIE UTILI

Il Lazio è stata terra di abilissimi suonatori, oggi in gran parte scomparsi ma rimpiazzati da abili musicisti formati negli ultimi decenni, sia provenienti da situazioni di tradizioni di famiglia o paesane, sia provenienti da ambiti musicali vari (classica, Jazz, sperimentale ecc). I costruttori realmente attivi, da un paio effettivi, rimasti quando iniziai questo censimento (anni '90) sono oggi ben 12.

Ad Anticoli Corrado (Roma) ha vissuto Francesco Splendori, eccellente suonatore, registrato nei dischi delle edizioni Albatros .

Un resoconto sulla zampogna laziale, redatto da Antonello Ricci, è pubblicato nel numero 3, 20 dicembre 1998, della rivista bimestrale "Cous Cous", (info. tel. 06. 36005834 – fax: 06. 36005827)

* * *

Archivio registrazioni: nel Febbraio 2003 al Circolo Gianni Bosio di Roma è stato inaugurato l' Archivio "F. Coggiola": 120 bobine riversate su supporti digitali, contenenti registrazioni effettuate dal 1953 in poi, dal Fondo Roma e Lazio, compresa la antica Banda delle Zampogne di Villa Latina. L'archivio inoltre procede alla digitalizzazione dell' enorme materiale prodotto su vinile negli anni '60 - '70, dalle celebri etichette Albatros, Fonit Cetra, Dischi Del Sole, nonché numerosi 78 giri ancor più antichi. Info: Circolo Giani Bosio 06 68301522 o Alessandro Mazziotti 347 1310681

L'ambito comunque più aggiornato e approfondito per tutte le informazioni inerenti il mondo delle zampogne laziali, è sempre il sito www.suonidellaterra.com curato da Alessandro Mazziotti.

Il sito www.suonidellaterra.com è molto approfondito e articolato. Curato da Alessandro Mazziotti, è divenuto un punto di riferimento e consultazione di prima importanza.

Molto spazio è dedicato alle zampogne nella pubblicazione "**ATLANTE DELLA MUSICA POPOLARE DEL LAZIO**" di Ambrogio Sparagna e Roberta Tucci, ediz. Nuova Editrice Romana, Regione Lazio, Assess. alla Cultura, 1993. Contiene molti documenti sulle zampogne laziali, fotografie e 11 brani tradizionali per zampogna trascritti su pentagramma.

* * *

A **VILLA LATINA (Frosinone)** è scomparso da diversi anni Cesare Perilli che è stato il maestro per eccellenza dei migliori zampognari della zona e animatore della banda locale. Il figlio Gianni, (proprio figlio d'arte) è senz'altro uno dei più importanti suonatori italiani di ciaramella. Già componente del celebre "Musicanova" oggi si dedica all'uso di zampogne e ciaramelle con gruppi jazzistici e sperimentali. Tiene i corsi didattici promossi dal Circolo della Zampogna di Scapoli e si esibisce in duo con Pietro Ricci di Isernia. Ha composto musiche per film e collaborato con diversi importanti musicisti italiani. E' disponibile per tenere una conferenza interessantissima sugli strumenti e le ricerche condotte dal padre in una vita dedicata alla musica. (tel. 0771 322006 – e mail: gianniperilli@libero.it - web: welcome.to/zampogna). In questi ultimi tempi il Gruppo di Azione Locale –versante laziale del Parco Nazionale di Abruzzo, sta svolgendo un grosso lavoro di rilancio dello strumento, organizzando corsi di apprendimento tenuti da Gianni Perilli, e di costruzione tenuti da Marco Tomassi (vedi costruttori Cassino). E' anche in progetto l'allestimento di un Museo della Zampogna.

Dal 2001, nel mese di Luglio, il comune organizza un **Festival** che precede di pochi giorni quello di Scapoli. :

YOUTUBE:

- Festival della Zampogna 2021 Villa Latina (caricato da *IL FEUDO ROCCASECCA*)
- Festival della zampogna XIV^ 11 Agosto 2019 (caricato da *Pasquale Mauro*)
- Suoni di zampogne di Villa Latina (FR) (caricato da *IL FEUDO ROCCASECCA*)
- 12 video sul Festival e gli zampognari di Villa Latina caricati da *Alta Terra del Lavoro*

Villa Latina è da sempre terra di virtuosi suonatori di ciaramella (il loco Bifera): due video dimostrativi:

- Zampogna e ciaramella furiosa (caricato da *Zampogna Ciociara*) – La bravura di Romano D'Annunzio
- Zampogna e ciaramella ciociara (caricato da *Fabio Campili*) – Lode al bravo Gianni Palumbo, amico di vecchia data

* * *

ASSOCIAZIONE CULTURALE "CALAMUS" Sempre in **Ciociaria** opera l'associazione culturale "Calamus", che organizza spettacoli con gruppi di zampognari e svolge attività editoriale sulla cultura popolare e le tradizioni locali. L'associazione svolge anche attività di rilancio della costruzione degli strumenti, promuovendo la maestria del costruttore Sandro Marini di Villa Latina (vedi scheda nel precedente capitolo "Costruttori attualmente operativi"). Inoltre cura la rassegna "Echi nel vento" che si svolge annualmente a Villa Latina.

Contatti: Massimo Antonelli tel. 0776 66034 cell. 347 1286026

Riferimenti WEB: nel sito www.calamus.it trovate tutti i recapiti, postali, web, Facebook, ecc. e alcuni video rappresentativi dell'attività dell'associazione.

YOUTUBE: - Costruttore di zampogna ciociaro (caricato da *Associazione Calamus*).

Nel video si vedono brevemente anche scene ritraenti il compianto Mario D'Agostino al lavoro, oltre che una lunga intervista dimostrativa all'artigiano Sandro Marini

- "La valle delle Zampogne" e tutti i video caricati dal canale *Associazione Calamus*

AMATRICE - ALTA SABINA (RI)

La zona dell'**ALTA SABINA** è tipica per la diffusione di strumenti a due chanters, privi di bordone (in loco chiamati "le ciaramelle"). Questi strumenti, accordati su una scala modale propria, hanno un loro repertorio caratteristico. Senz'altro rappresentano un modello di estremo interesse per i cultori di musica antica ed etnomusicologia, essendo state non contaminate dalla moderna tendenza all'accordatura su scale temperate. Un tempo i suonatori erano moltissimi, oggi sono poche unità e solitamente rappresentati da Alessio Di Fabio, Andrea Dalle Monache, Matteo Assennato, Enrico e Alessio Mariani nuovi eredi della antica tradizione sabina. Un celebre zampognaro, Alfredo Durante (Raffone), registrato in diverse edizioni discografiche, Umberto di Gianmartino e Nello Sciarra sono venuti a mancare in questi anni e sono stati i principali ultimi esponenti di una tradizione secolare. Non vi sono più costruttori di questi strumenti; i suonatori rimasti oggi solitamente si rivolgono agli altri costruttori laziali.

Una raccolta di brani di questa zona è contenuta nel disco "Le ciaramelle di Amatrice", curato da Giancarlo Palombini, (che da anni svolge ricerche sulla zona) con libretto ottimamente redatto ed esauriente ediz. Albatros VPA 8494

Ad **Amatrice** è attivo il gruppo d'Arte Popolare "Ma Tru" (20 elementi tra suonatori e ballerini), che utilizza anche suonatori di zampogne (informazioni sig. Carmine Monteforte tel. 0746. 85604).

Sempre Amatrice ha ospitato per anni in estate la manifestazione "**Estadanza**", organizzata dall'associazione "Taranta" di Firenze. In tale manifestazione venivano spesso coinvolti suonatori di zampogne per esibizioni e seminari (info. Prof. Pino Gala, via degli Alfani 51 50121 Firenze tel. 055. 295178, organizzatore della rassegna)**Riferimenti WEB** per le Ciaramelle di Amatrice:

- YOUTUBE:** - Ciaramelle di Amatrice – Alessio di Fabio, Salterello (caricato da *David M*)
- Tributo a Nello Sciarra 2014 (caricato da *Francesco Clemente*)
- Nello Sciarra e le Ciaramelle di Amatrice (caricato da *Liuteria Sabatini*)
- Alfredo Durante detto Raffone-Sonata per la sposa e camminareccia (registraz del 1978 caricata da *naneo*)
- Ciaramelle di Amatrice – Saltarello – Enrico e Alessio Mariani (caricato da *David M*)

* * *

GLI APPUNTAMENTI:

- A **MARANOLA, nei pressi di Formia (Latina)**, si giunge, nel 2022, alla 28a edizione della rassegna "**La zampogna, Festival di musica e cultura tradizionale**", giornata dedicata annualmente agli zampognari che si svolge in periodo autunno -invernale. (Nel 2022 però si è svolta la Summer Edition dall' 8 al 10 Luglio). La giornata (o fine settimana) è organizzata dall' inizio da Erasmo Treglia e Ambrogio Sparagna, entrambi celebri ricercatori etnomusicologi e musicisti (Archivio Aurunco, Regione Lazio, Comune di Formia). Durante l'incontro, oltre che ascoltare zampognari della zona, è possibile assistere ad esibizioni di gruppi e suonatori provenienti da altre parti di Italia e numerosi ospiti stranieri. Spesso vengono organizzati stages, seminari e concerti. Informaz. ARCHIVIO AURUNCO – E. Treglia via Rio Fresco 43 Formia (LT) tel. 0771. 23708 – 06. 5940685 – 0338. 6263549, Comune di Formia: 0771 7781

Riferimenti WEB: pagina Facebook "La Zampogna Maranola

YOUTUBE:- XXVII Ed. Festival "La Zampogna" – Diretta Streaming su Facebook ore 18 del 15 Novembre - www.HTO.tv- festival delle zampogna maranola (spezzoni di momenti dal 1994 al 2013 "la zampogna di Maranola compie 20 anni" caricato da *tonimicheleandrea*)

- festival della zampogna 2019 maranola ninuccio (caricato da *tonimicheleandrea*)
- FESTIVAL DELLA ZAMPOGNA 2017 MARANOLA (caricato da *tonimicheleandrea*)
- Festival della zampogna, MARANOLA // Latina - Italy (caricato da *VideoPlaytalia*)

* * *

- Ad **AQUAFONDATA (Frosinone)**, piacevole borgo arroccato sulla strada che da Sora porta in Molise, si è tenuta per diversi anni una splendida festa, solitamente a metà gennaio, spesso rinviata per motivi climatici. A questo raduno, che includeva gare tra le coppie e i singoli suonatori della zona, erano invitati sempre ospiti stranieri. Per alcuni anni la manifestazione era stata sospesa per motivi economici. Ultimamente è ripresa con variazione di calendario. La manifestazione è promossa dal Comune, il cui sindaco è anche costruttore (vedi costruttori Lazio). Numerosi i video Youtube e Facebook sulla manifestazione di Acquafondata, ripresa con vigore dopo gli stop pandemici.

- **PASTENA (FR) “ Festival degli Zampognari”** Giorni immediatamente prima di Natale
Youtube- PASTENA: Festival degli Zampognari del 21-12-2022 (caricato da *TELEUNIVERSOTV*)

- **A SETTEFRATI (Fr)**, a oltre 1.000 metri di altitudine sorge il santuario della Madonna di Canneto; nella seconda metà di agosto si svolge un pellegrinaggio, in buona parte percorso a piedi, durante il quale, nei frequenti momenti di sosta, molti suonatori popolari eseguono vari brani religiosi tra cui diversi zampognari. Il pellegrinaggio termina alla cosiddetta “Madonna Scura” di Canneto, con ex voto, offerte, musica e sagra alimentare.

* * *

- **A ESPERIA (FR)**, (località resa celebre dalla presenza della famiglia Palazzo, da sempre prestigiosi suonatori), **in Luglio, Rassegna di Zampogne e Ciaramelle** orgaizzata dal Comune e dalla Pro Loco. Solitamente 3a Domenica di Luglio, con concentramento in p.zza Roma nel pomeriggio.
 Info: Mariano 333 2615228, Nicoletta 3394954095.

* * *

- **Decentrato tra Villa Latina, Atina, Gallinaro, San Donato, Viticuso, Picinisco**, si svolge da Novembre a Gennaio, il “**Festival - ECHI NEL VENTO - Rassegna Internazionale di Aerofoni a riserva d’aria**”. Rassegna promossa dall’ Associazione Calamus di Villa Latina, in collaborazione con numerosi enti. Nutrito programma di Concerti, seminari, mostre, master class Il 3 Gennaio 2024, la manifestazione si è svolta a San Donato Val Comino.

Riferim web: bancapopolaredelcassinate.it - Echi nel vento-

* * *

- **PRIVERNO (LT) Raduno Zampogne e Strumenti di Musica Popolare.** Prima edizione Aprile 2024, inserito nella Sagra Falia Broccoletti; previste esibizioni in strada, corteo di suoni, ringraziamento musicale alla Madonna di Mezzagosto, pranzo conviviale. Info: Silvio 339 5708320 --- Massimiliano 347 5498056

- ROMA, MARANOLA, FORMIA, ESPERIA, ITRI – mese di Aprile

“**LA ZAMPOGNA**” Manifestazione decentrata su cinque comuni. Nel 2022 è giunta alla XXVIII edizione, organizzata da Associazione Archivio Aurunco, è divenuta un imprescindibile appuntamento per suonatori, ensemble, studiosi e semplici appassionati. Concerti, seminari, proiezioni, presentazione testi e ricerche

Una descrizione ampia e info, nel sito: www.blogfoolk.com – La Zampogna XXVIII edizione.

* * *

- VILLA LATINA (FR) Festival della Zampogna

Dal 2001, nel mese di Luglio, il comune organizza un festival che precede di pochi giorni quello di Scapoli. :

YOUTUBE:

- Festival della Zampogna 2021 Villa Latina (caricato da *IL FEUDO ROCCASECCA*)
- Festival della zampogna XIV^ 11 Agosto 2019 (caricato da *Pasquale Mauro*)
- Suoni di zampogne di Villa Latina (FR) (caricato da *IL FEUDO ROCCASECCA*)
- 12 video sul Festival e gli zampognari di Villa Latina caricati da *Alta Terra del Lavoro*

* * *

- ITRI (LT) - Altra festa dove suonano abitualmente zampognari è a Itri (LT), Madonna della Civita, Maggio

* * *

- A **ATINA (FR)**, a inizio Dicembre (4/12 nel 2022), si svolge la “**Rassegna Internazionale di Aerofoni a Riserva d’Aria**” inclusa della manifestazione *Echi nel Vento*, con sede principale a Palazzo Ducale. Convegni di studio e concerti organizzati dalla Associazione Calamus. Info: www.calamus.it

- A **ROMA** è attivo il **Museo di Roma in Trastevere**, che, in Dicembre, organizza la manifestazione “La Tradizione della Zampogna a Roma”. Conferenze, presentazione di nuovi testi, esibizioni musicali di suonatori di zampogna prestigiosi. Inoltre questa iniziativa, grazie all’ apporto di Alessandro Mazziotti, include una accurata visita alle famose Madonnelle Romane di Trastevere, meta devozionale per secoli di suonatori intenti allo svolgimento delle novene. In questa occasione la tipica novena romanesca, viene riproposta da Alessandro Mazziotti e altri musicisti.

Info: www.museodiromaintrastevere.it - Alessandro Mazziotti 347 1310681

Sempre a **ROMA** nell’ ambito della manifestazione descritta precedentemente “Le Zampogne a Roma”, Alessandro Mazziotti organizza visite guidate al **Museo di Roma in Trastevere** (p.zza S. Egidio 1/b 00153 Roma) con mostre, esibizioni, conferenze. Info 06 82077304

* * *

- A **AMATRICE (RI)**, fine Agosto, inizio Settembre, si svolge il **Festival delle Ciaramelle (tradizioni musicali della conca amatriciana)**, che coinvolge anche le frazioni Preta e Cornillo. Nutrito programma di concerti, esibizioni, conferenze, laboratori. Mostra mercato di Zampogne e strumenti musicali popolari. Info e programmi pagina Facebook - Festival delle Ciaramelle - e info@festivalciaramelle.it

- **ARTENA (Roma) Festa della Zampogna - Ottobre** Non ho reperito alcuna informazione in merito a questa manifestazione. Info appresa da suonidellaterra.com

ENSEMBLE STRUMENTALI

Fiume Rapido E' l'ensemble strumentale capitanata da Marco Tomassi, abilissimo costruttore di Cassino (vedi paragrafo nei costruttori). Coinvolge suonatori di alta caratura e ha promosso collaborazioni con importanti musicisti europei (info: Marco Tomassi 0776 1722526 - cell 340 2273323)**Youtube:**- Zampogna and Ciaramella Played by Marco Tomassi and Marco lamele (caricato da *Dave Shepherd*) - Eric Montbel, Marco Tomassi e Marco lamele. Maranola, la Zampogna XXVI edizione 2019 (caricato da *Ciro De Rosa*) - Serena Notte (caricato da *ZampogneriA Fiumerapido*)

I Trillanti Ensemble formatasi nel 2013, dedita prevalentemente alla riproposta di musiche popolari della zona Ciociaria dalla quale provengono. Ampia descrizione, video e recapiti nel sito [www. I Trillanti.com](http://www.ITrillanti.com) - , Facebook: I Trillanti – Tradizione2.0

Youtube: - tutti i video del canale I Trillanti

- Tradizione2.0 - LA NOVENA DI NATALE -I Trillanti – Alatri 2022 (caricato da *Claudio Tofani Regista*)

- LA NOVENA AD ALATRI – I TRILLANTI (caricato da *Claudio Tofani Regista*)

Bifolk – Dino Dell' Unto Ensemble capitanata da Dino Dell' Unto. Quartetto eccellente per esibizioni itineranti in strada, portatori di autentiche stornellate ciociare. Solitamente l'organico è formato da 2 zampogne, organetti, tamburello e cupa cupa. I suonatori si alternano al canto di stornelli e altri brani popolari ciociari.

Dino Dell' Unto è un personaggio chiave della ricerca e riproposta delle zampogne laziali, grande conoscitore e ottimo suonatore anche di zampogna zoppa. Contatti: Dino Dell' Unto tel. 331 28211

Youtube:

Vi consiglio la intervista a lui, in tre parti, su Youtube: Dino Dell' Unto (caricata da *OMindkiller0*).

Inoltre il già citato video Youtube "Bifolk Veroli – Dino alla zampogna zoppa (caricato da *Alberto ViroRosso Stracca*).

Campania

La zona campano lucana è terra ricchissima di tradizioni legate all'uso delle zampogne, che hanno toccato il cuore anche di intellettuali di alta levatura come Carlo Levi, che ne documenta un passo splendido nel "Cristo si è fermato a Eboli". Napoli, capoluogo, e i paesi delle costiere, sono stati da sempre meta annuale per decine e decine di coppie zampognare, portatrici delle novene natalizie, ma le zone tipiche di costruzione tradizionalmente erano le montagne del salernitano, Aburni, fino ai confini calabri, ma anche importanti costruttori operavano nel casertano. Ricordiamo che a Polla appunto, operò il grandissimo Carmine Trimarco, da molti considerato lo Stradivari dei costruttori di tradizione. La zampogna tradizionale in Campania è generalmente la stessa diffusa in Basilicata, nel nord della Calabria, per cui si definisce "campano lucana". Zampogna a chiave, costruita in diverse misure, con sacche rigorosamente in capra (raramente in pecora), a volte mancine (dette "alla salernitana"), solitamente in ulivo, con ceppo a volte in acero. Non è raro anche l'uso del bosso, che, essendo generalmente una pianta dalle forme contorte, è più presente in zampogne piccole o in ciaramelle. Si producevano anche Surduline, ma in quantità decisamente inferiore a quelle realizzate in Basilicata e Calabria.

Rif. WEB – Youtube: vi consiglio, solo a titolo di esempio, per verificare l'alta qualità esecutiva di zampognari del salernitano che si recano sulla costa per le novene. (In questo caso i fratelli Giovanni e Antonio Liberato (Mazzillo – Palermo) di Auletta, nella basilica di Torre del Greco)

- IMMACOLATA A TORRE DEL GRECO 2012 (Caricato da *Vincenzo Porzio*)

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

MONTANO ANTILIA fraz. Massicelle (Sa)

* **CITERA PIETRO** abitaz. Via San Vito 2 tel. 0974 953234 Massicelle (Sa)

Suonatore e costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni, usa anche in canna e sacche in pelle di capra.

Abilissimo costruttore, prosegue l'arte di famiglia, già promossa dal padre Francesco (classe 1922). Per molti anni ha gestito un proprio laboratorio ad Agropoli. Costruisce zampogne di molte dimensioni, compreso la splendida gigante "7 palmi" (vedi video segnalati a seguito). Il lavoro di Citera è fondamentale nel ridare alle zampogne (che spesso negli anni '80-'90 avevano subito uno scadimento come qualità costruttiva nella precisione di intonazione), un elevato rigore qualitativo. L'opera del maestro è riassunta del primo dei documenti Youtube che vi elenco a seguito.

YOUTUBE:

- Mastro Pietro - Zampogne del Cilento "Gens Citera" (caricato da *Mastro Pietro*) + diversi video contenenti le varie presenti del CD
- Zampogna 7 Palmi Pietro Citera 2 (caricato da *fncctr*)
- Zampogna 7 palmi di Pietro Citera (caricato da *Gianluca Zammarelli*)
- Campania – Cilento – Pietro Citera, Gianluca Zammarelli – Zampogna (caricato da *DavidM*)
- Pietro Citera, Zampogna a Chiave. (caricato da *David M*)
- Pietro Citera – Zampogna in Fa (caricato da *Angelo Guzzo*)
- Zampogna 5 palmi (in La) Pietro Citera.mp4 (caricato da *fncctr*)

PAGANI (Salerno)

* **GIANLUCA ZAMMARELLI** tel. 328 1750244 **Pag. Facebook Gianluca Zammarelli** - Gianluca è un musicista fondamentale nell' opera di salvaguardia, studio e rilancio della maestria zampognara. Musicista molto abile, dal 2009 si dedica alla costruzione di zampogne e ciaramelle, prevalentemente ispirandosi alle tipologie realizzate in passato da Carmine Trimarco. Costruisce anche surduline; è un noto sperimentatore che affianca la produzione di ance tradizionali, a quella di ance sintetiche. Ha fatto ricerche anche per la realizzazione di ance in alluminio. Una dettagliata descrizione delle attività anche didattiche di Zammarelli nell' ambito della musica popolare è sul sito www.alfonsotoscano.it - Gianluca Zammarelli. Non citerò tutti i video da lui prodotti, visitate il **canale Youtube: GianlucaZammarelli**, dove sono presenti numerosi video che lo ritraggono come suonatore e che documentano anche la sua attività di ricerca sul campo.

Vi segnalo comunque un interessante video Youtube riguardante l' accordatura delle zampogne, curato da Antonio Giordano, dove Zammarelli spiega dettagliatamente le fasi di accordatura:

- Gianluca Zammarelli TUNING ZAMPOGNA (caricato da *TheZammaSound*).

CAGGIANO (Salerno)

Nel sito "Archivio Sonoro Basilicata"- Fondo Scaldaferrì, sono presenti 2 interessanti video (2002 - 2003) sulla presenza di zampognari di Caggiano (Giovanni Mignoli) alla Madonna di Viggiano e a Polla.

* **MIGNOLI ANDREA** e famiglia. (Non sono riuscito a reperire il recapito postale)

Nel Video: Alan Lomax – viaggio nelle mille terre - Andrea Mignoli racconta la storia di famiglia con esibizioni con i figli e riprese durante la costruzione. **Youtube**:- Lo spirito della zampogna (caricato da *Jepis Bottega*)

* **AZZEO GELSOMINO** Contrada Pertosillo 3 84030 Caggiano (SA) t. 0975 393458

Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle. **Video**: Facebook: Alan Lomax – viaggio nelle mille terre – Gelsomino Azzeo

* **PIETRO CARUCCI**

Anch'egli appartenente ad una famiglia di costruttori da generazioni, realizza zampogne a chiave e ciaramelle, monta sacche in pelle di capra. (Non sono riuscito a reperire il recapito postale). Potete vedere bene suoi strumenti nel libro "La Zampogna, oltre la tradizione" di Antonio Giordano, ediz. Gutenberg, pag. 27. Intervista nel video -Alan Lomax

- viaggio nelle terre delle mille voci – Caggiano.

Nel Febbraio 2024 il suonatore

Francesco Wayro, mi informa che l'età e le condizioni di salute del costruttore, stanno ponendo fine alla produzione regolare di strumenti. **YOUTUBE:**

- Zampogna 5 Palmi in si bemolle(caricato da *Andrea Tarantino*)
- Zampogna 2 e mezzo in la bemolle (caricato da *Andrea Tarantino*)
- Lo spirito della zampogna (caricato da *Jepis Bottega*)

Una splendida 6 palmi costruita da Carucci, suonata da Francesco Wayro, è visibile sulla pagina FB Francesco Wayro con titolo "Ninna Nanna con 6 palmi del Val Diano, caricata il 24 12 2023.

SALA CONSILINA (Salerno)

* **MARCO LUISI** v. Pastinelle 33 - tel. 371 4388169 pag. FB Marco Luisi e-mail: vminvenzioni@gmail.com

Giovane costruttore (classe 2008), già attivo nella produzione di organetti, ha realizzato già diverse ciaramelle e sta iniziando ora la produzione di zampogne a chiave. I suoi strumenti sono visibili nella sua pag. FB.

GRICIGNANO DI AVERSA (Caserta)

* **ANDREA TARANTINO** - tel. 333 2025567.Pag FB: Tarantinoandrea Costruttore di ance Dizampogne e ciaramelle

E' un rinomato costruttore di ance per zampogne e ciaramelle di diverse dimensioni e tipologie. Oggi costruisce anche zampogne a chiave in albicocco, bosso e ciliegio.

Riferim WEB: Facebook: Tarantino Andrea costruttore di ance in plastica per zampogna e ciaramella

Youtube:

- Zampogna 25 molisana in sol (caricato da *Andrea Tarantino*)
- Zampogna 3 palmi e mezzo in fa costruita da me in legno di albicocco e ciliegio (caricato da *Andrea Tarantino*)
- Zampogna 3 Palmi in sol bosso e ciliegio (caricato da *Andrea Tarantino*)
- Zampogna 4 e un quarto in Re (caricato da *Andrea Tarantino* - Zampogna 5 palmi in La (caric. da *Andrea Tarantino*)

FRATTAMAGGIORE (Caserta)

* **FRANCESCO WAYRO** tel. 333 6442351 **Pag. Facebook Francesco Wayro.** Classe 1992, è un abile suonatore e ricercatore. Molto attento allo studio sull' intonazione e la qualità degli strumenti è anche costruttore di ance sintetiche, di buona qualità, che producono timbriche fedeli a quelle naturali. Non esercita produzione in serie per suonatori occasionali, ma le realizza per sè stesso e per suonatori veramente appassionati, interessati all' utilizzo di ance di buon livello. Sulla sua pag. Fb sono presenti numerosi video dimostrativi di esecuzioni di passate tradizionali e di ottima timbrica del suono.

COLLIANO (Salerno)

I costruttori di Colliano producono tutti zampogne a chiave e ciaramelle, montano ance in canna e sintetiche, e sacche in pelle di capra. Per quanto ne so usano tutti torni elettrici

* **GIUSEPPE CARBONE** detto Ciccarone, via San Vittore 51 84020 Colliano (SA) tel. 0828 995274

* **ROCCO e CARMINE CARBONE** via San Vittore 55 t. 0828 995285 Costruttori di zampogne a chiave e ciaramelle, monta ance in canna e sacche in pelle di capra. E' presente (traccia 4) nell' album "La Zampogna

Lucana", ediz. Ethnica, 1991 (Le tradiz. Musicali in Lucania vol.1). Potete vedere bene suoi strumenti nel libro "La Zampogna, oltre la tradizione" di Antonio Giordano, ediz. Gutenberg, pag. 26 -29.

- Youtube:

- Colliano (SA) - "Devi tagliare il legname quando la luna è buona" 05.08.22 (caricato da *Pupia Campania*)
- Rocco e Carmine Carbone (caricato da *Antonello Carbone*)
- Rocco e Carmine Carbone 2 (caricato da *Antonello Carbone*)

* **GIUSEPPE RUSSO - LORENZO RUSSO** (padre e figlio) via Pazzano 17 tel. 338 4643339 - Celebre famiglia di costruttori collianesi da tutti chiamati "Sciarillo". (Costruiscono anche la grande 6palmi, sempre fedeli alle tipologie tradizionali) . - **Youtube:** - Ancient zampogna 6 palmi (caricato da *Gianluca Zammarelli*) - Lorenzo e Gaetano Zampognari di Collinao (caricato da *87s04a*) - Zampognari di Colliano Lorenzo e Gaetano Novena di Natale (caricato da *Gaetanp Fasano*) - Zampognari di Colliano: Lorenzo e Gaetano (caricato da *Fave ro*)

* **LUONGO LEONE** via San Vittore 34 (non dispongo di ulteriori informazioni)

* **CARMINE DI LIONE** via Pazzano 36 0828 792150 Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle. Produce anche ance in canna e plastica.

BUCCINO (SA)

* **CARMINE DANTE** - tel. 371 5883400 - Giovane costruttore (classe 1998), realizza zampogne a chiave e ciaramelle, nel paese che già fu sede della maestria di Carmine Policastro. Sono presenti nel web numerosi video che lo ritraggono come suonatore e anche in fase di costruzione. (Al momento ha rallentato la produzione dovendosi laureare in ingegneria meccanica, ma conta di riprenderla al più presto). Una sequenza dettagliata di immagini riferita alla costruzione è su: - www.alfonsotoscano.it - la costruzione di una ciaramella

Facebook: Folk Music World : Zampogna 3 palmi in fa# suonata da Carmine Dante

YOUTUBE:

- Costruzione zampogna pt.1 (foratura con punta a cannone)(caricato da *Carmine Dante*)
- Costruzione ciaramella pt.2 (foratura con alesatore conico)(caricato da *Carmine Dante*)
- Zampogna Cromatica (caricato da *Carmine Dante*)
- Valzer di Antoniuccio (caricato da *Carmine Dante*)
- Zampogna e Ciaramella Tarantella collianese (caricato da *Carmine Dante*)
- Tarantella Collianese (caricato da *Carmine Dante*)

* **GIOVANNI LUCIANO** - tel. 320 4963300 - Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse misure. Usa generalmente legno di ulivo e acero. Monta sacche in pelle di capra. Produce anche ance in materiali sintetici.

SANTA MARIA A VICO (Caserta)

* **DOMENICO RUOTOLO** Via Corte 28 – 81028 S. Maria A Vico (Caserta) tel. **339 1219278**

E' una presenza importante perché riprende la costruzione nella zona che fu terra di abili maestri, rappresentati principalmente da Vincenzo Savinelli, deceduto nel 1993, proseguita dal figlio Giovanni, anch'egli scomparso recentemente.

Costruisce zampogne a chiave, con sacca in pelle di capra. Potete vedere i suoi strumenti nei video della [pagina Facebook da lui curata "Bottega Zampogna Caserta"](#), dove si esibisce con Raffaele Calcagno, Riccardo Galdieri, Pietro Papa, Mario Nuzzo. Nella bellissima immagine frontespizio della pagina si vedono i nonni di Domenico, proprio assieme a Vincenzo Savinelli.

AULETTA (Salerno)

* **MATTIA ALTILIO** - tel. 329 8829410 Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni. Usa generalmente legni di ulivo e acero, monta sacche in pelle di capra. Costruttore anche di ance in canna e sintetiche.

Youtube:

- Zampognari di Auletta - Novena Immacolata (caricato da *Antonio Adesso*)
- Zampognari Auletta, inaugurazione Museo Logos Vibonati (caricato da *105tv*)
- I Zampognari di Auletta (caricato da *Sara Bisogno*)

* **LIBERATO PALERMO** - (Già conosciuto come Antonio Mazzillo) tel. 340 577404 palermoliberato21@gmail.com
pag. Facebook: Liberato Palermo

Liberato è uno dei figli del mitico zì Nicola di Auletta (Nicola Mazzillo), antico costruttore conosciuto un po' ovunque. (Di lui parlo nel capitolo *Maestri del Passato*). Alla morte del padre (1991) il figlio Giovanni, abilissimo suonatore, proseguì l'attività artigiana ereditata, ma si era trasferito ad Albidona, in Calabria, dove tutt'ora vive e lavora (vedi Calabria). Il fratello minore Antonio (all'anagrafe Liberato), era suo compagno di novene e esibizioni, e oggi ha intrapreso anche lui l'attività costruttiva, di tradizione familiare.

Realizza zampogne a chiave in ulivo e acero, montando otri in pelle di capra e ance in plastica da lui costruite. Personalmente gli ho procurato le trivelle di perforazione a mano (che già inviavo a suo padre) che ancora riesco a trovare in qualche ferramenta della mia zona. Al momento non usa alesatore, ma esegue manualmente la cameratura interna, secondo la tecnica appresa da ragazzo dal padre. E' molto presente con la sua [Pagina Facebook "Liberato Palermo"](#) dove tra decine di annunci più o meno sportivi e gastronomici, trovate anche video e immagini della sua attività di artigiano. In una intervista video realizzata da Rosangela Adesso, racconta un po' di storia personale e esegue in diretta brani dimostrativi e mostra particolari costruttivi. Nella foto di frontespizio si vede il padre "zì Nicola" mentre suona la ciaramella.

Alcuni documenti **Youtube** sono molto interessanti:

- La Storia. Liberato Palermo, l'artista che crea zampogne (caricato da *Italia2*)
- IMMACOLATA A TORRE DEL GRECO 2012 (Caric da *Vincenzo Porzio*) Magistrale esecuzione con il fratello Giovanni
- Liberato Palermo - (caricati da *Michael Kazmierski Dunn*) Tre documenti (solo audio) con belle esecuzioni recenti di brani tradizionali della zona.

- AULETTA Segue:

* Alcuni anni fa, il costruttore **Raffaele Sabbatella di Polla** (deceduto nel 2021) mi disse di essere a conoscenza che un giovane costruttore, di cui non ricordava il nome, era attivo ad Auletta. Confrontando date e situazioni è possibile che si trattasse di Liberato Palermo nei primi momenti di attività, ma non escludo che possa essere un altro, del quale, nel caso, non conosco dettagli.

CANNALONGA (SA)

Cannalonga è la terra da cui proviene la celebre dinastia dei Cortazzo, famiglia di eccellenti suonatori, senz'altro tra i migliori virtuosi delle ciaramelle tradizionali operanti in Italia. (v. video Ensemble Kiepo)

* **ANTUONI SABATO** via Silicata, 84040 Cannalonga (Sa), tel. 0974 72746 cell. 338 5974210 costruttore del quale non possiedo informazioni precise (segnalato da Alessandro Mazziotti).

RICIGLIANO (SA)

* **CARMINE IACULLO** tel. 366 3756878 costruisce ance sintetiche per zampogne a chiave e ciaramelle

* **VITO TETI** Contrada Valle tel 0828 953181 - 0828 953091

Costruttore di ance sintetiche per molti suonatori della zona, fu uno di primi, negli anni '90, ad iniziare la conversione della produzione di ance in canna a quelle in plastica.

YOUTUBE: zampognari di Ricigliano nel video:

- Cilentano.it va a Polla in occasione di una conferenza sulla Zampogna e Ciaramella (caricato da *Cilentano it*)

SAN CLEMENTE (Caserta)

* **IANNIELLO GIACOMO** via Galatina trans. Ziccardi 81100 San Clemente (CE) tel. 082 347 3471661

Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle, costruisce strumenti in ulivo e ciliegio, montando sacche in pelle di capra. Figlio del costruttore Vincenzo, fa parte di una famiglia di suonatori di tradizione.

(Una bella intervista a Giacomo, appare nel sito www.vivitelese.it – archivio)

Riferimenti WEB:

- San Clemente (Ce) – Lo stradivari della Zampogna Giacomo Ianniello (wordpress.com)
- Il Suono del vento: “Zampogne e Ciaramelle targate Giacomo Ianniello” (edizioneecaseta.net)
- Tre generazioni di artigiani costruiscono e suonano la zampogna (casertanews.it)

MONTESANO sulla MARCELLANA (SA) fraz. Tardiano

* **MICHELE DOMENICO CESTARI** Non ho il recapito, è comunque contattabile tramite Gioacchino Raffone (v. Sardegna). Abile costruttore di antica tradizione, è uno dei pochi della zona campano lucana ad essere rimasto fedele alle antiche scale di accordatura, costruzione di ance rigorosamente in canna, otri rigorosamente in capra

YOUTUBE:

- Michele Cestari al festival Int. Della zampogna di Scapoli 2016 (caricato da *Strumentipopolari*)

-Ciaramella & Zampogna – D.M. Cestari – G. Radesca (caricato da *A&G Taddeo*)

* **ANTONIO STAMATO** tel. 347 651 3564 Costruttore di ance in canna per zampogne e ciaramelle

MONTE SAN GIACOMO (SA):

* **VICICONTE SABATO** Suonatore e costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle. Erede di una lunga tradizione di famiglia di costruttori: Matteo Vicicone (1903), Nunziato Vicicone (1930), Sabato Vicicone

(1958). Non ho recapiti postali ma gestisce un nutrito canale Youtube dove è contattabile: "Sabato Viciconte"

YOUTUBE:

- Più di un secolo di tradizione (caricato da *Sabato Viciconte*) (E molti altri sempre sullo stesso canale)
- Sabato Viciconte Costruzione di una Ciaramella 3,5. Part 1 e part 2 (caricato da *Sabato Viciconte*)
- Zampogna Sabato, Pasquale e Pietro (caricato da *Sabato Viciconte*)
- Zampogna Tarantella San Giacomese Sabato, Pasquale e Pietro Part.9 (caricato da *Sabato Viciconte*)
- Zampogna chiesa di Santa Anna Monte San Giacomo (caricato da *Sabato Viciconte*)
- *Sabato Viciconte* Tarantela N.2 +++Zampogna+++ (caricato da *Sabato Viciconte*)

MOIANO (BN)

* **DIEGO MORZILLO** pag. FB: Diego Morzillo - Famiglia di zampognari suonatori da generazioni. Da alcuni anni Diego, abile suonatore, ha iniziato la costruzione. Produce zampogne a chiave partendo da uno studio condotto sui modelli di scuola Vincenzo Savinelli del casertano. Realizza strumenti in ulivo, con parti in acero, ciliegio, albicocco, prugno. Monta otri in pelle di capra, con ance realizzate dal fratello, sia sintetiche che in canna. Non ho recapito postale: Un bel documentario sulla sua opera è fornito dal video Youtube : Moiano I Generazioni di zampognari: Morzillo (info a seguito) **Youtube:**

- Moiano I Generazioni di zampognari: i Morzillo (caricato da *Diego Morzillo*)
- Costruzione Zampogna misura Savinelli costruttore Diego Morzillo moiano Bn (caricato da *Diego Morzillo*)
- Diego Morzillo ed Andrea Parisi (caricato da *Diego Morzillo*) -
la mia nuova zampogna in fa modello 28 misure Savinelli, costruttore Diego Morzillo di Moiano (BN) (caricato da *GRINN 97*)

DUGENTA (BN)

* **ANDREA PARISI** tel. 331 4612814 andreazampognando@gmail.com FB Andrea Parisi

Giovane musicista (classe 1997), diplomato al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, è abile suonatore. Molto conosciuto anche sul WEB per i numerosi tutorial che pubblica su FB. Non costruisce zampogne ma è produttore di ance sintetiche. A lui ci si può rivolgere per queste necessità.

COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO UN' ATTIVITA' OCCASIONALE

FRATTAMAGGIORE (NA)

* **FRANCESCO WAYRO** tel. 333 6442351 pag. fb Francesco Wayro
Abilissimo suonatore, non è costruttore di zampogne ma realizza ottime ance. Non esercita una produzione commerciale, le costruisce principalmente per la sua attività musicale e per esperti seriamente competenti. Numerosi video dimostrativi nella sua pag. FB.

BUCCINO (SA)

* **GIUSEPPE POLICASTRO** v. Portola 1- t. 0828 952216 (recapito del quale non sono riuscito ad avere conferma attuale)

SAN GREGORIO MAGNO (SA)

* **VITO LEO detto "Tallarino"** via Serroni 1/a tel. 0828 952226 (segnalaz. Sig. A. Palmieri) . Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni, non ho informazioni recenti sulla produzione.

I MAESTRI DEL PASSATO

AULETTA (SA)

* **NICOLA MAZZILLO** fam. via G. Grasso 38 Prefabbricati- tel. 0975. 392314

Nicola Mazzillo, (Zì Nicola), un vero mito tra gli zampognari italiani, è deceduto nel 1991 (Suo nonno, zampognaro, mi diceva, era morto a 111 anni e aveva suonato fino a 109). In passato era uno dei pochi a costruire la grande 6 palmi; il figlio Giovanni, buon suonatore, alla morte del padre ha voluto proseguire l'attività artigiana e di assistenza ai propri clienti ma è trasferito ad Albidona, dove tutt'ora vive e lavora. Ha iniziato l'attività ad Auletta invece un altro figlio minore, Antonio, (all'anagrafe Liberato Palermo, vedi paragrafo precedente), La famiglia di zì Nicola risiedeva in un prefabbricato a causa del terremoto del 1980, ma il laboratorio era ancora nel centro del paese. Le zampogne erano a chiave, da 3 a 6 palmi, relative ciaramelle e surduline. Montava sempre ance in canna e sacche in pelle di capra o pecora, usava tornio elettrico. Essendo stato Nicola Mazzillo il mio primo maestro di zampogna, scrissi dopo la sua morte un articolo in suo ricordo pubblicato su "Folk Bulletin" e su "Utriculus"(gli interessati lo richiedano personalmente a me) (Vedi aggiornamento in CALABRIA – Albidona). Oggi, tanti anni dopo, compaiono diversi filmati dove è presente zì Nicola, e permangono diverse registrazioni storiche. Cito a seguito documenti rintracciabili.

Youtube: - Nicola Mazzillo and Giovanni Palermo – Tarantella di Tortora(1974): Best 6-palmi zampogna EVER
(caricato da Michael Kazmierski Dunn)

- Video nella pag. Facebook di **Angelo Maria Cortazzo**, (caricato il 20 Giugno 2022), girato poco prima della morte di Zì Nicola, dove egli suona alla festa della Madonna di Pollino.

Nota dell' autore: per ricordare Zì Nicola, e l'affetto che ci legava, quando incisi il mio primo disco ("Gradisca" –Bevano Est Ensemble, Edit 1993), intitolai il brano di apertura "Mazzilliana"; una pastorale calabrese che spesso accennavamo assieme nelle nostre peripezie zampognare

SANTA MARIA A VICO (Caserta)

* **SAVINELLI VINCENZO** costruiva zampogne a chiave e ciaramelle con ance in canna e sacche in pelle di capra. Per anni la sua produzione, proseguita poi dal figlio Giovanni, era considerata prestigiosa e comunque differente da quella delle montagne zona Alburni (Auletta, Polla ecc).

Oggi l'attività di costruttori in zona, è stata riattivata grazie al lavoro di Domenico Ruotolo (vedi paragrafo precedente).

POLLA (Salerno)

* **CARMINE TRIMARCO**

Polla è stata la patria del grandissimo maestro Carmine Trimarco, (1864 – 1952) considerato da molti zampognari lo Stradivari della liuteria zampognesca. Originario di Senerchia aveva messo su bottega a Polla,

dove i figli furono animatori della banda musicale locale. Oggi sono pochi gli strumenti di sua produzione ancora esistenti, ma sufficienti per ammirarne l'altissima qualità di liuteria. Se esaminiamo alcune zampogne, che hanno ormai cent'anni, ci commuoviamo per la leggerezza, l'uniformità degli spessori nella tornitura e le camerature interne, in un'epoca dove non c'erano torni elettrici e alesatori.

Giù il cappello di fronte a questi capolavori! Dopo la scomparsa di "zi' Carminiello", l'eredità stilistica fu assunta in pieno da Antonio Forastiero di Monte Serino (Lauria), altro abilissimo costruttore. Fu lui infatti che per anni raccolse le misure dei modelli di Trimarco, anche nei minimi particolari, pur non essendo stato suo diretto allievo di bottega. Esistono oggi infatti diverse vecchie zampogne eccellenti, per le quali è veramente difficile poter attribuire a Trimarco o a Forastiero l'effettiva paternità costruttiva.

* **RAFFAELE SABBATELLA** (deceduto nel 2022) fam. Contrada Campi 38 tel. 0975 391477

Costruttore di zampogne a chiave era tornato a Polla negli anni '90, dopo trent'anni di emigrazione in Svizzera, riprendendo l'attività; costruiva zampogne da 3 e 3 palmi e mezzo, installando ance in canna e sacche in pelle di capra o sintetiche. Produceva anche piccolissime zampognine come souvenir della zona. In giovane età conobbe e frequentò il laboratorio di Carmine e Francesco Trimarco, per questo la sua presenza era considerata molto importante in quanto riempiva il vuoto lasciato a Polla dalla scomparsa del grande maestro.

YOUTUBE: - CRONACA, POLLA PIANGE L'ULTIMO DEGLI ZAMPOGNARI (caricato da *italia due*)

Alla festa di Maranola del 20 gennaio 2001 ho avuto segnalazione da un suonatore di Napoli che potrebbe essere ancora attivo un nipote, Domenico Trimarco, che aprì un negozio di strumenti musicali a Salerno con Francesco, poi chiuso da oltre vent'anni; non ho avuto però alcuna altra conferma sulla sua eventuale costruzione di zampogne.

A Polla lavorava anche, sino ad alcuni anni fa, un ottimo costruttore di ance chiamato Gigi "il pagliaro", ma non ho recapiti.

SAN GREGORIO MAGNO (SA)

* **VITO COLACCHIO**

Anziano costruttore intervistato nel libro "Kunsertu" di Luigi Cinque, costruiva anche chitarre battenti. Per motivi di salute alcuni anni fa si era trasferito in Romagna presso parenti, cessando la produzione. Era poi ritornato a San Gregorio, ma le condizioni di salute e l'età non gli permisero di riprendere la produzione. (Deceduto nel Gennaio 2001)

* **IUZZOLINO GIUSEPPE detto Cascabirra**, Contrada Lavanghe 1 fam. tel. 0828. 955695 / 0828 955071
Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle sul quale non ho mai avuto notizie dettagliate

NOTIZIE UTILI

Di estremo interesse sia come quantità di documenti raccolti, sia sotto il profilo della ricerca etnomusicologica, è il sito **ARCHIVIO SONORO. org** che presenta innumerevoli registrazioni di suonatori tradizionali, effettuate in diverse zone e in diversi decenni, solitamente pubblicate in antiche etichette discografiche in vinile, ormai introvabili. Molti dei suonatori presenti, sono anche alcuni dei costruttori citati in questo Censimento nei capitoli *I Maestri del Passato*". Interessante è anche l'iniziativa "**Musei nella rete: la tradizione zampognara in provincia di Salerno**". Consultare il sito - **cultura.gov.it**-

Interessanti pure tutti i video del canale Youtube **Daniele Chiariello - Zampognari** (dove si documenta il lavoro di Alan Lomax a Caggiano nel 1955).

NAPOLI

A Napoli vi sono varie situazioni di promozione, studio e riproposta dell' utilizzo delle zampogne. Qui opera l'associazione culturale "Ancia Libera", che organizza momenti spettacolari e didattici utilizzando le zampogne, ed ha realizzato un c.d. demo disponibile su richiesta che diverrà una produzione regolare già dalla fine di Maggio2001, nel quale è presente anche la grande 6 palmi, suonata da Vincenzo Avagliano (vedi riquadro a fianco).(www.FolkItalia.freeweb.org)

* * *

Il signor Stefano Aruta è un musicista professionista molto esperto in zampogne e anche suonatore. A lui ci si può rivolgere per chiarimenti e contatti sui costruttori campani perché ne è un frequentatore ed amico. Stefano Aruta via Lepanto 21 80125 Napoli 081 5931414.

SALERNO importante opera di promozione e utilizzo delle zampogne è porta avanti da **Antonio Giordano**, componente e fondatore dell' ensemble Daltrocanto e de "la Zampogna di Daltrocanto" (che solo nel 2023 è stata presente in ben 32 eventi). Il sig. Giordano ha recentemente pubblicato il libro "**LA ZAMPOGNA oltre la tradizione**", pregevole raccolta fotografica, con schedatura essenziale, per ogni strumento, di zampogne e altri strumenti popolari da lui raccolti nel tempo. Il libro è richiedibile all' autore Antonio Giordano tel. 328 725 4831. Giordano è anche direttore artistico (con Vincenzo Ferraioli), del Festival delle Zampogne di Cava dei Tirreni (v. al paragrafo "Gli Appuntamenti").

* * *

La zona del **Cilento**, il cui Parco Nazionale occupa buona parte della provincia di Salerno, è ricca di suonatori. Anche se, chiedendo informazioni nei vari paesi, vi sentirete spesso rispondere che gli zampognari non ci sono più da anni, in realtà in quasi tutti i paesi e in molte frazioni vi sono suonatori che vengono utilizzati quasi esclusivamente nel periodo natalizio o in alcune processioni religiose. Vi segnalo eccellenti suonatori a Cannalonga (**sig. Nicola Cortazzo e figlio Antonio**) 0974 3116 anche costruttori di ance, già citati nel capitolo Costruttori – Cannalonga. Il virtuosismo dei Cortazzo è documentato in diversi video **YOUTUBE**:

- cannalonga... zampogne e ciaramelle (caricato da *19salerno4ever19*)

- Carmine Antonio CORTAZZO & Massimo MOZZILLO "la zampogna" MARANOLA 2018(caricato da *Pasquale Mauro*)

- musicanti del cilento (caricato da *MusicaDeglignoranti*)

- Nel 2003 è uscito il libro "**LA ZAMPOGNA DELLA CAMPANIA tra etnomusicologia ed antropologia**" di Giuseppe Mauro, ediz. "Ancia Libera" – Richieste: 081 7701302 giusemaur@libero.it
- "**LA ZAMPOGNA TRADIZIONALE DELLA CAMPANIA**" – DVD
Edito da "Ancia Libera" di Napoli, realizzato da Giuseppe Mauro e Gioacchino Raffone, eccellente documentario con interviste ai più prestigiosi rappresentanti della tradizione zampognara campana. Scandagliato suonatori, costruttori, feste paesane, processioni, dove vive ancora radicato l' uso di zampogne tradizionali, con sacche rigorosamente animali, e ance in canna. Richieste 081 7701302 www.zampognari.org info@zampognari.org

* * *

GLI APPUNTAMENTI:

- A **CAVA DEI TIRRENI (SA)**, seconda Domenica di Gennaio, “**Festival delle Zampogne**”. Chiostro Convento ss. Francesco e Antonio, a partire dalle ore 16.

L'evento è organizzato dal Convento dei Frati Francescani, e presenta una rassegna di suonatori ed ensemble di alto livello. **La direzione artistica è affidata al sig. Antonio Giordano** (congiuntamente a Vincenzo Ferraioli) al quale potete rivolgervi per ogni informazione (328 725 4831).

* * *

- Alcune feste dove suonano abitualmente zampognari sono a **Morcone (BN)**, il 2 Gennaio alla festa del Presepe, a **Cava dei Tirreni (SA)**, 2° fine settimana di gennaio alla rassegna di musiche natalizie. A **San Gregorio Magno (SA)** il giorno 8 Settembre festa della natività della Madonna. Altre feste popolari dove suonano tradizionalmente zampognari sono:

- **MONTEMARANO (AV)**, feste di Carnevale / **Pandola (AV)** Feste di Carnevale / **S. Michele di Serino (SA)** rituale della Rosamarina a Pasqua / **San Rufo (SA)**, Madonna della tempa: 14 Giugno / **San Gregorio Magno**, festa di San Vito: 15 Giugno / **Sanza (SA)** Mad. della Neve: 5 Agosto / **Novi Velia (SA)**, Sagra “Antichi Suoni e Saporì”: fine Agosto / **Sala Consilina (SA)**, festa Madonna del Castello: Settembre / **Valva (SA)**, festa di San Michele: 29 Settembre / **Fragneto Manforte (BN)** festa di San Nicola: 5 Dicembre / **Dragonea (SA)**, raduno di zampognari: inizio Dicembre / **Napoli**, rassegna itinerantei, Casale di Posillipo, presepe vivente: Dicembre / **Napoli** centro storico, “il Natale e gli strumenti tipici”: Dicembre. **In tutta la regione**, per l’Immacolata e prima di Natale, novene natalizie portate nelle case dalle coppie di suonatori.

*

* * *

- A **VALVA (SA)** a metà Novembre si svolge il “**Festival della Zampogna**” con esibizioni estemporanee di gruppi e suonatori sparsi per il centro del paese.

Youtube: - FESTIVAL DELLA ZAMPOGNA III^ edizione Valva (Salerno) 17 novembre 2019 (caricato da *Pasquale Mauro*)

* * *

- A **PALOMONTE (SA)** in Febbraio (ma le date cambiano di anno in anno) si svolge un “Raduno di Zampognari” documentato in vari video.

Youtube:

- “Tarantella a Palomonte – William e Vincenzo al 5° raduno ...” caricato da (*AnnaEsmeralda Esposito*)

- “Tarantella assieme al grande maestro... raduno a palomonte” caricato da (*Silvio De Santis*)

* * *

- A **MINORI (Sa)** fine Novembre, “**Raduno Zampognaro – i Suoni del Natale**” – Tradizionale raduno di zampognari della zona, in occasione dell’ accensione dell’albero di Natale. Info c/o il suonatore-costruttore Domenico Ruotolo tel.

339 1219278 Youtube: - I SUONI DEL NATALE secondo raduno zampognaro MINORI (SA) 25 novembre 2018 (caricato da *Pasquale Mauro*) - I SUONI DEL NATALE gli zampognari della Ciociaria a MINORI (SA) 25 novembre 2018

(caricato da *Pasquale Mauro*)- I SUONI DEL NATALE Vincenzo Comuniello & Nicola Donza MINORI (SA) 25 novembre 2018 (car. da *Pasquale Mauro*) e diversi altri video, sempre sul canale di Pasquale Mauro

* * *

- A **SAN MICHELE DI SERINO (AV)**,

lla sett. Settembre, “**Raduno di Zampogna, Ciaramella, Strumenti Popolari**”, giunto nel 2022 alla 4° edizione. Organizzato dalla Associaz. “Amici della Rosamarina - Michelina Venezia-”, prevede esibizioni e sfilate di suonatori per le vie del paese, a partire dalle ore 9 del mattino. Direz. Artistica di Riccardo Galdieri,

Luciano Girardi, Pietro Giliberti. Info: Sabino 349 5527827, Loredana 333 6180718, Pietro 393 4301485 .

1° settimana di Settembre , **rassegna “Transumanze Sonore”** di Zampogne e Ciaramelle. Fitto programma di concerti, conferenze, film, mostre. Ampiamente descritto su: www.sistemairpinia.provincia.avellino.it

Youtube: - San Michele di Serino, domenica il primo raduno delle zampogne (caricato da *OttoChannel*) - Video del 2° raduno di zampogna,ciaramella e strumenti popolari di San Michele di Serino (AV) (caricato da *Amici della Rosamarina*)

- Potete vedere momenti della rassegna nei video inseriti nella **pag. Facebook Roberto D'Agnesi**.

* * *

- ARIENZO (Caserta) – Raduno Zampognari - metà Giugno

Youtube:

- Tarantella Cilentana , - 1° Raduno Zampognari ad Arienzo (Ce) (caricato da *Anna Esmeralda Esposito*)
- Arienzo raduno zampognaro (caricato da *Salvatore Di Matteo*)- Tarantella del Pollino
- 1° Raduno Zampognari ad Arienzo (Ce) (caricato da *Anna Esmeralda Esposito*).

* * *

- VITULAZIO (CE) ultimo Venerdì di Dicembre: Festival della Zampogna, organizzato dal Comune in collaborazione con il costruttore Diego Morzillo (info. c/o Diego Morzillo).

* * *

Ascesa al Sacro Monte (Gelbison)- a Novi Velia (SA), l'ultima Domenica di Maggio e Domenica di metà Ottobre, grande processione di ascesa al santuario. In questa processione sono sempre presenti abili suonatori di zampogne a chiave e ciaramelle, spesso presenti f.lli Cortazzo di Cannalonga, Tommaso Sollazzo, Pietro Citera e tanti altri.

Youtube:

- Gruppo di Fedeli Lucani e Cosentini sul Monte Gelbison (caricato da *Giuseppe Palladino*)
- Kiepò sul Monte Gelbison (caricato da *Angelo Guzzo*)
- zampogna e ciaramella sul sacro monte (caricato da *19salerno4ever19*)
- tarantella madonna di novi (caricato da *pynazoriia*)
- Canto devozionale alla Madonna del Sacro Monte di Novi Velia (caricato da *Persano nel Cuore*)

- SAN MICHELE DI SERINO (Avellino) 2° Sabato e Domenica di Settembre: Rassegna **“Suoni Migranti: transumanze di zampogne e ciaramelle”**. Direz. Art. di Roberto Danese.

- CAPOCASTELLO MERCOGLIANO (AV) Fine Dicembre e 6 Gennaio rassegna “Suoni Maghi - rassegna di Zampogne e suoni antichi”. (Chiesa di S. Francesco, a cura di Paolo Apolido, antropologo).

ENEMBLE STRUMENTALI

- **Daltrocanto** Ensemble storica con sede a Salerno, è una Associazione che si occupa di promozione culturale. L' arte zampognara è affidata a Antonio Giordano, strumentista, ricercatore e importante divulgatore. Il gruppo che ha prodotto CD (ultimo "Seguendo la Stella Cometa) e tenuto numerosi concerti un po' ovunque, organizza annualmente la rassegna "Popolo e Tammurriata". Molti video e documenti visibili nella pag. **Facebook:** "Antonio Giordano Daltrocanto".

YOUTUBE:

- "Tirliti"- Compagnia Daltrocanto (caricato da *FabioDiDonna*)- Tammurriata della Valle offesa" Compagni Daltrocanto (caricato da *FabioDiDonna*) - Compagnia Daltrocanto

- La notte di Benino – Duomo di Salerno 14 Dicembre 2025 (caricato da *CompagniaDaltrocanto*)

Compagnia Daltrocanto - Promo Tour 2019 (caricato da *CompagniaDaltrocanto*)

E altri video caricati da *CompagniaDaltrocanto*

Antonio Giordano, strumentista della formazione, ha pubblicato nel 2021 il libro "LA ZAMPOGNA oltre la tradizione" Si tratta di una pubblicazione dalla veste raffinata, nella quale Giordano presenta la sua collezione di strumenti, documentati con eleganti foto e accompagnati da schedatura sintetica (Costruttore, zona di provenienza, legnami usati). Il libro si avvale di interventi di alcuni studiosi del settore. Recapito per info sull' ensemble e sul libro: Antonio Giordano 328 7254831. A fine Di. 2023 ha organizzato, a Pellezzano (SA) la manifestazione "La Zampogna Romana delle Serre Calabresi", in collaboraz. con Peppe Ranieri, Vincenzo Sanzo, Paolo Simonazzi e altri. Giordano è anche il Codirettore Artistico del Festival della Zampogna di Cava dei Tirreni (vedi paragrafo Appuntamenti).

- **Kiepò** Gruppo di Musica Popolare molto attivo e fertile (all' attivo alcuni CD e numerosi concerti), affida l'arte zampognara a Massimo Sollazzo, grande suonatore, che spesso accompagna anche i suonatori, virtuosi ciaramellisti, Cortazzo di Cannalonga.

Pagina Facebook: Kiepo Musica Popolare Musica

Youtube: - zampogna e ciaramella sul sacro monte (caricato da *19salerno4ever19*)

- Tarantella kiepò (caricato da *Nicola Cortazzo*)

- Kiepò e Citarella – Maranola 2013 (caricato da *Bloogfoolk Magazine*)

- Mix – Kiepò - Liepò La cilentana (caricato da *Valentina Locchi*)

- Lu ciliento è la terra nostra. Kiepò (caricato da *Nicola Cortazzo*)

- **Symphonia costa d'Amalfi** Gruppo formatosi a Minori (SA), composto da 5 componenti con zampogne a chiave e ciaramelle. (Il 29 Dic '23 ha festeggiato il ventennale con un concerto al SS. Sacramento di Minori).

Youtube:- "Nascette Lu Messia" symphonia Costa d' Amalfi (caricato da *Antonio Apicella*)

- "Pastorale Natalizia" Symphonia Costa d' Amalfi 2021 zampogna in do!!! (caricato da *Antonio Apicella*)

- zampognari di Minori Simphonia Cista nche Amalfi "Gloria" (caricato da *Antonio Apicella*)

- **COMPAGNIA DEI "SUONI LU DI CI"** Formazione di stumentisti tradizionali, che include zampogna e doppia ciaramella, spesso presente nelle processioni e pellegrinaggi ai santuari campani. (Video nella pagina Facebook di Gianfranco Setaro). (Info Gianfranco Setaro, Montesano sulla Marcellana (Sa) tel. 346 1619926)

Basilicata

La Basilicata, o meglio l'intera area definita Lucania, rappresenta senz'altro un cuore pulsante nell'intero mondo della zampogna italiana. L'uso diffuso di questi strumenti si diffonde da secoli in Lucania, assimilando anche, in molti paesi e frazioni, abitudini, usanze e nomenclature derivanti dalla emigrazione delle popolazioni Arbereshe, giunte in questa zona dall'Albania e insediatisi quattrocento anni fa. Da questa miscelanea e stratificazione di culture, diverse nelle lingue, nei culti religiosi e nelle usanze, si è formato, nei secoli, un mondo musicale insostituibile nell'immenso panorama della musica popolare dello stivale. Costruttori di grande maestria ma soprattutto abili suonatori, hanno caratterizzato da sempre le grandi feste popolari, esorcistico religiose, rituali apotropaici laici e di culto, riti arborei, disseminati in ogni vallata, paese, parrocchia, spesso anche frazioni. Feste che, fortemente sentite collettivamente, prevalentemente nel popolo di origine agro pastorale, spostano migliaia e migliaia di persone, nelle processioni, nelle interminabili tarantelle, nei falò approntati per arrostitire pecore e capretti, sempre accompagnati da abbondanti dosi di squisiti vini. In questa dimensione la zona del massiccio del Monte Pollino si è trasformata, piano piano, in una autentica enciclopedia delle abitudini, usanze e meraviglie della musica popolare. In senso organologico, le zampogne lucane sono sostanzialmente uguali a quelle a chiave campane, misurate in palmi, costruite prevalentemente in ulivo, acero (anche bosso e altri legnami), con otri in pelle di capra e ance in canna, spesso sostituite da quelle in plastica negli ultimi vent'anni. In Lucania inoltre è assai diffuso l'uso della Surdulina, piccola zampogna a paro, zeppata, caratteristica delle comunità Arbereshe lucane e calabre.

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

TERRANOVA DI POLLINO (Potenza)

***GIUSEPPE SALAMONE (Pino)** v. Vittoria 14 85030 - TERRANOVA (PT) tel. 0973. 93350 / 346 2157517
Abile suonatore e ottimo costruttore proveniente da famiglia di zampognari; il padre Carmine, scomparso nell'agosto 2000 era uno dei migliori suonatori tra quelli rimasti di surduline. Costruisce zampogne a chiave e surduline, montando ance in canna e sintetiche, sacche in pelle di capra. Salamone è un personaggio fondamentale per la salvaguardia del patrimonio musicale della zona Polliniana, sempre presente alle feste locali (vedi notizie utili) e anche al festival di Scapoli. Tiene stages di costruzione a Terranova, alla Scuola Ivan Illich di Bologna e ha prodotto diversi C.D. con i gruppi Hobo e Totarella (vedi notizie utili). Grazie al suo lavoro, (sempre in collaborazione con l'amico e collega Leonardo Riccardi), si è creata nella zona polliniana una nuova generazione di nuovi giovani costruttori e suonatori che lasciano ben sperare per la vita dello strumento nella zona.

Riferimenti WEB: - Laboratorio di costruzione della zampogna <https://patrimonioculturale.regione.basilicata.it>

YOUTUBE:

- ZAMPOGNA DEL POLLINO: Documental, rodado, laboratorio PINO SALAMONE (caricato da *Luis Caputo*)
- ZAMPOGNA LUCANA 2 entr.: Documental. PINO SALAMONE (caricato da *Luis Caputo*)

- pino salamone alla zampogna pastorale (caricato da *matteoemario*)
- la zampogna di Pino Salamone a Vietri di Potenza (caricato da *Emilio Navarra*)
- Zampognari di Laino – Tarantella con il Maestro Pino Salamone di Terranova (caricato da *Zampognari di Laino*)
- SUONATORI è COSTRUTTORI DI ZAMPOGNE (caricato da *Pasquale Ciminelli*) (Bellissimo documento che riprende il Maestro Pino assieme ad Antorio Forastiero in momenti di zampognate e costruzione assieme)

* **LEONARDO RICCARDI** v. Destra delle Donne 13 – 85030 Terranova (PZ) 0973 93347 / cell. 347 5834259

Il 30 Maggio 2023 (ieri, al momento in cui scrivo) è improvvisamente venuto a mancare Leonardo. E' talmente inaspettata e improvvisa questa notizia che non riesco a citarlo tra i "maestri del passato". Il suo laboratorio è ancora lì, dove ha funzionato fino a ieri. I suoi amici sono tutti lì, attorno alla famiglia. Un grande suonatore e amico che non dimenticheremo e che ha fatto tanto per la nostra musica.

Altro importantissimo suonatore e divulgatore della musica popolare della zona del Pollino, collaborava da sempre con Pino Salamone, fondò il gruppo "I Suoni", con cui ha inciso CD e tenuto decine di concerti, e ormai da vent'anni gestiva anche una propria attività di costruzione. Realizzava Zampogne a chiave, ciaramelle, surduline, monta otri in pelle di capra, ance sia in canna che sintetiche.

Riferim WEB: www.grupposuoni.it

Sulla pagina Facebook di Giuseppe Michele Gala (noto etnomusicologo e ricercatore sulle tradizioni coreutiche popolari italiane) pubblicato il 24 Luglio 2023, è presente un interessante documento video dedicato al maestro Leonardo, intitolato "Tarantella per zampogna".

YOUTUBE: diversi video caricati sul canale "Leonardo Riccardi"

- Tarantella del Pollino con Surdulina- Leonardo Riccardi (caricato da *Popolo Vascio*)
- tecnica e suggerimenti per suonare la zampogna (caricato da *Riccardi*)
- come accordare la propria zampogna (caricato da *Leonardo Riccardi*)
- Costruire un' ancia doppia (caricato da *Leonardo Riccardi*)
- PINO SALAMONE Y LEONARDO RICCARDI (caricato da *Luis Caputoi*)
- Suonata dal Maestro Leonardo Riccardo, con l'amica Serena Forlano (caricato da *Zampognari di Laino*)

SAN COSTANTINO ALBANESE (PZ)

* **QUIRINO VALVANO** p.zza Vittorio Veneto 1 85030 San Costantino Albanese (PZ) tel. 0973 91096
cell. 340 4110651 vuzak@tiscali.it www.zampognepollinoquirino.it

Importante artigiano che ormai da una ventina di anni è divenuto il punto di riferimento principale nella ricerca e riproposizione di strumenti di origine Arbereshe, e nella diffusione della musica ispirata a questo ambito. Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle di varie dimensioni e soprattutto è specialista nella produzione di Surduline in diverse tipologie e dimensioni. Anch'egli componente dell' ensemble Totarella di Terranova, è promotore di diverse iniziative culturali di recupero e promozione dei repertori musicali e coreutici delle popolazioni Arbereshe.

Riferimenti WEB: www.zampognepollinoquirino.it

Youtube: - Basilicata

- Zampogne lucane: incontro con Quriino Valvano e con Vincenzo Di Sanzo (caricato da *Timisoara Pinto*)
- Concerto per zampogne (caricato da *salentowebtv*)
- #Pashket2015 – Musica italo – albanese (caricato da *Thinking Nomads*)
- la Surdulina (caricato da *MusicaDeglignoranti*) www.alfonsotoscano.it

VIGGIANELLO (PZ)

* **ANDREA MIRAGLIA** Facebook: Andrea Miraglia - riceve contatti su Messenger

Abile suonatore e nuovo costruttore che prosegue la tradizione appresa dai grandi maestri che lo hanno preceduto, si presenta oggi come ottimo costruttore dall' esperienza ormai consolidata. Ha partecipato, in questi anni, a numerose esibizioni in prestigiosi festival.

Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle con molti e differenti legnami, ma soprattutto si conosce come artista delle Surduline, di diverse dimensioni e tipologie. Produce anche ance in canna e sintetiche per altri suonatori. Non ho recapiti personali ma è facilmente rintracciabile sui canali Youtube e pagina Facebook.

Youtube:

- Molti video, sul canale **Andrea Miraglia**, nei quali presenta sue zampogne di diverse misure e relative descrizioni e alcune situazioni si feste e momenti di esibizione e diffusione delle zampogne lucane .
- Si vendono otri per la zampogna (caricato da *Andrea Miraglia*)
- Surdulina 13 cm (caricato da *Andrea Miraglia*)

SAN PAOLO ALBANESE (PT)

Un giovane (già costruiva strumenti all' età di 20 anni), ha riaperto una tradizione artigiana, in un paese che, decenni fa, era il più popolato di abili suonatori, terra dell' indimenticabile Agostino Troiano, figura prestigiosa della storia zampognara lucana e italiana.

* **VINCENZO DI SANZO** tel. 366 816 4454

Giovane musicista con studi di pianoforte al Conservatorio di Potenza, costruisce zampogne di diverse dimensioni, anche giganti; ha realizzato persino una "8 Palmi", probabilmente unica in Italia.

Riferim WEB: www.presepio.it – Vincebzo Di Sanzo creatore di zampogne

Pag Facebook "Fotografando Basilicata" - Basilicata San Paolo Albanese- Vincenzo Di Sanzo uno dei più esperti ecc.

Youtube:

- Vincenzo di Sanzo Tarantella con Zampogna 4 palmi e $\frac{3}{4}$ (caricato *Popolo Vascio*)
- Matteo Dodaro& Vincenzo Di Sanzo- Musica della Tradizione- Musicleto 2018 (caricato da *Liberi.tv*)
- "Sunata du Brescio ad Alessandria del Carretto (caricato da *wlapita*)
- Tarantella del Pollino con zampogna 8 palmi in Re (caricato *Popolo Vascio*)

LAURIA fraz. GALDO (PT)

Lauria è stata per decenni un importantissimo centro nella produzione zampognara perchè qui ha vissuto sempre Antonio Forastiero, il Gran Maestro di noi tutti (da poco venuto a mancare v. paragrafo a seguito). E ora a Lauria opera un altro costruttore, Vincenzo Bloise, che sin dall' inizio collabora con la vicina associazione calabrese "Zampognari di Laino" affiancando la tradizione costruttiva dei maestri Cannazzaro (v. Calabria – Laino)

* **VINCENZO BLOISE** tel. 320 1903251

Seguendo l'attività della Associazione "Zampognari di Laino" di cui è vicepresidente, , che faceva riferimento alla maestria costruttiva di Amedeo Cannazzaro (oggi 93 enne), ha intrapreso da anni la propria attività di costruzione di zampogne a chiave e ciaramelle dal 1988. I Bloise sono zampognari da generazioni. Il fratello Angelo è un rinomato suonatore accordatore. L'arte del costruire fu perfezionata in seguito frequentando il laboratorio del celeberrimo compianto M.tro Antonio Forastiero, situato nel vicino monte Sirino. Il lavoro di Vincenzo Bloise è ben visibile nei video che vi segnalo, nel filmato "Gli ultimi zampognari" di Francesco Tricole, e contattabile anche tramite l' Associazione "Zampognari di Laino".

Riferimenti WEB: Vincenzo Bloise

YOUTUBE:

- Costruttori di Zampogne (caricato da *all'usu anticu*)
- Le zampogne del maestro Vincenzo Bloise (caricato da *matteoemario*)
- Costruttori di zampogne – Vincenzo Bloise (caricato da *matteoemario*)
- Zampogna e ciaramella – trantelle di laino borgo (caricato da *all'usu anticu*)
- Tarantella da mastro vincenzo (caricato da *matteoemario*)
- Gli ultimi zampognari (caricato da *Qui Cosenza*)

CHIAROMONTE località Grottole (PT)

* **SALVATORE LO GATTO** tel. 334 3363934 **Facebook:** realzampogna - Costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni. Attualmente è il punto di riferimento principale per suonatori e ricercatori inerente la zona di Francavilla. E' consultabile la sua pagina Facebook e potete vedere una intervista accurata su Youtube. Pagina **Facebook** Salvatore Lo Gatto

Youtube:

- PASSIONE ZAMPOGNA (Caricato da *Salvatore Lo Gatto*)
- PASSIONE ZAMPOGNA PT.2 (Caricato da *Salvatore Lo Gatto*)

COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO UN' ATTIVITA' OCCASIONALE

ARMENTO (PZ)

* **GRANDE GIOVANNI** via San Giacomo 8 85010 ARMENTO (PZ) tel. 0971. 751202

Uno dei pochi costruttori rimasti che usa tornio a pedale non elettrico.

* **GALICCHIO GIUSEPPE** Altro costruttore che lavora con tornio a pedale non elettrico

I MAESTRI DEL PASSATO

LAURIA fraz. Pecorone – Monte Sirino (PZ)

* **ANTONIO FORASTIERO** Contrada Sirino tel. 0973 821422

Parlare di zì Antonio al passato fa venire il groppo alla gola, perché è stato maestro di qualità costruttiva per intere generazioni, e di grande umanità per tutti quelli che l'hanno frequentato. Ed è stato presente ai nostri raduni, feste, processioni, fino a poco tempo fa. Ci ha lasciato il 22 Maggio 2022. La sua casa, sperduta tra i boschi del Sirino, era da sempre meta di amici zampognari, studiosi, esperti di ogni tipo, a volta anche solo curiosi. E lui ha sempre accolto tutti con gentilezza, attenzione, grande disponibilità. Per tutta la vita ha fatto coppia musicale con il fratello Vincenzo, che ci ha lasciato già da qualche anno.

A mio avviso è stato il migliore tra i costruttori anziani dell'Italia meridionale; apprese il mestiere da ragazzo osservando la maestria di Carmine Trimarco di Polla, (lo Stradivari delle zampogne) abilissimo costruttore morto da oltre settant'anni. Da Trimarco ereditò tutte le misure e i parametri costruttivi di allora, e per questo è considerato il suo erede storico. Tant'è che alcune zampogne costruite prima degli anni '50, esaminate oggi, possono essere attribuite all'uno o all'altro artigiano senza certezza. Costruiva zampogne a chiave e ciaramelle, anche di grandi dimensioni (6 palmi), montando sacche in pelle ed anche in canna. Gli artigiani di oggi, quelli seri e precisi, attingono dalle informazioni da lui raccolte e dall'osservazione dei suoi strumenti, come da un Vangelo del liutaio zampognaro. Requiescat in pace zì Antò. Più che le parole, parlano i ricordi e ci aiutano i video che vi segnalo:

Riferimenti WEB: -www.archiviosonoro.org 02 Antonio Forastiero- www.folkmusicworld.com Antonio Forastiero – La musica della tradizione Lucana-www.la_gazzettadelmezzogiorno.it - Potenza, la zampogna perde l'anima, il ricordo di Forastiero (bell' articolo di Nicola Scaldaferrì) - www.ondanews.it - Lauria: è morto Antonio Forastiero, maestro costruttore per eccellenza

YOUTUBE:

- antonio forastiero – la zampogna lucana (caricato da *matteoemario*)
- Antonio Forastiero musicista della tradizione musicale lucana (caricato da *ZuMusic Project*)
- Okkupati. I costruttori di zampogne (caricato da *CT- 1987 16B*)
- Antonio Forastiero alla zampogna (caricato da *A&G Taddeo*)

- Manfredò D'Alessandro feat. Antonio Forastiero (caricato da *Manfredò D'Alessandro*)
- Zi' 'Ntonio Forastiero e la "6 palmi" (caricato da *Manfredò D'Alessandro*)
- Suonatori è Costruttori di Zampogne (caricato da *Pasquale Ciminelli*)
- zampogna&ciaramella (caricato da *Antonio Mauriello*)
- Chieti - Soffi d'Abruzzo 2013 - Antonio Forastiero (caricato da *Giovanni Di Federico*)
- Un giorno con i fratelli Forastiero (caricato da *Gigi Rizzo*)
- Antonio Forastiero - Musicista della tradizione musicale Lucana (caricato da *FOLK MUSIC WORLD*)
- Antonio Forastiero suona con il musair di Luigi (caric. da *Clemente Nuzzo*) (Sì, ma non è mica tanto convinto...n.d.a.)
- Pratica e maestria – trailer (caricato da *Progetto Gli zampognari di Montevergine*)
- Un viaggio lungo 2000 anni (caricato da *Mercurio Informazione*) – Video che riprende Antonio in diversi momenti.

SARCONI (PZ)

* **PIETRO DI LASCIO** viale dei Giardini 4 (deceduto nel 2001)Costruttore (classe 1914) Costruiva zampogne a chiave e ciaramelle fatte con coltello, senza uso del tornio. Montava ance in canna e sacche in pelle di capra . Era ancora attivo quando iniziai questo Censimento, appresi della sua morte direttamente da Antonio Forastiero.

TERRANOVA DI POLLINO (PZ)

* **LEONARDO LANZA** (Dec. Apr. 2008) Contr. Casa del Conte. Rec. fam. V. Nazionale 103 – Cassano tel. 0981 74064 Anziano costruttore molto conosciuto nella zona per essere presente da sempre alle feste processionali lucane, produceva strumenti anche di grandi dimensioni. Negli anni '90, per motivi di salute aveva interrotto la produzione: ripresa dopo il 2000 aveva realizzato la gigantesca 8 Palmi, alta 202 cm, accordata in Re basso. (Nella foto, questa zampogna provata da Alessandro Mazziotti). Per molti anni è stato ispiratore degli artigiani attivi ancor oggi a Terranova, Pino Salamone e il compinto Leonardo Riccardi.

Rif. WEB: - www.archiviosonoro.org 01 La tenda di Leonardo Lanza – Accordatura della zampogna e conversazioni
- www.archiviosonoro.org09 Leonardo Antonio Lanza – Archivio Sonoro

YOUTUBE:

- Zampogne di Pollino 17: Leonardo Antonio Lanza (1997) (caricato da *Michael Kazmierski Dunn*) Solo traccia audio
- Zia Carolina e Antonio Leonardo Lanza (caricato da *MusicaDeglignoranti*)
- zampogne a San Costantino Albanese (caricato da *Antonio Damiano*) – documento del 1989, dove si vedono il maestro Lanza e Andrea Pisilli di Farneta. (v. Calabria)

FRANCAVILLA SUL SINNI (PZ)

Anche Francavilla è stata terra di abilissimi costruttori; operativo fino a parecchi anni fa fu **PROSPERO CIANCIA**. (La bibliografia riporta anche il nome del costruttore Carmine Ciancia, del quale però non ho mai avuto alcun riscontro).Prospero costruiva e affidava l'arte dell' accordatura alle figlie, entrambe suonatrici. Le zampogne prodotte, per decenni, sono ancora considerate un punto di riferimento costruttivo per suonatori e costruttori di oggi. Altro costruttore conosciuto era **Giuseppe Ferraiuolo**, anch'egli in loco chiamato Ciancia, del quale cito il recapito fam. per eventuali info sui suoi strumenti (via Matteo Cosentino 105 – t. 0973 577400)

YOUTUBE:

- zampogna 4palmi 1/4 (caricato da *Daniele Marone*) (zamp. costruita da Prospero Ciancia)
- Zi duminicu ai suoni (caricato da *matteoemario*) (zampogna costruita da Prospero Ciancia)

VIGGIANO (PZ)

Il Cav. **BEPPE BELVISO**, di **Case Rosse**, è stato un personaggio conosciuto da tutto il mondo zampognaro della zona campano lucana. Lo ricordo molto bene, negli anni '80, quando frequentavo la Festa della Madonna di Pollino, dove puntualmente allestiva la sua banchetta, dove esponeva i suoi strumenti, sempre accompagnati dall' insegna "*Zampogna, la Regina della Musica, Cav. Beppe Belviso*". Nel 1987 si era cimentato nella costruzione (allora molto ardua e insolita) di una grande 7 Palmi, alta circa 180 cm, che però non ho mai sentito suonare. I video a seguito sono un buon documento nella descrizione della situazione descritta. Probabilmente girati alle feste della Madonna di Pollino e di Viggiano.

YOUTUBE:- Giuseppe Belviso - La Zampogna di Viggiano part.1 e 2 (caricato da *A&G Taddeo*) (Video del 1987 e 1991)- Giuseppe Belviso – Là dove si faceva musica (caricato da *A&G Taddeo*) (video del 1984 - Belviso 1989 1) (caricato da *Leonardo Rago*)

NOTIZIE UTILI

A **Terranova di Pollino (Pt)**, opera il gruppo "**Totarella**", che, oltre a svolgere propria attività concertistica, promuove un Laboratorio Scuola per la costruzione di strumenti musicali, tra cui zampogne e surduline, tenuto da Pino Salamone. Nel laboratorio sono previsti corsi per la conciatura delle sacche, per la lavorazione dei legni e delle ance, accordatura e tecniche di esecuzione, danze tradizionali. (vedi Costruttori).

A **Terranova di Pollino** opera il gruppo di musica popolare "**I Suoni**", che utilizza spesso le zampogne nelle proprie iniziative. Il gruppo e le attività di promozione della musica tradizionale locale ruotano attorno al sig. Leonardo Ricciardi , (purtroppo appena deceduto) cantautore e compositore, al quale potete rivolgervi per informazioni sulle attività dell'associazione (Famiglia - L. Ricciardi, via Destra delle Donne 13 85030 Terranova di Pollino, (PZ) tel. 0973. 93347, 347 5834259).

Sempre a Terranova, l'ultimo Sabato di Maggio si svolge il rito arboreo della Pita, dove la lunga sfilata che si snoda dai boschi al centro storico, dove i buoi trasportano il lungo tronco di abete, è sempre accompagnata da suonatori locali di zampogne, ciaramelle e altri strumenti popolari (info presso le Pro Loco e i Comuni locali). Nel centro storico, lungo il cammino dei giardini pubblici, sono state installate due pregevoli sculture in bronzo dedicate allo zampognaro e al ciaramellaio, ispirate alla figura di **Carmine Salamone**, che per decenni è stato il punto di riferimento assoluto per tutti i suonatori e ricercatori sul patrimonio e sui repertori tradizionali.

Carmine Salamone e la Surdulina in Val Sarmento : libro + CD (ediz Nota – Udine), edito nel 2004, curato da **Nicola Scaldaferrì** per conto della Soprintendenza al Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico della Basilicata, Università degli Studi della Basilicata, Dipart. Scienze Storiche Linguistiche e Antropologiche. Il volume è il primo della collana "*Musica e cultura tradizionale in Basilicata*". Il testo contiene interventi di Nicola Scaldaferrì, , Paolo Venturoli, Pierluigi Leone De Castris, Mario Tupò, Fabia Apolito, Roberto Leydi (probabilmente l'ultimo scritto prima della sua scomparsa). Le registrazioni erano state effettuate negli anni addietro dal compianto Pietro Sassu e da Paolo Napoli, ricercatore e ottimo suonatore della zona MontePolliniana. Pino Salamone, figlio di Carmine, ed erede storico della sua grande tradizione musicale, ha fornito, con Emiliano Migliorini, le immagini fotografiche.

* * *

Alessandro Mazziotti, musicista e ricercatore, ha realizzato un doppio CD, autoprodotta, contenente ben 43 tracce di registrazioni effettuate in diretta, nella Festa della Madonna di Pollino 2000. (info. 347 1310681)

* * *

Nicola Scaldaferrì, di San Costantino Albanese, importante musicista ed etnomusicologo, ha promosso da tempo un eccellente concerto da titolo *“Viaggio tra le Zampogne Italiane”*, inaugurato al premio DAMS di Bologna nel 2003. Sul palco ben 10 diverse zampogne, quasi tutte con ance in canna. I pro e i contro: i pro: eccellente documentazione di classificazione di repertorio , comprendente ben 17 esempi diversi, ben suonati dallo stesso Scaldaferrì, con Alberico Larato, Alessandro Mazziotti, Quirino Valvano, e l'eccellente apporto vocale di Francesca Esposito. Approfondite ma comunque sempre ben fruibili le spiegazioni. I contro: due giorni di lavoro degli esecutori nel luogo del concerto per accordare al meglio gli strumenti. Ma ne vale la pena.

* * *

Francesca Esposito e Alberico Larato non sono costruttori, ma non posso omettere, in terra lucana, la presenza di questo splendido esempio di *“canto sulla zampogna”*. Guardatevi la loro esecuzione di *“Quanno nascette Ninno– (YOUTUBE): quann’ nascett ninn, canto sulla zampogna. MOV (caricato da Vanni Saponaro)*

* * *

A **LAURIA (PT)**, il 18 Dicembre 2022, presso la Sala Di Sipio, si è svolta una giornata di studi dedicata a **“RICORDO DI UN MAESTRO: Antonio Forastiero e l’arte della zampogna lucana”**, in memoria dell’ indimenticabile costruttore locale. Relazioni di Nicola Scaldaferrì, Carmine Cassino e del nipote, omonimo, Antonio Forastiero.

* * *

A **VIGGIANO (Potenza)** ha lavorato fino a qualche anno fa il celebre costruttore cav. Peppe Belviso, che costruiva ottime zampogne a chiave, anche gigantesche (Personalmente ho visto un esempio di 7 palmi in vendita alla festa del Pollino alla fine degli anni '80, alta circa 180 cm.). Dopo la sua morte l’attività di costruzione è cessata. Non so dove siano attualmente attrezzature e strumenti (famiglia Belviso, Case Rosse di Viggiano tel. 0975. 61010). (Vedi notizie nel paragrafo precedente *“I maestri del passato”*).

GLI APPUNTAMENTI:

Festa della Madonna di Pollino

- Al **Santuario della Madonna di Pollino**, la prima domenica di Luglio di ogni anno si svolge una delle più interessanti feste popolari meridionali alla quale partecipano numerosi zampognari. E’ una delle poche occasioni di poter ascoltare i suonatori *“meno contaminati”* dai fenomeni canzonettistici degli anni '50, e potere commerciare e rifornirsi di strumenti e accessori.

Sino ad alcuni anni fa era sempre presente la banchetta di Peppe Belviso di Viggiano che esponeva lo striscione *“Zampogna, regina della musica”* ed un'altra di Nicola Mazziolo (zi Nicola) di Auletta. Dopo la morte di questi costruttori non vi sono più banchette, per cui è meglio rivolgersi direttamente ai suonatori che si incontrano.

E’ necessario giungere in loco il venerdì precedente, per partecipare alla festa che si conclude con la processione della domenica pomeriggio. In questa processione è ancora possibile ascoltare gli zampognari

che a seguito della Madonna eseguono le famose “sonate appresso alla Madonna” o “appresso al Santo”. Vi sono zampognari che suonano ancora con gli strumenti intonati con la scala naturale, come in uso un tempo, non essendosi adeguati all'accordatura sulla scala temperata, come la maggioranza degli zampognari ha fatto da una cinquantina d'anni.

Per giungere alla festa, che si svolge a circa 1.500 metri di quota, è necessario arrivare nel paese di Mezzana, da lì seguire la strada verso la Madonna di Pollino. Oggi, è carrozzabile fino al santuario, ma l'intasamento nell'ultimo tratto è totale, per cui o si arriva il venerdì mattina o si lascia l'auto prima dell'ultimo tratto. Ci si accampa nei prati attorno al santuario, con tende o baracche di frasche improvvisate sul posto. Vi è anche un ristorante a pochi passi dalla chiesa, ma tutta la gente del posto cuoce capretti nei propri accampamenti. Dato che la festa dura tre giorni, vi consiglio una escursione a piedi alle “porte di Pollino”, posto paradisiaco al centro del Parco Nazionale, dove sopravvivono gli ultimi esemplari di Pino Loricato. Sono necessarie circa tre ore dal Santuario, il sentiero non è particolarmente complesso, ma è consigliabile percorrerlo con gente del posto per non sbagliare direzione in diversi incroci. Ancora oggi vi sono alcune famiglie che giungono in mulo dai paesi albanesi della costa ionica (Plataci, Alessandria, Albidona, San Lorenzo Bellizzi ecc.)

La festa è descritta nel libro “Le feste dei poveri” e nel disco “Lucania e Calabria” ed. Albatros VPA 8466 (v. discografia).

Per informazioni potete rivolgervi al Parroco di San Severino Lucano, al costruttore Pino Salamone che solitamente è presente alla festa (vedi costruttori).

* * *

La surdulina è la piccola zampogna tipica delle comunità Arberesh, paesi formati nella zona del Pollino, a seguito di immigrazioni provenienti dall'Albania nel XV° secolo.

- A **SAN COSTANTINO ALBANESE**, il fine settimana vicino al 10 agosto si tiene il **Festival della Surdulina**, dove è possibile ascoltare esibizioni di gruppi e solisti che usano lo strumento; sono presenti anche diversi costruttori. Il festival giunge quest'anno alla IV edizione.

Per informazioni: Pino Salamone (vedi Terranova di Pollino – Costruttori) oppure gruppo Hobo di San Costantino Albanese: //web.tiscalinet.it/hobo

* * *

- A **VIGGIANO** si celebrano i festeggiamenti della **Madonna di Viggiano**, festa popolare molto nota, descritta anche in “Cristo si è fermato a Eboli” di Carlo Levi. In questa festa è possibile ascoltare ottimi suonatori: 1a domenica di settembre, venerdì e sabato precedenti (festa interregionale), 1a domenica di Maggio e sabato precedente, 1a domenica di Ottobre in località Vigne, a sei Km dal centro. Informazioni Comune di Viggiano tel. 0975. 61142.

Sempre a Viggiano a fine Dicembre, si svolge la “Rassegna della Zampogna e della Ciaramella del Sud Italia”
Informazioni Comune di Viggiano tel. 0975. 61142. Youtube:

- 2015 – VIGGIANO – Zampogne per il paese (caricato da *A&G Taddeo*).

- Viggiano – Rassegna 2014 – Zampogna, ciaramella e Canto(caricato da *Amelio Taddeo*)

La Basilicata è la terra dei famosi **RITI ARBOREI**, antiche feste, sempre in simbiosi tra i rituali pagani e il culto religioso, che si svolgono annualmente in diversi comuni e frazioni. Generalmente il rituale prevede il trasporto, da parte di bianchi buoi locali, (coadiuvati da decine di guide e "spingitori") di pesantissimi tronchi di abete, da zone boschive al centro storico dei paesi, dove poi avvengono giochi sociali e riti religiosi. I più rinomati sono quelli di Accettura (Il Maggio), Castelmezzano (Sagra du' Masc'), Castelsaraceno (la 'ndenna e la cunocchia), Gorgoglione (Sagra du' masc'), Oliveto (Maggio Olivetese), Pietrapertosa (U masc'), Rotonda (l'a pitu e la rocca), Terranova (u Masc'), Viggianello (A Pit'), Alessandria del Carretto (già in terra calabrese) (Pita). In queste feste, la lunga processione di accompagnamento ai tronchi, è solitamente accompagnata da molti suonatori tradizionali, tra i quali gli zampognari la fanno da padroni. Sono numerosi i video descrittivi di questi riti. Ne segnalo alcuni:

- Alessandria del Carretto – patrimonio del Pollino (caricato da *Rocco Giampietro*)

- A **S. PAOLO ALBANESE (PT)**, fine Settembre, si svolge il "**Festival Antiche Radici - rrejet e vjetra**", che dà ampio spazio ad ensemble e suonatori dediti all'uso di zampogne di diverso tipo. In programma anche corsi, stage, seminari curati da costruttori e suonatori. (Info 0973 94367). Programmi dettagliati nei riferimenti WEB a seguito:

Riferim. WEB:

- www.basilicataturistica.it (Festival Antiche Radici "Rrenjet e vjetra" IV ediz. Nel 2022)
- visitpollino.it (Festival Antiche Radici "Rrenjet e vjetra" IV ediz. Nel 2022)
- facebook (Festival Antiche Radici "Rrenjet e vjetra" I San Paolo Albanese)

* * *

- A **TERRANOVA DI POLLINO (PT)**, patria della cultura zampognara lucana, a metà Giugno si svolge il **rito arboreo della Pita**. Come anche ad Alessandria del Carretto, un folto gruppo di persone accompagna i trasportatori del lungo tronco di abete, che dai boschi viene trasportato in paese, trainato dai buoi. Il corteo è sempre accompagnato da numerosi zampognari locali, fedeli alla tradizione più autentica. Info e date presso Pro Loco di Terranova. **Riferim Web:**www.eventiesagre.it Festa della Pitawww.ritiarboreilucani.it - / www.basilicatanet.com - Festa della Pita

Youtube:

- Terranova di Pollino – Festa della Pita 2022 (caricato da *Lucania Rc 4x4*)
- Terranova di Pollino – Festa della Pita 2016 (caricato da *Lucania Paul Throo*)
- Pita - Terranova di Pollino 28/5/2016 (L'ultimo dei Mohicani/Tirandò)(caricato da *Vincenzo Fasanelli*)

* * *

- A **SARACENA (CS)** nella prima Domenica di Giugno si svolge la Festa della Tarantella Calabrese che include anche la rassegna "I Suoni del Sirino". Il Sirino è un massiccio montuoso che comprende province lucane e calabresi, terra da sempre di abilissimi costruttori, primo fra tutti l'indimenticabile zì Antonio Forastiero. Info presso Comune di Saracena (CS) tel. 0981 34160 - info@comune.saracena.cs.it

* * *

- A **MONTE SAN GIACOMO (PZ)**, **ultimo Sabato di Settembre** si svolge la festa I Suoni del Sirino, Musica Tradizionale Calabro Lucana Cilentana, dedicata a San Nicola da Tolentino e San Pio da Pietralcina.

* * *

ENSEMBLE STRUMENTALI:

TOTARELLA (Terranova di Pollino)

E' la formazione storica, nata negli anni '80, simbolo della ricerca e riproposta del grande patrimonio sonoro del Monte Pollino. Capitanata dall' inizio da **Pino Salamone** e **Paolo Napoli**, (v. costruttori), ha coinvolto, ufficialmente e nelle collaborazioni tantissimi rappresentanti del folclore lucano. Musicisti e orchestre di vario tipo. I membri in pianta stabile erano lo stesso Pino Salamone, Domenico Miraglia, Saverio Marino, Paolo Napoli, Giovanni Tufaro, Pino Altieri, Alessandro Arvia, Alberico Larato, Quirino Valvano, Rento Golia. Al loro attivo diversi CD, decine e decine di concerti in Italia e all' estero, ma soprattutto la voglia incessante di non arrendersi mai di fronte all' appiattimento della commercializzazione e dell' uniformizzazione, riuscendo a compiere il miracolo di fare del Pollino, da zona semiconosciuta e considerata puramente agro pastorale, una vera perla della cultura folclorica italiana. Questo perchè non è un gruppo di intellettuali che si sono dedicati alla ricerca sulle usanze popolari, ma un gruppo di persone nate e vissute da sempre tra chi, quella musica, l'ha sempre suonata. totarella@pollinolabor.it www.pollinolabor.it
346 215 7517

I SUONI (Terranova di Pollino).

Ensemble nata alla fine degli anni '90 è rappresentante della omonima Associazione Culturale, dedita alla salvaguardia e riproposta della musica popolare polliniana. Oltre alla esecuzione di brani tradizionali, ha pubblicato diversi brani anche d'autore, scritti principalmente da **Leonardo Riccardi** (vedi costruttori, purtroppo appena deceduto), anima del gruppo sin dalla nascita. Riccardi, amico e collaboratore da sempre di Pino Salamone, ha voluto avere sempre una sua identità stilistica e operativa, ben evidenziata nei diversi album pubblicati. Il CD "Sulle Radici del Passato" contiene l'intervento di ben 28 musicisti, il che fa capire quale capacità di coinvolgimento locale ha questo gruppo, considerando che opera in un paese di 1000 anime. www.grupposuoni.it tel. 0973 93347

HOBO (San Costantino Albanese)

E' una formazione composta da musicisti provenienti dai gruppi succitati, specializzata in un progetto incentrato sui repertori Arberesh, in lingua albanese d'epoca, che utilizza strumenti tipici di queste comunità. Il gruppo nasce a San Costantino, voluto e promosso da Nicola Scaldaferrì, che ne fa parte come voce, chitarra e ciaramella. Il volume Hobo, registrato nel 2000, serba anche registrazioni di Carmine Salamone e presenza di Alfio Antico. (Info c/o Quirino Valvano vedi Costruttori)

Puglia

La Puglia non è mai stata terra di tradizione di costruzione zampognara, eppure la zampogna è conosciuta, diffusa, apprezzata. C'è un motivo: la Puglia è stata per secoli (forse per millenni) la terra della Transumanza per eccellenza, la meta bramata per centinaia e centinaia di pastori che, nella stagione fredda spostavano le loro greggi, dalle montagne molisane, d' Abruzzo, dal Lazio, dalle montagne Campano Lucane, al clima più mite della costa pugliese, seguendo il percorso dei Tratturi, appositamente tracciati nei secoli. Molti di loro erano zampognari e partivano dai loro paesi ben riforniti di strumenti, canne, accessori. I pugliesi sono stati abituati da sempre quindi ad ospitare "lo zampognaro che vien dalle montagne", e quindi non si è mai sviluppata la necessità di costruire in loco.

Eppure, in questa situazione c'è un'isola, un'eccezione, una nicchia: **Panni**. In questo piccolo paesino della campagna foggiana, da sempre si costruisce l'unico modello di zampogna mono chanter (con una sola canna melodica, come le altre cornamuse nordiche per intendere), tipicissima per l'apposizione di una grande zucca posta in cima al bordone.

Oggi opera un valido costruttore a Monopoli e ci vivono e lavorano alcuni dei migliori interpreti nella zampogneria moderna. A seguito descrizioni e recapiti.

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

MONOPOLI (BA)

* **GIGI RIZZO** v.le Aldo Moro 75 70043 Monopoli (BA) t 080 808422 gigi_rizzo@libero.it www.gigirizzo.com

Con lo spirito caparbio dell'esploratore sempre in ricerca, da anni ha intrapreso la produzione di proprie zampogne riproponendo le principali tipologie italiane: zamp a chiave, a paro, a moderna, surduline, ciaramelle. Per anni ha frequentato i maestri della costruzione e frequentato i luoghi tradizionali di diffusione, per carpire metodologie, trucchi, caratteristiche organologiche.

Il sito web è ben descrittivo del suo lavoro

YOUTUBE:

- La zampogna a moderna di Gigi Rizzo (caricato da *Gigi Rizzo*)
- La zampogna n.1 misura 3 palmi mod.Gigi Rizzo (caricato da *Gigi Rizzo*)
- Pastorale di Acquaformosa in Fa (caricato da *Gigi Rizzo*)
- La zampogna in Re (caricato da *Gigi Rizzo*)
- zampogna e surdulina in Fa (caricato da *Gigi Rizzo*)

NOTIZIE UTILI

ZAMPOGNA DI PANNI

Sino a pochi anni fa la bibliografia sulle zampogne era concorde nell'escludere la Puglia dalla tradizione di suonatori e costruttori abituali. Le ricerche compiute da Mauro Gioielli invece dimostrarono la presenza di uno strumento del tutto singolare e ancora in uso unicamente nelle giornate natalizie a **Panni (Foggia)**, dove esistono cinque suonatori tutti costruttori. A seguito di queste ricerche, molti altri autori hanno redatto poi testi, pubblicazioni, video. Non ritengo corretto citarli tra i costruttori veri e propri in quanto la loro produzione (effimera) è unicamente rivolta agli strumenti da loro suonati in questa occasione e non ha alcun carattere commerciale e continuativo. Le zampogne di Panni sono costituite da un chanter in canna con tre fori e da un bordone che termina solitamente in una zucca essiccata, che ha la funzione di cassa di risonanza. Un bell' articolo di Mauro Gioielli pubblicato sul numero 23 di "Utriculus" Luglio – Settembre 1997 ne descrive usi, caratteristiche. I suonatori, autocostruttori sono: Luigi (*Pacilio*) e Paolo Rainone, Francesco Capobianco, Gerardo Meola, Giuseppe Cobuzzi (*Pasturiello*).

Nel 2004 è uscito il libro di Angelo Capozzi e Antonino Mauriello "*La Zampogna di Panni*" con nota introduttiva di Mauro Gioielli. Info Grafiche 2000 - 0881 723

YOUTUBE:

- La Zampogna di Panni (caricato da *nardino 1000*)
- Panni 21 Agosto 2014: Prima parte 3.a Rassegna Musicale dedicata alla Zamp di Panni (caricato da *Antonio Mauriello*)
- Michele Tavano (r' scarpalegg) & concerto zampogna a Monreale (caricato da *Antonio Mauriello*)

* * *

NICO BERARDI

Nonostante la ridotta presenza in Puglia di costruttori e suonatori zampognari, uno dei più bravi e rinomati suonatori di zampogna italiani, attivo polistrumentista è comunque pugliese, **Emanuele Nico Berardi**, musicista in importanti ensemble di Folk Revival e musica sperimentale (discografia con *Rosapaeda, Uaragnaun, Bass Bag Drum ensemble, Zampogna Annunciatrice, Messa Creola, Orchestra della Notte della Taranta*). Nel "*il Soffio dell' Otre*" esegue proprie composizioni per zampogna, vibrafono e contrabbasso, ottenendo eccellenti risultati. Non dimentichiamo che la Puglia è comunque una delle regioni più fertili nell'ambito della musica popolare in tutte le varie declinazioni, e nella presenza di gruppi giovani di riproposta e reinterpretazione, spesso legati allo studio della tradizione terapeutica del tarantismo. Da alcuni anni Nico suona stabilmente nell'Orchestra della Notte della Taranta.

YOUTUBE

- nico berardi & soffio dell' otre – cooleys (caricato da *Patrizia Martina*)- NdT 2020
- Nico Berardi dal film di Edoardo Winspeare (caricato da *Notte della Taranta*)
- Bag Ensemble di Nico Berardi: Sueno Larense - La peregrinacion (caricato da *Emozioninrete.com*)
- Marranchina (tarantella)- Nico Berardi. Flv (caricato da *Patrizia Martina*)
- Suite Popolare Tarantella (caricato da *Patrizia Martina*)
- La zampogna dal barocco alla musica contemporanea. wmt (caricato da *Patrizia Martina*)
- Saltarello tradizionale del 1300 (caricato da *Alfredo Marcolongo*)
- Nico Berardi ja Theodore & Niko (caricato da *Cantomediterraneo*)
- Francia "Sona belle viva", Uaragnaun, Agues Mortes (Fancia) 2001 (caricato da *MurgiaMe*)
- I suoni della devozione. Il soffio dell' Otre (caricato da *Roberto Caroppo*)

GIULIO BIANCO

Altro fuoriclasse della zampogna che opera in Puglia è Giulio Bianco, che nel 2018 ha pubblicato l'interessantissimo volume *“Di Zampogne, partenze e poesia”*. Giulio fa parte da tempo della prestigiosa ensemble **Canzoniere Grecanico Salentino**, storica pietra miliare della musica salentina di ispirazione folclorica. Il sito www.giuliobianco.com è ben descrittivo della eclettica attività dell'artista.

YOUTUBE:

- Tornare - Giulio Bianco – Official Music Video (caricato da *Giulio Bianco*)
- Giulio Bianco e Giancarlo Paglialunga “Ronda” (caricato da *Giulio Bianco*)
- Ronda (caricato da *Giulio Bianco*)
- Tarantella di San Filippo (caricato da *Giulio Bianco*)
- Vi presento la mia nuova Zampogna Zoppa (caricato da *Giulio Bianco*)
- Tornare - prova acustica -Trio Bianco, Anglano, Casciaro (caricato da *Giulio Bianco*)
- Pizzica, Zaira Giangreco al tamburello, Giulio Bianco alla Zampogna (caricato da *Zaira Giangreco*)
- Giulio Bianco live @ House Sud E.S.T. (caricato da *nchianata*)
- valzer dei giocattoli dimenticati (caricato da *Giulio Bianco*)

ENSEMBLE STRUMENTALI

Non posso citare tutti i gruppi musicali pugliesi che negli anni hanno coinvolto zampogne: moltissimi di loro, dediti alla elaborazione e rielaborazione dei repertori ispirati al tarantismo, prima o poi hanno collaborato con qualche suonatore di zampogna.

Citerò solo gli “storici” **ROSAPAEDA, UARAGNAUN, CANZONIERE GRECANICO SALENTINO**, oltre alle formazioni già citate nelle descrizioni degli artisti segnalati precedentemente.

Soffi dell' Arcangelo Quartetto di musiche **tradizionali**, proveniente da Monte Sant' Angelo, (Matteo Stringaro, Raffaele Cotugno + compagni) che si propone la conservazione e divulgazione della zampogna.
mail. Info: soffidellarcangelo@gmail.com– soffidellarcangelo@hotmail.it tel. 349 50948580, pagina FaceBook Soffi Dell'arcangelo

Youtube:

- Zampognari Soffi dell' Arcangelo con Matteo Stringaro e Raffaele Cotugno (caricato da *SoffidellArcangelo*)
- Zampognari (caricato da *Soffi dell'arcangelo Zampognari*)

Mulieres Garganiche

Ensemble al femminile composta da quattro musiciste che includono la bellissima zampogna di Valentina Latiano. Tutte le informazioni sulla pagina FB “Mulieres Garganiche”, numerosi video visitabili su Youtube digitando il nome del gruppo.

GLI APPUNTAMENTI:

A **MASAGNE (Brindisi)** ultimo Venerdì di Dicembre, **“Festival delle Zampogne”**. Dalle 18,30, raduno e esibizioni nel centro storico. Info Comune di Masagne.

Calabria

Da quando iniziai questo lavoro (circa 25 anni fa...), moltissime cose sono cambiate, persone, metodi di lavoro, centri di ricerca e promozione, strumenti di ricerca. Ma già allora ebbi un sentore: in Italia tutti rivendicavano il diritto di definirsi “la Capitale della Zampogna”, “il più importante centro di produzione delle zampogne”, ecc.ecc. atteggiamento molto diffuso soprattutto in Ciociaria e Molise; il sentore però era un po’ differente: ebbi subito la percezione che in effetti la regione che poteva a pieno diritto, vantare il maggior numero di suonatori, costruttori, zone di diffusione tradizionale ancora molto attive, era proprio la Calabria. Se, all’ inizio degli anni ‘90, tra Molise e Ciociaria potevamo contare 8-10 costruttori effettivi, in Calabria ce ne erano ben 36, oltre a tutti quelli campano-lucani. Oggi, dopo trent’anni, probabilmente questa regione è quella dove maggiormente si è verificato il fenomeno dei “nonni e pronipoti” che azzardavo nell’ introduzione. Parallelamente anche qui fondamentale fu il lavoro incessante di tante associazioni culturali, che, in vari luoghi e contesti, hanno “martellato” sul mantenimento, riproposta e rielaborazione della musica popolare, incluso quindi l’intero mondo zampognaro.

I costruttori calabresi si differenziano tradizionalmente tra di loro nelle tipologie costruttive: quelli delle zone settentrionali (massiccio del Pollino, paesi albanesi della costa ionica), producono zampogne a chiave e surduline. Questi strumenti non si differenziano sostanzialmente da quelli costruiti in Basilicata e in Campania, quindi principalmente in ulivo e acero con otri di pelle di capra.

I costruttori della Calabria meridionale invece, realizzano anche zampogne “a paru” e “a moderna”, usando anche legni differenti come il sambuco (per l’insufflatore) e l’erica, il sorbo e il bosso per chanters e bordoni. Sono talmente tanti i suonatori (anche giovanissimi), disseminati in molti paesi appenninici e frazioni, che è possibilissimo che anche nell’ elenco dei costruttori, me ne sia scappato qualcuno.

Attenzione: questo Censimento, non è un trattato di organologia. Come detto nell’ introduzione descrivo le caratteristiche degli strumenti in generale, quando se sono a conoscenza. Lo ripeto qui perché in Calabria è infinita la nomenclatura delle varie tipologie, varianti e sottovarianti. E spesso i costruttori stessi si accavallano nelle definizioni. Una schedatura rigorosa dei vari modelli, può essere dedotta dal documento:

“LA ZAMPOGNA A CHIAVE CALABRESE -2” a cura di Ettore Castagna, -www.academia.edu In questa importante ricerca vengono identificati ben 6 differenti modelli, solo di zampogne a chiave, senza considerare le Surduline, le Conflétane, tutte quelle a Paro ecc... La Calabria zampognara era ed è un universo, inesauribile, dove il ricambio generazionale tra vecchi maestri e giovanissimi interpreti, è sempre prospero e, a volte, commovente.

P.S. Se entri nel mondo delle zampogne calabresi, non entri in un mondo, ma in un universo. Impossibile per me descrivere e scandagliare tutte le situazioni. Vi consiglio un video, tanto per capire il legame che c’è tra i vecchi maestri, le persone che 50 anni fa aiutavano i suonatori e i costruttori, e i ragazzi oggi. Giovani che tapezzano i muri di Cardeto per promuovere un filmato che ricorda un loro vecchio maestro.

YOUTUBE:

- CIATU MEU O2 (caricato da *Associazione Y Cassiopea*)- terroni di periferia (caricato *dadk37 radio*)

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

MORANO CALABRO (CS)

* **SILVIO BONAFINE** - tel. 347 3320860 - Facebook : Silvio Bonafine

Abile suonatore, è anche costruttore di zampogne a chiave di diverse dimensioni, surduline, ciaramelle. (Nonché di lira calabrese e tamburelli). Suona spesso in coppia con il musicista Luigi Stabile.

Youtube:

- Luigi Stabile Silvio Bonafine zampognari di morano calabro 21 12 2022 (caricato da *Luigi Stabile*)
- zampognari di morano calabro Luigi Stabile Silvio Bonafine nenia natalizia, ad Acri (caricato da *Luigi Stabile*)
- Luigi Stabile Silvio Bonafine piva piva (caricato da *Luigi*)
- Luigi Stabile Silvio Bonafine. Santa Barbara piane xrtati (caricato da *Luigi Stabile*)
- zampognari di morano calabro Luigi Stabile Silvio Bonafine novena di natale ad Acri (caricato da *Luigi Stabile*)
- Luigi Stabile Silvio Bonafine novena di natale (caricato da *Luigi Stabile*)
- Luigi Stabile Silvio Bonafine zampognari di morano calabro astro del ciel 22 dicembre 2022 saracena (caricato da *Luigi Stabile*)
- All'uso Antico – Luigi Stabile e Silvio Bonafine – Omaggio alla Madonna (caricato da *Giovanni Ursino*)
- Silvio Bonafine Domenico Campolongo Serata con amici Evviva Cu Sona (caricato da *Siamo Calabresi e Ne Siamo Fieri*)

ALBIDONA (CS)

* **GIOVANNI PALERMO** vicolo Indipendenza (case popolari) tel. 0981 52045

Figlio del costruttore campano Nicola Mazziello (vedi Campania - *Maestri del Passato* - Auletta) ha rilevato l'attività del padre e attualmente costruisce zampogne a chiave 3, 3 e 1/2, 4 palmi. Conobbi bene Giovanni negli anni '80 quando accompagnavo spesso il padre (Zì Nicola) nelle varie feste a vendere gli strumenti. Spesso suona con il fratello Antonio Liberato Palermo (vedi Campania - Auletta-) uno dei migliori suonatori tradizionali e ottimo ciaramellaio. Nei video che vi segnalo apprezzerete le qualità esecutive e di intonazione. Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle in ulivo, acero e bosso.

YOUTUBE:

- La 4 Palmi del Maestro Giovanni Palermo (caricato da *Michele Laino*)
- Il Maestro Giovanni Palermo alla 2 palmie mezzo ad Alessandria del Carretto (caricato da *Michele Laino*)
- Giovanni Palermo 1974 mix 2 (caricato da *Michael Kazmierski Dunn*)
- Il Maestro Giovanni Palermo e zì Vincenz di Alessandria del Carretto (caricato da *Michele Laino*)
- Immacolata a Torre del Greco 2012 (caricato da *Vincenzo Porzio*)
- Immacolata 2014 a Torre del Greco - Gli zampognari in Basilica (caricato da *Vincenzo Porzio*)

LAINO (CS)

* **CANNAZZARO AMEDEO** - ***ANTONIO DE FILPO** (tel. 348 7585772) contrada Fiumara Laino Borgo

Amedeo è il veterano storico della dinastia dei costruttori e suonatori di Laino Borgo. Oggi (2023) ha 98 anni sta terminando la costruzione di zampogne a chiave e ciaramelle che in passato è stata fertile. E' stato il riferimento iniziale dell'affiatato gruppo "Zampognari di Laino" (v. nel paragrafo Notizie Utilie Ensemble Strumentali). L'arte costruttiva è stata ereditata dal nipote **ANTONIO DE FILPO** (Presidente dell'

Associaz."Zampognari di Laino), che mantiene attivo il laboratorio, situato in Contrada Iannello. Persona gentilissima, disponibile e competente: rivolgetevi a lui per ogni info sulle attività zampognare della zona.

* **VINCENZO BLOISE (vedi anche Basilicata - Lauria)** - Erede della attività costruttiva di famiglia, (suonatori padre, zio, nonno). E' il punto di riferimento fondamentale del gruppo "Zampognari di Laino". Costruisce zampogne a chiave e ciaramelle di diverse dimensioni, monta otri in pelle di capra, ance sintetiche e in canna. E' stato istituito il marchio *Sound Digital Pipers* visitabile sul sito www.sounddigitalpipers.it (info: 3487585772 - info@sounddigitalpipers.it) Assieme al cugino Antonio De Filpo, ha avviato anche corsi rivolti a nuovi adepti.

Le zampogne costruite dai Cannazzaro, sono ben documentate nei video che elenco nel paragrafo "Notizie Utili – *Zampognari di Laino*".

* **VINCENZO CANNAZZARO , ANGELO BLOISE** Entrambi suonatori storici, non sono costruttori di zampogne ma abili realizzatori di ance in canna, accordatori.

* **VINCENZO CERSOSIMO** tel. 350 0055795 Lavora in una casa rurale in Località Contrada Boccalupo. Anch' egli erede di famiglia storica di suonatori, costruisce strumenti tradizionali da oltre vent' anni.

Ottimo il documento <https://amzn.eu/d/aMII2MQ> sulla storia degli zampognari a Laino.

Link del libro "i Suoni di Laino, il coraggio di investire sulla propria storia" di Antonio De Filpo,

TORTORA LIDO (CS)

***DOMENICO GAZZANEO** non ho mai ricevuto info precise, solo citazione dal volume "La Zampogna Lucana" pubblicato da Ediz. Taranta.

E' comunque visibile con molte immagini nella pag. **Facebook** di Domenico Porco – "Domenico Gazzaneo Costruttore di Zampogne".

YOUTUBE:- Zampogna e Lira con Oreste Forestieri e Emanuele Filella 4.20.2012 (caricato da *Domenico.P*)

ROSSANO CALABRO (CS)

***VINCENZO LAVENA** tel. 0983. 521345 via degli Alberghi 15

Abile costruttore di Surduline di differenti tipologie è autore di diverse importanti pubblicazioni. Costruttore ed etnomusicologo, è autore di approfondite ricerche, in parte riassunte nel testo "*La Zampogna nella Calabria Settentrionale*" (DAMS Bologna 1996).

Nel 2005 ha pubblicato un volume eccezionale: "**La SURDULINA – nella parte meridionale della sua area di diffusione**", (per conto della Regione Calabria, Comunità Montana "Sila Greca", Centro Internazionale di Documentazione Demoantropologica dell' Università della Calabria). Si tratta di un CD contenente ben 61 brani, registrati in diversi anni, rappresentativi di 34 diversi esecutori. In un libretto allegato di 170 pagine, sono fornite dettagliate descrizioni organologiche, con relative diteggiature, foto degli esecutori e schede di ogni strumento rilevato. Dal testo si evince la presenza di molti costruttori, dei quali mi è oggi impossibile verificarne l'eventuale attività, produzioni solo occasionali o cessate. Li cito di seguito, segnalando il paese di provenienza o di registrazione:

L. CELICO (Soveretta CZ), **LEONARDO SERPA** (Paola CS), **GINO SOTERO** (San Lucido CS), **ANTONIO DI CARLO** (Aiello Calabro CS), **TITTA TRUNZO detto Nnamuratu** (Nocera Terinese CZ), **ERMINIO MASTROIANNI** (Nocera Terinese CZ), **CONCESSO DI AMATO** (Miglierina CZ), **SALVATORE GENTILE** (Taverna CZ), **TOMMASO MERCURI** (Taverna CZ), **ANGELO NIGRO** (Rossano Calabro CS)

Riferimenti WEB:

- books.google.com "La Zampogna nella Calabria settentrionale – Vincenzo Lavena – Felici e Conflenti Festival 27 -30 Luglio 2022 www.felicieconflenti.orgwww.instagram.com
- Lettura Cantata, intonazione ritmica per le Musiche Tradizionali <http://books.google.it>
- Caramusa – Voce.Corsica [www. voce.corsica](http://www.voce.corsica)

ACQUAFORMOSA (CS)

* ANGELO LE ROSE

Giovane suonatore ha ripreso l'attività nella zona che fu per decenni sede di costruzione dell' artigiano Francesco Silvestri da Verbicaro. Assieme a Valentina Donato e Fortunato Stillitano ha fondato il gruppo di musica tradizionale "Progetto Tarantella".

Acquaformosa, importante centro di cultura Arbereshe, ha un nuovo valido costruttore.

YOUTUBE:

- ZAMPOGNA DEL POLLINO: Angelo Le Rose, zampogna Arbereshe(caricato da *Luis Caputo*)
- Zampogna 3 palmi il maestro Angelo Le Rose a Verbicaro (caricato da *Ludovico Laino*)
- tarantella con zampogne 2 palmi e Surdulina in do..Con l'amico Angelo Le Rose -uno spettacolo- (caricato da *Ludovico Laino*)
- Angelo Le Rose alla zampogna a chiave quattro palmi suonata pastorale tipica del Pollino (caric. da *0981luigiromeo*)
- Tarantella alla Zampogna 3 palmi e mezzo Angelo Le Rose pastorale tipica del Pollino (caricato da *0981luigiromeo*)
- Tarantella calabrese natalizia – Zampogna & Tamburello (caricato da *Fortunato & Valentina –progetto tarantella*)
- Tarantella con zampogna di Angelo Le Rose (caricato da *Fortunato & Valentina –progetto tarantella*)
- Angelo Le Rose y la magia de la zampogna (caricato da *Luis Caputo*)
- Festival degli antichi suoni 2019 Angelo Le Rose (caricato da *Camine Dante*)
- zampogna e pipita Crudo F.sco e Angelo Le Rose (caricato da *Francesco Crudo*)

ROGLIANO (CS):

* SANDRO SOTTILE

Fertile musicista, poeta calabrese (nato a Rogliano) è membro della band da lui formata "Sandro Sottile e Alchimia Popolare", che coinvolge almeno 8 musicisti. Vanta collaborazioni con Eugenio Bennato e Toni Esposito. Sono molti i siti WEB che descrivono la sua attività. Ne cito alcuni:

- www.sandrosottile.netwww.sandrosottileofficial.cloudwww.musiqua.it - Sandro Sottile e Alchimia Popolare
- www.ilpendolo.it - A Rogliano la musica etnica di Sandro Sottile

YUOTUBE:

- La Zampogna nella valle dl Savuto (caricato da *Sandro Sottile*) Video "appunti di Artigianato locale"- a cura di Luigi Di Gianni - Università della Calabria .Centro Radiotelevisivo
- Tu scendi dalle stelle (Sandro Sottile – Sergio Vizza) (caricato da *Sandro Sottile*)
- Rogliano – nel cuore della valle del Savuto (caricato da *Le Vie della Perla – Viaggia*)

***SALVATORE ARABIA** Non sono riuscito a reperire recapiti e ulteriori informazioni. Il suo lavoro è però ben documentato nel video che segnalo a seguito, dal quale si evince la costruzione di zampogne a chiave,

costruzione e utilizzo di ance in canna.

YOUTUBE:

- La Zampogna nella valle di Savuto (caricato da *Sandro Sottile*) Video "appunti di Artigianato locale"- a cura di Luigi Di Gianni Università della Calabria .Centro Radiotelevisivo

NOCERA TERINESE (CS):

* **ERMINIO MASTROIANNI** Non ho reperito alcuna altra informazione oltre la documentazione Facebook che segnalò: Pagina **Facebook**: Felici & Conflenti

ROSSANO CALABRO (CS) Contrada Amica, fraz. Corigliano

* **LUIGI NIGRO**

Pastore e suonatore di diversi strumenti popolari, è erede di antica tradizione di famiglia. È stato oggetto di un intero studio pubblicato nel volume CD "Pizzica, Calata, Nchjanata... Le suonate di Luigi Nigro, musicista popolare della Calabria" (a cura di Antonello Ricci - ediz. Ethnica). Dalle descrizioni non si evincono i modelli realizzati eccetto alcune classificazioni sommarie (es. Zampogna Piccola 4 canne, Zampogna Media 4 canne ecc).

Riferimento WEB : Errore. Riferimento a collegamento ipertestuale non valido. - Corigliano Rossano ha il suo pastore zampognaro: Luigi Nigro www.idea.mat.beniculturali.it – Home Museo delle Arti e Tradizioni Popolari

YOUTUBE:

- Pizzica, calata, nchjanata (caricato da *Luigi Nigro*)
- Tarantella alla Ionnovucchia (caricato da *Luigi Nigro*)
- U sbijaturu (caricato da *Luigi Nigro*)
- A calata e l'acqua (caricato da *Luigi Nigro*)
- A nchjanata e l'irtu (caricato da *Luigi Nigro*)
- A nchjanata du Pirajnu (caricato da *Luigi Nigro*)
- Pizzica per Zampogna (caricato da *Luigi Nigro*)
- Abballo del nonno (caricato da *Luigi Nigro*)

E diversi altri video caricati sullo stesso canale, con dimostrazioni anche di organetti e chitarra battente

MONTEGIORDANO (CS):

* **LUCA FERRARA** Non ho notizie più precise su questo costruttore. È un giovane originario di Alessandria del Carretto e allievo di Leonardo Riccardi di Terranova. Ci sono documenti video:

YOUTUBE:

- Laboratorio di Luca (caricato da *enzo arcuri*)
- Luca Ferrara Racconta!!! (caricato da *enzo arcuri*)

TREBISACCE (CS):

* **SANDRO BRUNACCI** Non ho notizie approfondite. Solo che è un giovane costruttore di zampogne a chiave e ciaramelle, originario di Alessandria del Carretto, che ha iniziato la produzione in un paese ricco di tradizioni ma rimasto privo di costruttori.

YOUTUBE: - LE ZAMPOGNE DEL MAESTRO BRUNACCI_0001.wmv (caricato da *Salvatore Noia*)

BROGNATURO (VV):

* **VINCENZO GRENCI** Artigiano del legno, della zona delle serre calabresi, famoso per la sua produzione di pipe (tra cui quelle di Luciano Lama e del Presidente Sandro Pertini), costruisce zampogne e ciaramelle (in loco Pipite) in legno di Erica. Suona spesso con Pasquale Lorenzo (vedi Parghelia VV).

Facebook: Calabria Storica e Archeologica –Zampogna e Zampognari

YOUTUBE:

- Le pipe di Vincenzo Greci – Brognaturo (VV) (caricato da *Renato Mollica*) e molti altri dedicati a questa produzione.
- Brognaturo il Maestro Enzo Greci mentre appone la firma con dedica su una ciarameda 22/12/2020. (caricato da *FESTE E TRADIZIONI NEL MONDO*)

SORIANELLO (VV): -

* **PASQUALE DE MASI** Anziano costruttore della zona Serre Calabresi; costruisce zampogne a chiave con 3 bordoni (1 intonato sulla nota Tonica) e ciaramelle (in loco Pipite). Non ho altre notizie oltre i video citati a seguito.

YOUTUBE:

- DAL DOCUMENTARIO: Pipite e Zampogne di Pasquale De Masi (caricato da *Pasquale De Masi*)
- Novena con la sei palmi in Calabria. (caricato da *Gigi Rizzo*)

PARGHELIA (VV):

* **PASQUALE LORENZO** (Zampogne delle Serre) via Principe di Piemonte 7 89861 Parghelia (VV) pasquale.lorenzo@ibero.it - 3209116722

Pasquale Lorenzo è un personaggio fondamentale perché opera nella zona che fu veramente regina, per qualità, nella vasta liuteria zampognara calabrese. Nella vicina Serra San Bruno si è sviluppata per decenni l'arte della dinastia dei Tassone, che raggiunse una raffinatezza e qualità esecutiva difficilmente equiparabili. Le zampogne delle serre, pur appartenendo alla grande famiglia delle zampogne a chiave, si caratterizzano nell' avere installati 3 bordoni, intonati sia sulla nota Domiante, sia sulla Tonica. Non mi dilungo troppo nella descrizione degli strumenti di pasquale, perché sono ben descritti sul suo sito www.pasqualelorenzo.com.

Docente di conservatorio in clarinetto, è stato intervistato da importanti testate e giornali: svolge anche una importante attività didattica e divulgativa nell' ambito del mondo della musica calabrese per zampogne. Suona spesso assieme a Vincenzo Greci (alla pipita) , anch'egli artigiano, famoso nella costruzione di pipe in erica. Cospicua è la presenza di video sul web, ve ne cito alcuni:

Riferimenti WEB: www.parghelia.comune.digital

YOUTUBE:

- Maestri e Mestieri - La Zampogna (caricato da *LaC*)
- Notte di Natale 2009, Parghelia (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Pasquale Lorenzo - sonata per zampogna (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Pasquale Lorenzo – sonata per zampogna e pipita (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- La zampogna delle Serre (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Lezione-concerto presso Associazione Musicale Culturale Limbadese - parte 1 e 2- (caricato da *Pasquale Lorenzo*)

SERRA SAN BRUNO (VV): (Zampogne delle Serre)

* **MATTIA TASSONE** pag Facebook: Mattia Tassone

Ultimo discendente della stirpe dei Tassone, (v. *Maestri del Passato* – Serra San Bruno), oggi ventiduenne, prosegue una attività storica di famiglia, iniziata dal bisnonno Bruno cento anni fa.

www.ilvizzarro.it- L'epopea dei Tassone, da Bruno a Mattia. La zampogna suona ancora.

MESORACA (KR):

* **ALESSANDRO E GIUSEPPE PERRI** Suonatori molto conosciuti e stimati sono citati su www.academia.edu

- La zampogna a chiave calabrese -2 - di Ettore Castagna. Svolgono anche attività di costruzione. Inoltre sono spesso ripresi nel dvd di Antonello Ricci, "il paese dei suoni". A seguito alcuni video anche tratti da questo documento. Non conosco dettagli sulla costruzione, certamente la buona intonazione ne garantisce una qualità costruttiva oltre che esecutiva.

YOUTUBE:

- Vita e suoni di Alessandro Perri, pastore – Le musiche della zampogna parte seconda (caricato da *Squilibri Editore*)
- Sonata zampogne Calabresi fratelli Perri – Noi vogliam Dio (caricato da *Angelo Romeo*)
- tarantella con zampogna e pipita fratelli perri (caricato da *Angelo Romeo*)
- Tu scendi dalle stelle – Zampogna e Pipita (caricato da *Italiani.it*) - video privo di indicazioni, non sono sicuro sull'attribuzione ai f.lli Perri.

* **FRANCESCO ELIA SCHIPANI**

Mesoraca è terra di antica tradizione zampognara. Francesco Elia Schipani produce zampogne a chiave pipite di diverse dimensioni. Molto nutrita è la presenza su Youtube, anche se non ci sono mai dettagli descrittivi.

YOUTUBE:

- Zampogne Mesoraca Natale 2019 il maestro Elia Schipani Francesco (caricato da *Elia Schipani Claudio*)
- Mesoraca zampogna Giuseppe con la zampogna di Elia Schipani (caricato da *eliaschipanica*)
- Mesoraca zampogne 1/2013 "Ciccio" Elia Schipani Francesco (caricato da *eliaschipanica*)
- Natale 2019 Mesoraca il Maestro Elia Schipani Francesco (caricato da *Elia Schipani Claudio*)
- Mesoraca zampogne (caricato da *ClaudioElia Schipani*)
- Mesoraca zampogne di Elia Schipani francesco (caricato da *eliaschipanica*)
- Mesoraca Zampogna (caricato da *ClaudioElia Schipani*) - 22 novembre 2017 (caricato da *ClaudioElia Schipani*)

MESORACA (KR) fraz. Filippa

* **ROSARIO CARCEO** via Delle Viole tel. 0962 48671

Costruttore di zampogne a chiave (in loco *Cornetta a chiave*), e di Surduline (*Stifetta*). Utilizza legni di erica, acero e ciliegio. Le ance sono in canna e le otri in pelle di capra. Costruisce anche ciaramelle (che chiama bifera), per le relative zampogne a chiave. E' erede di una tradizione del paese dove per anni lavorò il celebre costruttore Tommaso Marino.

SIMELI CRICHI (CZ)

* **DANIELE LOBELLO** - Facebook: Daniele Lobello

Costruttore di zampogne a chiave, a paro e ciaramelle. Alla ribalta delle cronache ultimamente per aver costruito una zampogna interamente in PVC, messa a punto assieme al musicista Davis Muccari (residente in Australia), per accontentare le sue esigenze concertistiche. Ampiamente descritta nella sua pagina FB.

Riferim web: www.catanzaroinforma.it - Catanzaro, quando 'na vota c'erano i cerameddhi.

Una ottima dimostrazione di canto sulla zampogna (costruita da Lo Bello), è proposta da Davis Muccari nel video

Youtube: Canto sulla zampogna – Davis Muccari (caricato da *Davis Muccari*).

SQUILLACE (CZ):

***FRANCESCO MUNGO** detto "Ciccio"

Non ho ulteriori informazioni oltre a quelle che si possono desumere dai video: costruisce zampogne a paro e a chiave con otre in pelle di capra e (a giudicare dalla timbrica) ance in canna, e flauti in canna. Usa tornio a pedale.

YOUTUBE:

- francesco mungo suonatore e costruttore di zampogna squillace (caricato da *Laura Priolo*)
- Francesco Mungo costruttore di zampogne (caricato *adria3*)
- Zampogna a chiave calabrese – Francesco Mugno - Squillace (caricatoda *David M*)

TIRIOLO (CZ)

* **ANTONIO CRITELLI** via della Piazza 12 tel. 0338 2425904 – 88056 TIRIOLO

e mail: acritelli@libero.it - antoniocritelli@katamail.com

Costruttore di ottima qualità produce zampogne a chiave, a paro, a moderna, surduline, fischietti. Una sua Surdulina è esposta al Museo della Zampogna allestito dal circolo di Scapoli (Is) (vedi Molise).

Svolge intensa attività divulgativa, didattica, in collaborazione con le scuole del territorio. Membro e fondatore dell' Associazione ARPA (Associaz. Ricerca Produzione e Animazione).

Riferimenti WEB:

www.associazionenorota.itwww.scuolamediacastrovillari.edu.it – alla scoperta di lire e zampogna – Castrovillari

m.Facebook.com – Fame di Sud

<http://calabria7.it> Tarantella Power

www.calabriaeconomia.it – La XVI edizione di “Tarantella Pover” nel centro storico di Tiriolo

YOUTUBE:

- Danilo Gatto+Antonio Critelli, Catanzaro, Calabria, Italia (caricato da *dusanmusic*)
- Suonata da Matrimonio: Antonio e Giuseppe Ranieri, Antonio Critelli e Carlo Martorano (caricato da *Carlo Martorano OPERAZIONE TARANTELLA*)
- Antonio Critelli- “Tarantella Power” 2019 (caricato da *webtv oggisud*)
- Suoni e danze del catanzarese (caricato da *Lo Stivale che Balla*)

PETRONA' (CZ)

* **PIETRO SCAVO** Contrada Fra Paolo 16 tel. 0961 933606 enzo.raf@virgilio.it

Costruttore di zampogna a chiave in loco chiamate “Cornette”. Suoi strumenti sono fotografati nel libro “Ascoltare il mondo” cap. “Suoni del Sud”, di Antonello Ricci, ediz. Il Trovatore.

YOUTUBE: - Ciaramella e Zampogna con i fratelli Mario e Pietro Scavo (caricato da *martullo 84*)

- zampogna a petronà aria di festa 1 / 2 (caricato da *SC18121975*)
- zampogna e piffero (caricato da *Alex Scavo*)
- tu scendi dalle stelle (caricato da *Alex Scavo*)

GASPERINA (CZ)

VOCI PANTALEONE

Giovane e abile suonatore ha iniziato l'attività di costruzione di zampogne a paro. Non ho trovato info più precise, a parte la segnalazione ricevuta dal web da chi carica i video, che lo segnala come costruttore (info dubbiosa, però da confermare).

Youtube:

- Voci Pantaleone Gasperina! 1 (caricato da *Marianna Spadea*)
- Voci Pantaleone Gasperina! 2 (caricato da *Marianna Spadea*)
- Voci Pantaleone Gasperina! 3 (caricato da *Marianna Spadea*)
- Voci Pantaleone Gasperina! Palio del casale Camposano (NA) (caricato da *Marianna Spadea*)
- Serata tra amici zampognari a Gasperina!!! (caricato da *Marianna Spadea*)
- + altri video caricati dallo stesso utente

CATANZARO:

* **GIUSEPPE MURACA**

Costruttore di zampogne di diverse tipologie, in erica, mandorlo, bosso, albicocco. Costruttore anche di ance in canna e sintetiche. Monta sacche in pelle di capra.

Senz'altro è considerato uno dei più importanti rappresentanti dell'arte zampognara nelle nuove generazioni. Ricercatore e abilissimo suonatore, produce ance in canna e sintetiche per zampogne di diverse tipologie. Figlio d'arte (già suo nonno, anch'egli Giuseppe, costruiva zampogne), oggi è un punto di

riferimento fondamentale, per il grande flusso di nuovi suonatori che rilanciano la tradizione calabrese. Un bel resoconto del suo lavoro è presente nel documento:

www.catanzaroinforma.it- La tradizione della zampogna nella passione di un giovane catanzarese-

Riferimenti WEB:

www.catanzaroinforma.it - La tradizione della zampogna nella passione di un giovane catanzarese -

www.folkmusicworld.com - Giuseppe Muraca e la costruzione dell' ancia per la zampogna a chiave-

www.folkmusicworld.com - Giuseppe Muraca e la zampogna a chiave dem anche in pag **Facebook**

YOUTUBE:

- Zampogna A Chiave Calabrese – Giuseppe Muraca (caricato da *David M*)
- Suoni, identità e generazioni. Giuseppe Muraca e zampogna a chiave (caricato da *Chiara Mast*)
- Zampogna Confletana 1 - Giuseppe Muraca - Catanzato (caricato da *David M*)
- Zampogna Confletana 2 – Giuseppe Muraca - Catanzaro (caricato da *David M*)
- Zampogna Confletana 3 - Giuseppe Muraca - Catanzato (caricato da *David M*)
- Giuseppe Muraca & Domenico Chiarella ('Zzu Micu) – La Tavernisa (caricato da *Francesco Cristiano*)
- Felici & Conflenti, edizioni Berlino (Novembre 2015) -1- (caricato da *w. Dw.*)
- In una storia non ci sono solo parole ma profumi, immagini e suoni (caricato da *Chiara Mast*)

ANTONIMINA (RC):

*** PEPPINO ROMANO**

Peppino Romano è stato allievo del grandissimo Michelangelo Monteleone, padre indiscusso della costruzione zampognara calabrese. Il suo rapporto con il maestro è ben documentato nel pezzo interessante **Greci di Calabria – Itinerari e Luoghi** <http://www.itinerarieluoghi.it>/Bruno Marzano, più giovane, ne riprende la tradizione. www.brunomarzano.it (vedi sotto)

YOUTUBE:

- Accordatura ciaramella antoniminara (caricato da *Sandro Tropeano*)
- Sonata di Peppino Romano (caricato da *Peppino Romano (tema)1*)
- Zampogna Antonimina, silvio 2018 (caricato da *Silvio Pelle*)

BOVALINO MARINA (RC):

*** BRUNO MARZANO** via Bosco Sant' Ippolito –89034 **BOVALINO MARINA (RC)** cell. 3288651239.

bruno.marzano@libero.it

Polistrumentista liutaio costruttore di zampogne calabresi a paru, a chiave, a moderna, oltre che pipite e molti altri strumenti tipici della musica calabrese. La produzione di zampogne è descritta nel sito WEB (vedi a seguito). Nel sito, accurata descrizione delle tipologie di zampogne calabresi.

Altri riferimenti WEB:

www.brunomarzano.it -Zampogna - Bruno Marzano

Revival delle zampogne I Calabria - www.calabriacult.com

MOSORROFA (RC):

* **ANGELO GIORDANO** Costruisce zampogne da una decina di anni. Dalle immagini visionate si direbbero del tipo "a chiave" e "a moderna". E' conosciuto per aver inserito chiavi da saxofono nella costruzione dei suoi strumenti, solitamente realizzati erica, sorbo e ulivo. Una buona descrizione del suo lavoro, con intervista, è presente nel documento a seguito.

- Riferimenti WEB: www.umandagghiu.wordpress.com - Angelo Giordano: primo costruttore di zamp a Mosorrofa
- Facebook.com -La Zampogna è un antico strumento... - Amici di Mosorrofa

YOUTUBE: - Tarantella alla zampogna (caricato da *I montanari di Mosorrofa*)

SAN GIORGIO MORCETO (RC):

* **GIULIANO SORBARA**

Non ho notizie precise sulle tipologie costruttive, è comunque cospicua la presenza di filmati documentativi dai quali si evince la produzione di zampogne "a chiave" e "a moderna":

Facebook: Damiano Bevilacqua – Zampogna, Organetto, tamburello, Giuliano Sorbara Mimmo Barbieri

YOUTUBE :

- Tarantella calabrese alla zampogna Giuliano Sorbara e Bruzzese Nicolò (caricato da *Andrea Sorbara*)
- Damiano B. - Organetto, Tamburello, Zampogna (Videoclip) ft Mi. Giuliano Sorbara (caricato da *Damiano Bevilacqua*)
- Tarantella calabrese Zampogna a Moderna (caricato da *Damiano Bevilacqua*)
- Carlo Martorano e Andrea Sorbara - Zampogna a Moderna (caricato da *Carlo Martorano* OPERAZIONE TARANTELLA)

PALIZZI (RC):

* **MIMMO MORELLO (a moderna, a paro)**

Facebook: Suoni in Aspromonte – Diego Pizzimenti e Mimmo Morello. Canto tradizionale alla zampogna www.mescalina.it – Mimmo Morello, Antonello Ricci, Suono di Famiglia

YOUTUBE:

- Domenico Corrado alla pipita (caricato da *Adaria3*)
- Palariza Palizzi 22/8/2009 Mimmo Morello suona la zampogna 'a moderna' (caricato da *ubimaior*)
- Mimmo Morello –Suono di famiglia Pt.4 Suono di Famiglia (docu-film) (caricato da *o2digitale*)
- Mimmo Morello, Diego Pizzimenti e suo nipote (caricato da *Fabio Soriano*)
- Zampogna - Udu duo, Mimmo Morello&Nadishana (caricato da *Nadishana*)
- Mimmo Morello da Palizzi, Dario Mogavero da Napoli e Tommaso Sollazzo dal Cilento (caricato da *Rino Cardone*)
- Suonata alla zampogna a paru f.lli Morello e B. Pitasi (caricato da *wlapita*)
- Calabria - Mimmo Morello - Zampogna 1 (caricato da *David M*)
- Calabria - Mimmo Morello - Zampogna 2 (caricato da *David M*)
- Calabria - Mimmo Morello - Zampogna 3 (caricato da *David M*)

MELITO PORTO SALVO (RC)

* **DEMETRIO VAZZANA detto MIMMO** via Brunella Superiore 154 89063 Melito P.S. (RC) tel. 0965 788418 - 349 4295244 nadal.vazzana@libero.it
Costruttore di zampogne a paro e a moderna

Contrada Musa

* **GIUSEPPE MANGANARO**

Eccellente costruttore di zampogne a paro, attualmente considerato uno dei più prestigiosi in Calabria.

YOUTUBE:

- zampogna in aspromonte (caricato da *Giuseppe Manganaro*)
- Giovanni Pizzimenti - un minuto di goduria di suono a paro (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro -Filtro*)
Nella pag. Facebook di Mimmo Morello (caricata il 20 Dic 2023) potete vedere una splendida esecuzione di suonata calabrese eseguita da Mimmo Morello con zampogna di Manganaro.

BENESTARE (REGGIO CALABRIA)

* **FERDINANDO ZAPPÀ** Costruttore di Zampogne a Paro. Non possiedo informazioni dettagliate su questo costruttore: è operativo, info raccolta dal sig. Gabriele Trimpoli (CMM Calabrian and Mediterranean Music).

OPPIDO MAMERTINA (RC)

* **SALVATORE GERACE** nella sua pag FB sono ben descritte le zampogne da lui realizzate. Nei video Youtube "La Cadenza" (*caricati da Elamuconda*) sono visibili sue zapogne suonate da Pasquale Raffa.

REGGIO CALABRIA

* **SERGIO DI GIORGIO** Via Fiume 44 89100 RC tel. 0965 28045 pag. Facebook: Sergio Di Giorgio

Qui si entra nel *Gotha* della costruzione; come artigianalità, precisione, bellezza degli strumenti. Costruttore molto preciso di zampogne a paru e a moderna. Già fiatista (e tra i fondatori) e zampognaro dello storico gruppo calabrese "Re Niliu", fa parte del comitato tecnico scientifico delle manifestazioni di Cataforio (vedi Calabria Notizie). Imparò l'arte, da ragazzo, frequentando la "stirpe" dei Ranieri, e oggi è senz'altro da considerare il più importante responsabile della prosecuzione e rinascita dell'arte costruttiva zampognara calabrese e uno dei più importanti a livello nazionale. Se oggi la Calabria vanta un alto numero di nuovi suonatori, costruttori, e un pullulare infinito di iniziative di promozione (stage, festival, seminari ecc), lo si deve in buona parte anche a Sergio e all' inarrestabile lavoro di ricerca e divulgazione svolto in quattro decenni. Ma l'importanza di Sergio Di Giorgio sta anche nell' atteggiamento scrupoloso e coerente nel condurre le proprie ricerche sulla differenza tra la funzione rituale dei nostri strumenti nei mondi sonori agro pastorali e l'atteggiamento del fenomeno del Folk Revival in merito al loro utilizzo.

Riferimenti WEB:

www.ilvizzarro.it - Sergio Di Giorgio: la zampogna come mamma
<http://usonu.blogspot.com> – sergio di giorgio –zampogna
www.gigirizzo.com I miei Maestri – Gigi Rizzo
www.reniliu.it Formazioni – Re Niliu 2.0
<http://calabriagreca.it> Strumenti Musicali – CALABRIA GRECA
www.lanuovacalabria.it Suonatori di zampogna da generazioni
www.misiti.it LA MUSICA E LA DANZA

YOUTUBE: sul canale *Sergio Di Giorgio* ci sono oltre 20 video, frutto di ricerche “sul campo” svolte da Sergio Di Giorgio in trent’anni, molti dei quali riferiti alle zampogne calabresi. Per primi però vi segnalo due interviste molto interessanti nelle quali Sergio affronta i problemi nodali inerenti la differenza tra il rituale sonoro agro pastorale e l’atteggiamento del Folk Revival:

- Sergio Di Giorgio – La musicalità della Calabria che trascende (caricato da *Skené Cultura*)
- DOCUMENTARIO Il rito, il cantastorie e la Calabria (caricato da *Skené Cult*)

Inoltre:

- CALABRIA - SERGIO DI GIORGIO - Le prime suonate di una zampognella che fa qualche capriccio (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- Calabria - Sergio Di Giorgio - Zampogna (caricato da *David M 3379*)
- Calabria - Sergio Di Giorgio - Zampogna (caricato da *David M 4480*)
- Suono e Canto sulla Zampogna “a paru” - Sergio Di Giorgio e Diego Pizzimenti “riccippa” (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- Suonata Zampogna a Chiave e Pipita - Sergio Di Giorgio e Danilo Brancati (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- APPRENDISTA, EPIFANIA 1985 (caricato da *Sergio Di Giorgio*)
- Calabria - Ass. Zampognari di Cardeto - Sergio Di Giorgio e Ba’ Battaglia - Suonata cerameddhe (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- Zampogna –suono armonico- Reggio Calabria (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- FESTA IN CALABRIA – Suonata Cundufuriota, stile della Bovesia – Danilo Brancati e Sergio Di Giorgio (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)
- I Luoghi del Suono (E. Castagna, S. Di Giorgio, C. Idone) (caricato da *Ali Ulug*)

COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO ATTIVITA' OCCASIONALE

TORTORA LIDO (CS)

***DOMENICO GARZANO** v.Ponte Quattro, fam. 0985 764227 (Info. raccolta dal suonatore D.Mangia di S. Giov. a Piro)

SAN LUCIDO (CS)

* **VINCENZO CESARIO** (Mastru Vicianzu) Anziano suonatore e costruttore di surduline è intervistato nel video che segnalo a seguito. In questo video suona una surdulina del 1950 probabilmente costruita da Salvatore Sotero.

YOUTUBE:

- Intervista a Mastru Vicianzu Cesario . Suonatore di Zampogna (caricato da *telemaredreush*)
- Zampogna surdulina san lucido:) (caricato da *Francesco Cesario*)
- A Voca (caricato da *Alè voci e suoni*) dove Mario e Vincenzo Cesario suonano una zampogna di produzione Sotero.

LUNGRO (CS) cap 87010

* ANGELO STRATIGO'

E' il farmacista del paese, realizza surduline, non ho recapiti personali e informaz più precise (tel. farmacia 098 1947194)

RAZZA' DI BRANCALEONE (RC)

* **PIETRO ROMEO, DOMENICO ROMEO** fam. via Enrico Toti 18 89036 Razzà di Brancaleone (RC)
tel. 0964. 933249

Famosi costruttori di zampogne a chiave, a paru e a moderna di ottima fattura. Producevano anche fiscotti (o friscotti) in canna. Pietro, per anni, fu disponibile per lezioni e dimostrazioni.

Riferimenti WEB:

www.flickr.com – ciaramegliaru l il famoso costruttore di zampogne Pietro Romeo -

www.consiglioregionale.calabria.it- Polo culturale - Cons. reg. della Calabria , i racconti di Pietro Romeo

- **YOUTUBE:** - Andrea Bressi con il maestro Pietro Romeo (caricato da *Pro-Loce di Brancaleone*)

- CALABRIA: suono e amicizia - Fam. di Pietro Romeo - Razzà di Brancaleone (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro*)

- CALABRIA – Muttetta – Diego Pizzimenti (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro*)

Facebook: Reel di Progetto AstroLab – “I Greci si raccontano” da un'intervista di Valentino Santagati, il simpaticissimo Costruttore di Zampogne Pietro Romeo nomenclà i pezzi che compongono una zampogna a paru.

SAN GIOVANNI DI ZAMBRONE (VV)

* **don MARIO FUSCA'**. Da poco insediato come parroco, proviene da Soriano, dove è stato parroco per anni. Non so se costruisce zampogne abitualmente ma gestisce la propria pagina FB (Opificio Zampogna delle Serre), dalla quale si evince che ha imparato l'arte dal grande suonatore calabrese Giovanni Rossomanno, purtroppo scomparso prematuramente. Organizza corsi di costruzione di zampogne e pipite.

I MAESTRI DEL PASSATO

MAMMOLA (RC)

* **MICHELANGELO RASCELLA (detto Percia)** - Deceduto fine anni '80, costruiva zampogne a chiave e ciaramelle. Nel 1962 emigrò in Lussemburgo, dove proseguì l'attività di costruzione, ma per decenni continuò la tradizione natalizia delle novene in Calabria. Novene da lui suonate a Cosenza sono registrate in vinili 45 giri storici, editi dal comm. Caruso come f.lli Percia (info raccolta dal figlio, Cosimo Rascella, anch'egli suonatore). Una bella zampogna di sua costruzione è fotografata nella pag. Facebook di Giovanni Ursino in data 24 Febbraio 2023. (riconosciuta dal figlio Cosimo). (Altri interventi la attribuiscono a Bruno Tassone di Serra San Bruno)

SAN GIORGIO MORGETO (fraz. CERNATALI) (RC)

* **MICHELE MONTELEONE (Ziu Cheli di Ferru)**

Probabilmente il padre di tutti, o almeno così riconosciuto dalla maggioranza degli zampognari calabresi. Eccellenti i suoi strumenti costruiti con diversi legnami, frequente il bosso. Appassionata la descrizione (con

foto della figlia che mostra una bellissima e antica zampogna a chiave) nel documento www.itinerarieluoghi.it – Greci di Calabria – Itinerari e Luoghi.

YOUTUBE: - Sonate, pipita, zampogn 1993, clarinette, perc. (caricato da *Francesco Crudo*) (Traccia tratta dal CD Calabre- Musique de Fete, ediz. Inedit)

- Ciccio Malara – Ciaramedda (caricato da *David M*) -

SAN LUCIDO (CS)

* **SALVATORE SOTERO, GINO SOTERO** (figlio) Sono considerati abili costruttori ma non ho trovato notizie approfondite e documenti video.

YOUTUBE:

- A Voca (caricato da *Alè voci e suoni*) dove Mario e Vincenzo Cesario suonano una zampogna di produzione Sotero.

ALBIDONA (CS)

* **ROCCO RAGO**

* **LEONARDO RAGO** via Diaz 0981. 52160

Abile costruttore, aveva iniziato l'attività da giovane negli anni '80. Produceva zampogne a chiave con ance in canna e sacche in pelle di capra, usando, oltre ai legnami tipici, spesso anche l'ebano. Frequentemente era presente alla festa della Madonna di Pollino, dove ebbi modo di conoscerlo e frequentarlo. Per motivi di salute aveva interrotto l'attività, poi ripresa con passione negli ultimi tempi. Purtroppo ci ha lasciato prematuramente nel 2018a soli 64 anni.

Un commovente articolo di Giuseppe Rizzo appare su paese24.it **Albidona**. Il suono delle zampogne per l'ultimo saluto al maestro Leonardo Rago –

YOUTUBE:

- suonata di Leonardo Rago "a passo..." zampogna (caricato da *Gianluca Zammarelli*)

- Leonardo Rago, Albidona (caricato da *tilltillalbidona*)

- omaggio a Leonardo Rago, zampogna (caricato da *Gianluca Zammarelli*)

- leonardo rago alla zampogna 3 palmi e mezzo (caricato da *matteoemario*)

- Suonata a Lauropoli in ricordo di Leonardo Rago (caricato da *Michele_Laino*)

- Zampogna 4 e mezzo di Leonardo Rago, con ance di rame.AVI (caricato da *Gianluca Zammarelli*)

- Canto a skandill alessandrino con suonata alla zampogna albidonese (caricato da *wlapita*)

- la 2 e mezzo del maestro rago (caricato da *matteoemario*)

- Rocco e Leonardo Rago - sonate (caricato da *Sergio Di Giorgio*)

* **GIUSEPPE LEONETTI** via Paradiso 14 fam. tel. 0981. 52211

CETRARO (CS)

* **SALVATORE BUFANIO (Santino)** fam. via San Francesco 55 87022 Cetraro (CS) tel. 0982 91808
Costruiva zampogne a chiave, a paro, e surdulline di qualità; montava ance in canna sacche in pelle di capra. E' l'unico costruttore italiano di zampogne a cui ho visto montare, in una zampogna a chiave, l'intero comparto di ance semplici. (Nelle zampogne a chiave solitamente le ance sono tutte doppie, talvolta qualche suonatore usa ance semplici nei bordoni). Le sue Surduline erano riconoscibili al volo per la presenza delle campane "a disco" Bufanio era spesso presente alla festa di Scapoli (v. Molise) e alla festa della Madonna di Pettoruto (v. Calabria notizie).(In alcuni testi appare denominato BUFAINO).

FARNETA (CS)

* PISILLI ANDREA frazione Oriolo tel. 0981. 931327

In questa frazioncina del comune di Castroregio, patria della cultura Arbereshe, nell' entroterra dell' alto Ionio cosentino, è vissuto per un' intera vita Andrea Pisilli (tutti lo chiamavano Pisillo). Difficile trovare una persona più rappresentativa di lui del mondo del "Cristo si è fermato a Eboli", di quel mondo magico agro pastorale, (Paradiso degli antropologi moderni), di cui restano solo testimonianze scritte e qualche brandello di memoria tra i più anziani. Era il Re nella costruzione di Surduline. Avevo conosciuto e chiacchierato tante volte con Zì Andrea, (gli feci anche un filmato negli anni '80), per cui mi resi conto, grazie a lui, dell' usanza di accordatura delle zampogne con scale modali non temperate, rispetto alla tendenza in voga in quegli anni, di accordare sempre di più gli strumenti in modo temperato, per potersi accostare ad organetti e fisarmoniche. Andrea non conosceva certo l' esistenza di scale temperate, naturali, frigie, lidie, mesolidie e chi più ne ha più ne metta: lui accordava come si era sempre fatto, per generazioni e generazioni, su scale arcaiche, perché le zampogne, nel suo ambiente, suonavano solo con le zampogne (e ciaramelle ovviamente) e non assieme a strumenti "tecnologici". Nel bellissimo DVD che vi segnalo a seguito di Pietro Silvestri, si vede bene il funzionamento del tornio autocostruito, con un sistema veramente medievale: la rotazione del perno di fissaggio del legno da tornire , è procurata da una corda, legata a un ramo di un albero, che grazie alla propria flessibilità, avvolge e riavvolge il perno, facendolo roteare. Era un ottimo suonatore con la Surdulina, ma sono pochi i documenti audioe video rimasti oggi.

DVD "Il Costruttore di Zampogne Andrea Pisilli" di Pietro Silvestri, prodotto da Regione Calabria – Provincia di Cosenza, Comunità Montana dell' Alto Ionio , Trebisacce (CS). Info: pietrosil@hotmail.com (Questo eccezionale video è guardabile in www.arcoiris.tv – Collecchio Film Festival 2007 – Il costruttore di zampogne. Al minuto 13,00 guardate la scena del funzionamento del tornio)

YOUTUBE:

- IL SOGNO DI ZI' ANDREA (Omaggio ad Andrea Pisilli)(caricato da *impressionimeridiane*)

Castroregio – *kasternexhi, terrazza sullo ionio* (caricato da *Rocco Giampietro*) . (Ottimo documentario, redatto dal GAL alto Ionio Cosentino 2, dove si può vedere Andrea lavorare al tornio con il rudimentale attrezzo autocostruito).- zampogne a San Costantino Albanese (caricato da *Antonio Damiano*) – documento del 1989, dove si vedono il maestro Leonardo Lanza di terranova e Andrea Pisilli di Farneta.

LAINO (CS)

* RIVOLA NICOLA fam. via San Cataldo 1 Laino Borgo tel. 82276 Era costruttore di ance per zampogne a chiave ciaramelle* AVENA DOMENICO

LUNGRO (CS)

* SALVATORE BLUMETT Ifam. via Albania

Era costruttore di surduline di buona qualità. Non ho ulteriori notizie.

* ORIONED'AQUILA fam. via dei 500 n° 154 tel. 0981 947922

Fu costruttore di surduline di diverse dimensioni ed eccellente suonatore.

FALCONARA ALBANESE (CS)

* **FRANCESCO ARCURI** fam.contrada S'Ambria tel. 0982. 612953 (deceduto nel 2003)

Costruiva surduline e accessori per altri costruttori. Francesco era molto conosciuto perché produceva tantissimi pendagli in osso, abilmente incisi e punteruoli sempre in osso, che venivano dati a tantissimi zampognari. Io stesso ne ho appesi alle mie zampogne. Nel 2008 il nipote Massimo mi inviò gentilmente le foto che vedete inserite: ma anche pochi giorni fa mi ha contattato un pronipote (Aldo Arcuri), attivo suonatore, nelle ricerche in corso per la compilazione di questo Censimento aggiornato.

YOUTUBE:

- Tarantella cantata con zampogna surdulina (caricato da *Aldo Arcuri*)
- Zampogna Surdulina (caricato da *Aldo Arcuri*) In questi due video però viene suonata una zampogna del celebre Sotero di San Lucido

PALUDI (CS)

* **DOMENICO MIGLIARELLA** Costruttore di surduline segnalato da testo di Roberto Leydi, non ho mai reperito recapiti; credo fratello del celebre suonatore di chitarra battente Pasquale Migliarella.

TORTORA LIDO (CS)

* **DOMENICO COSENTINO** fam. via Falconara tel. 0985. 76537
Costruttore di zampogne a chiave anche "6 Palmi" usava anche il legno di sorbo.

YOUTUBE:- Ance nuove su vecchia zampogna 3 palmi in sol di Domenico Cosentino (caricato da *GRINN 97*) –

VERBICARO (CS)

* **FRANCESCO SILVESTRI**

Il costruttore Francesco Silvestri è deceduto da tempo; l'attività della bottega artigiana era stata ereditata dai figli, ma non ho notizie sulla attuale prosecuzione. (Informazione raccolta dal sig. Francesco Cirimele)

* **FORTUNATO SANTO** via XXIV Maggio (segnalaz. Cirimele)

* **TOMMASO MARINO detto "U Cutrisiellu"** Una zampogna di sua costruzione è visibile nel sito <https://Xoomer.virgilio.it/Antonellozampogne1>

SERRA SAN BRUNO (VV)

* **BRUNO TASSONE (lu Nigaru)**

Serra San Bruno è sempre stata patria di numerosi suonatori e, nella storia, della famosa dinastia di costruttori dei Tassone. Bruno (1896 -1975) apprese l'arte da Ilario Fazzari di Ragonà, (Mastru Lariu), dal quale acquistò degli strumenti negli anni '20 del '900. In realtà il grosso dell'esperienza se la fece da solo

perché, a quanto si racconta, Mastu Lariu non era molto avvezzo a trasmettere conoscenze e trucchi del mestiere. Da allora figli, nipoti e pronipoti hanno sempre continuato la tradizione di suonatori e costruttori. Tra i 24 figli che mise al mondo, (15 maschi), furono Leonardo, Michele, Vincenzo, Vito e Nazareno, e il nipote Giuseppe che proseguirono la tradizione familiare.

Si può dire che Bruno fu l'autore vero e proprio della Zampogna a Chiave delle Serre, messa a punto studiando i modelli precedenti e apportando modifiche personali (ben 6 canne innestate nel ceppo). Oggi, venuto a mancare da poco Michele, (ultimo costruttore, 6 Dicembre 2021), c'è Mattia Tassone, pronipote di Bruno, che riprende l'attività di costruzione.

Riferimento WEB: interessante cronistoria della famiglia Tassone nel documento:

www.ilvizzarro.it- **L'epopea dei Tassone, da Bruno a Mattia. La zampogna suona ancora.**Facebook.com –Zampogna Calabrese

YOUTUBE:

- Pastorale alla zampogna a chiave (caricato da *Nicola Murace*). Il famoso suonatore Mastro Tigani di Cinquefondi, suona una zampogna di costruzione Tassone.

* **LEONARDO TASSONE** figlio di Bruno, deceduto nel 2013 www.ilvizzarro.it – La zampogna perde un altro maestro. Addio a Leonardo Tassone

* **MICHELE TASSONE (lu Nigru, soprannome di fam)**(Deced. Dicembre 2021)Fam.Contrada Gozzi tel. 0963 70771

La famiglia Tassone è una autentica dinastia di costruttori. Il padre Bruno Tassone ("Lu Nigaru", da Gattariedhu di Spadola) fu probabilmente il più importante costruttore di zampogne calabresi e i suoi strumenti sono tutt'ora considerati tra i più pregiati, per la raffinatezza nella tornitura, la stagionatura dei legnami ecc. Michele, ultimo discendente, produceva zampogne paro, a chiave, pipite, e utilizzava tornio a pedale. Usava generalmente legnami di erica, gelso, paduca (Padouk), stagionati per molti anni. Montava ance in canna e otri in pelle di capra; le sue zampogne sono caratteristiche per l'applicazione di modanature in corno. Michele è stato personaggio fondamentale anche nell'aver aiutato e istruito costruttori di nuove generazioni, che oggi lavorano anche grazie ai suoi insegnamenti. Un bellissimo resoconto sulla storia dei Tassone, lo trovate in: www.ilvizzarro.it- **Michele Tassone e la Chiave delle Serre – il Vizzarro** -

YOUTUBE:

- Michele Tassone #1 (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Michele Tassone #2 (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Michele Tassone #3 (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Michele Tassone #4 (caricato da *Pasquale Lorenzo*)
- Intervista al liutaio Michele Radiofacebook (caricato da *Gigi Gej Radiofacebook*)
- Michele Tassone e Zeno Tassone#2 (caricato da *Pasquale Lorenzo*)

ALESSANDRIA DEL CARRETTO (CS)

* **VINCENZO ADDUCI** fam. via Vittorio Emanuele 35 8707° Alessandria D.C. tel. 0981. 53072
via Dante 8 tel. 0981. 5316 Costruiva manualmente senza l'uso del tornio. Era il padre di Pietro Adduci, che proseguì poi la attività.

PLATACI (CS)

* **GIOACCHINO PESCE** (TAR)

Non ho notizie e recapiti precisi

TREBISACCE (CS)

* **DOMENICO BELLUSCI** (TAR)

Non ho notizie e recapiti precisi

MESORACA (CZ)

* **BRUNO SERRA** Costruttore di zampogne a chiave, non conosco il recapito

CONDOFURI SUPERIORE (RC)

* **ANDREA MICELI** fam. via Rossetti

Famiglia prestigiosa di costruttori (Pietro Miceli è morto da alcuni anni), l'attività è proseguita per anni da parte del figlio Andrea. Non ho notizie di eventuali altri familiari discendenti ancora costruttori.

Youtube:

- Sergio Di Giorgio e Filippo Battaglia Tarantella (caricato da *Giacomo Ligato – GL PHO*)

- Calabria – Suono e Canto sulle Cerameddhe a Paro – Sergio Di Giorgio e Peppe Riccippa Pizzimenti (caricato da *Calabria Armonica, oltre e altro - Filtro*)

* **ROMEO LEONE (detto Barbitta)** Anziano costruttore di zampogne a paro e a moderna. Mitico personaggio, molto apprezzato dai suonatori locali; interessante il video segnalato a seguito, che lo riprende durante un accompagnamento processionale a Cellia di Polia (interessante l'accordatura su scala modale non temperata

- Youtube: -CELLIA DI POLIA –ZAMPOGNARO(caricato da *IRAMIC*)

- Pietro Crea e Francesco Di Mondo – Ciamedda Calabrese (caricato da *David M*)

* **SCORDO CARMELO (Melito Porto Salvo)**

Costruttore di zampogne a paro e a moderna.

NOVALBA CARDINALOE (CZ)

* **DOMENICO COTULLE'**

E' stato suonatore e costruttore per decenni di zampogne a chiave e "a moderna", citato in diverse pubblicazioni, tra cui "La capra che suona" di Antonello Ricci e Roberta Tucci (ediz. Squilibri). Purtroppo non ho reperito documenti video, ma non è escluso che ve ne siano.

Riferimenti WEB:

<https://xomer.virgilio.it> -

Antonellozampogne 1

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE VARIE

Prima di addentrarvi nell' universo della musica popolare di Calabria, vi consiglio vivamente di guardare i video Youtube caricati dal **canale Skené Cultura**

Inoltre:

-“Sentieri del Suono –Suoni in Aspromonte” –Trailer

Lungometraggio realizzato nel 2011, regia di Nino Cannatà. Presentazione e crediti nel video

Youtube:

- Sentieri del Suono – Presentazione Trailer “Suoni in Aspromonte” RTV Settembre 2011 (caricato da *sentieridelsuono*)

- **Video Youtube - Frammenti “I Dimenticati” di Alessandria del Carretto 1959** (caricato da *wlapita*) Eccellente documento video di Vittorio De Seta, musiche dei Totarella dal cd “Pascolo Abusivo. -

Video Youtube – Alessandria del Carretto – frammenti meridiani 2 (caricato da *impressionimeridiane*)

A **LAINO BORGO (VV9)** è molto attivo il gruppo “Zampognari di Laino”, formatosi attorno alla figura del veterano costruttore Amedeo Cannazzaro. Oggi la formazione è promossa da giovani suonatori molto impegnati e appassionati, che coinvolgono anche il costruttore Vincenzo Bloise di Galdo di Lauria.

GLI APPUNTAMENTI:

E' stato istituito in Calabria il **Consorzio dei Musicisti Calabresi**, aderente all' Associazione di Ricerca, Produzione e Animazione (A.R.P.A.). Tra le attività del consorzio c'è spazio per la promozione delle zampogne, prevalentemente per opera del gruppo **Phaleg**, che affida lo strumento alla maestria di Antonio Critelli. L'associazione inoltre organizza nella **terza settimana di Agosto la manifestazione “Tarantella Power”**, che si tiene a **Caulonia (Reggio C.)**.

In un nutrito programma di corsi strumentali è inserito il corso di zampogna a chiave e costruzione delle ance tenuto da Pietro Ranieri (La famiglia Ranieri, ottimi costruttori, si è trasferita a Cuneo: vedere il capitolo “*In giro per l'Italia*”). Tra gli organizzatori dell'iniziativa, l'organettista Danilo Gatto, al quale potete rivolgervi per ogni informazione: Danilo Gatto 0961. 764735 – phaleg@thebrain.net . (vedi riquadro a fianco)

- CATAFORIO (RC)

Da molti anni si svolge in Aspromonte una manifestazione organizzata dall'Archivio audiovisivo di Med Media, gruppo “Re Niliu”, associazione “Agatini” di Cataforio e dalla Regione Calabria.

Questa manifestazione è divenuta con gli anni uno dei momenti più interessanti e meglio articolati dell'intero panorama italiano di musica popolare. Gli organizzatori sono riusciti infatti a coniugare usanze, tradizioni e abitudini dei suonatori del posto con le esigenze di studio e vacanza di chi accorre da fuori e con gli interessi di musicisti e appassionati.

Si tengono concerti, seminari, incontri con suonatori e gruppi di ballo locali, feste . Spesso in tale manifestazione sono stati organizzati corsi di zampogne calabresi.

I programmi solitamente prevedono anche visite ed escursioni nelle splendide zone aspromontane: un modo intelligente per unire vacanze, interessi musicali, apprendimento zampognesco. (vedi riquadro a fianco)

* * *

- **IL CONSERVATORIO GRECANICO** organizza manifestazioni in diversi comuni e frazioni della Calabria Grecanica. Questi eventi sono inseriti nel più ampio **Festival Paleariza**, che si svolge in Agosto nella

Calabria Grecanica.(programma in www.paleariza.it). Durante la manifestazione si prevedono corsi di Zampogna a chiave, a paru e a moderna, tenuti da Diego Pizzimenti.

* * *

- CARDETO (RC)

“ASSOCIAZIONE ZAMPOGNARI DI CARDETO”

Paese di primaria importanza nella conservazione e rilancio della tradizione zampognara calabrese. E' sede di incontri, festival, stage, mostre. E' attiva una associazione meritevole dedita a questo scopo. Diversi sono i riferimenti dai quali attingere notizie:

Riferimenti WEB:

m.facebook.com – Associazione Zampognari di Cardeto – Home

www.reteitalianaculturapopolare.org – Incontro con gli zampognari di Cardeto

www.aramoni.it – Associazione zampognari di Cardeto - Aramoni

* * *

- Suonatori e costruttori della provincia di Cosenza si ritrovano abitualmente alla festa della **Madonna di Pettoruto**, a pochi chilometri da San Sosti, a sud di Castrovillari.

La festa si svolge la prima domenica di settembre e i giorni precedenti; solitamente è possibile acquistare strumenti e accessori (ance, sacche, ecc.).

* * *

- MOSORROFA:

AMosorrofa (Reggio C.) dall'estate 2002 vengono tenuti corsi di zampogna da Pietro Crea, nell'ambito della rassegna *Canti, Soni e Ballu d'Aspromunti*.

Info: Mimmo Bruno 333 250160 e-mail: ballodaspromunti@tiscali.it

YOUTUBE

- **Da Mosorrofa a Cardeto (caricato da Ali Ulug)** Documentario realizzato da Ettore Castagna e Sergio di Giorgio 1996

- **I luoghi del suono (E. Castagna, S. Di Giorgi, C. Idone)** documentario 1986

** *

- A **CETRARO (Cosenza)**, il cinque Agosto di ogni anno si svolge la festa della “Madonna della Serra”, in località Monte della Serra, Madonna della Neve. In questa festa è ancora radicata l'usanza di ballare a suono di zampogna.

- Nel comune di **ALESSANDRIA DEL CARRETTO (CS)** in Agosto si svolge la gara di zampogne e organetto denominata “alle porte del Pollino”. Non ho informazioni più precise, per le date esatte rivolgersi al suddetto comune. Nello stesso paese avvengono soventi momenti di danze con zampogne. Sempre ad Alessandria si tiene ogni anno, ultima domenica di Aprile, e prima di Maggio, **uno dei più importanti e suggestivi tra i rituali arborei del meridione: la Festa della Pita**, dove la presenza di zampognari locali è sempre cospicua. Senz'altro è una delle occasioni migliori per conoscere e ascoltare zampognari, al di fuori delle situazioni di festival, rassegne, palco scenici ecc. Info presso Pro Loco.

Youtube:

- La PITA di Alessandria del Carretto Anni '60/70 - Presentazione - (caricato da *middonno*)
- Festa della Pita 2017 - Alessandria del Carretto (caricato da *Popolo Vascio*)
- Festa della Pita 2019- Alessandria del Carretto (caricato da *Zampognari di Laino*)
- ALESSANDRIA DEL CARRETTO FESTA DELLA PITA 2016 (caricato da *Michele Buono*)
- suonata di zampogna -festa della pita 2015 (caricato da *Matteo e Mario*)

* * *

- Ad **ALBIDONA (CS)** alla festa del 29 settembre si balla con zampogne.

* * *

- A **LAINO (CS)** a fine Ottobre, Festival "I suoni di Laino"(inserito all'interno della programmazione della Sagra del Tartufo), con concentramento in p.zza Navarro, e esibizioni per le strade del paese. Info Pro Loco Laino.

* * *

- A **VERBICARO (Cosenza)**, (paese di tradizione costruttiva di zampogne), la settimana prima di ferragosto si svolge il Festival Internazionale del Folclore che coinvolge solitamente anche gruppi di zampognari. Informazioni: Assoc. Socio Culturale- gruppo folcloristico "Città di Verbicaro" via Orologio, Palazzo Municipale tel. 0985. 42948, 0985. 42380, fax. 0985. 42948.

* * *

- A **CONDOFURI (Reggio Calabria)** opera il gruppo folcloristico "I Cumela", nel quale suona la zampogna Pietro Navella, abilissimo esecutore. (contatti Pietro Navella via Mangiagala, Galliciano di Condofuri). Navella suona zampogne "a paru" , "a moderna" e anche i "fischiotti", zufoli lignei propedeutici per la zampogna a paro.

* * *

- **CONFLENTI (CZ)** si caratterizza per la tradizione costruttiva della zampogna detta appunto "Confetana", una sorta di Surdulina di lunghe dimensioni. A Conflenti, a fine Luglio, si svolge la manifestazione "**SUONI D'OTRE**" inclusa nel programma di "**Felici & Conflenti**". Ampio spazio alla Zampogna Conflentana ma ospiti anche zampognari provenienti da tutte le regioni. La manifestazione è curata da Christian Ferlaino e Giuseppe Muraca, abile costruttore di Catanzaro. La manifestazione ha una appendice anche invernale "Incontri ' Otre" (nel 2023 si tiene il 28 e 29 Dicembre).

Info: felicieconflenti@gmail.com cell. 389 7896559

Ampia documentazione nella pagina **Facebook "Felici & Conflenti"** e **www.felicieconflenti.it**

YOUTUBE:

- Felici e Conflenti (caricato da *Italia Orizzonti*)
- FELICI E CONFLENTI (caricato da *Istituto Italiano di Cultura Marsiglia*).
- Felici & Conflenti 2019 I Ed invernale (caricato da *Felici&Conflenti*)
- "STRINA e STINARI" di Conflenti (CZ) (caricato da *Nicola Murace*)

* * *

- A **SORIABELLO (Vibo Valenza)**, a metà Novembre, si svolge un tradizionale "Raduno delle Zampogne", con esibizioni in strada e nei locali del paese; presenti spesso zampognari celebri.

Youtube:

- "Sorianello Raduno Zampogne Novembre" (caricato da *Telejonio Mondialvideo*)
- "Raduno delle Zampogne, 12 -11- 201" (caricato da *alessandro tripodì*)
- "Sorianell (VV) nov. Raduno zampognari" (caricato da *Mimmo vetrò*)

* * *

- A PIZZONI (VV)

Raduno zampognari "Pipite e Zampogne"- ultimo week-end di Ottobre

organizzato dalla Associazione Peter Pan, in occasione della Festa della Castagna

Info: Pro Loco tel. 339 7302667 – 320 41531 prolocopizzoni2016@gmail.com

Youtube:

- Pizzoni 1° Raduno Zampognari Associazione Peter Pan (caricato da *Peppe Bono*)
- Pizzoni (VV) Raduno Pipite e Zampogne (by Micuccio Coloiero) - (caricato da *micuccioc*)
- 1° Raduno Pipite e Zampogne "Pizzoni" (caricato da *Totò Pungitore*)
- 1° Raduno "Pipiti e Zampogni" (caricato da *Nicola Monardo*)

* * *

- A SANTANDREA APOSTOLO dello Ionio (VV),Sabato dopo Ferragosto, Raduno degli Zampognari con

Mostra Mercato di strumenti. Organizzato dall' Associazione Culturale "Gruppo Folk I Pignattari", refer. Sig. Giuseppe Ranieri.

Youtube: 5 video

- Raduno Zampogne Sant' Andrea Apostolo dello Ionio 20 Agosto 2022 (caricato da *BACK*) -

* * *

- A **CIVITA (CS)** nel periodo pasquale, si svolge la manifestazione "**Vallje – Festa della cultura Arberesh**", importante manifestazione culturale del popolo di antica lingua albanese, e del suo rapporto con il territorio. Numerosi i suonatori presenti con zampogne, surduline ecc e ampia rassegna di gruppi di musica etnica partecipanti, che danno ampio spazio ai nostri strumenti. Programma dettagliato e cenni storici sui paesi Arberesh, nei riferimenti WEB a seguito

Info: Pro Loco Civita, via Cavallotti - 87010 Civita (Cs) tel. +39 350 085 5682

Riferimenti WEB:

<https://calabria.live> ToVallje 2022 – Tornano le tradizionali Vallje arbereshe -<https://www.prolocodicivita.it>

- Identità del borgo di Civita

Youtube:

- Le Vallje 2022 – Canti e suoni arbereshe da Civita CS (caricato da *Renato Mollica*)
- Civita e Frascineto: si ripete la tradizione delle Vallje (caricato da *Tele Cosenza*)
- Civita (CS) – Le Vallje – ballo tradizionale albanese (caricato da *Memoria Immateriale*)
- Vallje Civita 99 (caricato da *Nicola Murace*)
- Civita: Vallje 2014 (caricato da *telecastrovillari*) – Canti popolari –Tarantella- Canto sulla zampogna suonata da Angelo Le Rose da Accquaformosa (caricato da *Casalino50*)

Più tanti altri video sulla manifestazione, facilmente visibili su Youtube

A **VAZZANO (VV)**, **ultima Domenica di Agosto**, la processione della Festa di S. Francesco da Paola, è sempre accompagnata dagli zampognari.

* * *

- Nella provincia di **Catanzaro**, zampognari suonano a **CONFLENTI**, alla festa della Madonna della Quercia, a **Badolato** alla festa di S. Caterina.

Nel comune di **Alessandria del Carretto (CS)** in agosto si svolge la gara di zampogne e organetto denominata "alle porte del Pollino". Non ho informazioni più precise, per le date esatte rivolgersi al suddetto comune. Nello stesso paese avvengono soventi momenti di danze con zampogne.

* * *

Pur non essendo questa pubblicazione un elenco di suonatori ma di soli costruttori, non posso omettere a **Lauropoli (Cosenza)** la presenza dell'eccezionale suonatore anziano Giuseppe Armentano, (via Trieste 47), spesso presente alla festa della Madonna di Pollino con il figlio Gaetano, anch'egli buon suonatore.

ENSEMBLE STRUMENTALI

Re Niliu

In Calabria opera da oltre quarantaanni il gruppo “**Re Niliu**” che fu senz’altro uno dei maggiori protagonisti della riscoperta e della nuova musica di ispirazione folclorica in Italia. L’uso delle zampogne è affidato ad Ettore Castagna e prevalentemente a Sergio Di Giorgio (vedi costruttori Reggio Calabria). Il gruppo ha sempre dato ampio spazio alle zampogne, usandole sia nei concerti che nelle proprie registrazioni discografiche. Alcuni dei membri tra cui il ricercatore (nonché abilissimo suonatore di lira calabrese) e compositore Ettore Castagna, hanno fondato negli ultimi anni l’associazione Archi/Med che gestisce un archivio di materiale sonoro, cartaceo ed audiovisivo inerente le tradizioni popolari calabresi. L’associazione organizza annualmente la rassegna “Danza Tradizionale in Calabria” (vedi notizia a seguito). (recapiti nel riquadro a fianco). La discografia è molto ampia, inizia nel 1984 e la trovate completa nel sito

www.reniliu.it

Vi segnalo quindi solo l’ultima produzione discografica “*In a cosmic ear*”, uscito nel 2015, ispirato ai versi del poeta calabro – canadese Antonino Mazza.

* * *

Phaleg

Eccellente ensemble, nata nel 1995 da musicisti già componenti dello storico Re Niliu, capitanata da Danilo Gatto, anche suonatore di zampogne calabresi. Numerose registrazioni, tra cui spiccano gli album *Psychè* (2000) e *Taragnawa* (2003). Ampiamente documentata nel WEB e anche su Youtube, tiene concerti in prestigiose rassegne anche internazionali

E’ attivo il gruppo **Parafonè** – (www.parafone.it) - **Gruppo Musica Popolare Calabrese**, che da ampio spazio alle zampogne, suonate da Angelo Pisani. Il gruppo ha pubblicato ben 5 album, nel 2019 l’album “*Incenso e mirra*”, ediz. Calabria Sona. L’ensemble proviene dalla zona di Serra San Bruno, patria delle famose “zampogne delle serre calabresi”.

Youtube: - Pazzi Parafonè cazzeggiano con la Zampogna a chiave (caricato da *Luca Mandiello*) - Parafonè Gruppo Musica popolare calabrese (caricato da *Luca Mandiello*)

- Tutti i video di Parafonè caricati dai canali *Calabria Sona* e *Parafonè*.

* * *

Zampognari di Laino

E’ attivo da alcuni anni questo gruppo musicale sorto attorno alla storia dei Cannazzaro, famiglia di celebri costruttori. Il gruppo include la presenza di Vincenzo e Angelo Bloise, Antonio De Filpo e altri musicisti. Gli intenti, le caratteristiche e le finalità del gruppo sono benescritti e visibili nel canale **Youtube Zampognari di Laino**, che presenta numerosi filmati (inutile elencarli tutti, sono molti e in ognuno è riportata una descrizione delle attività). Molti video anche sulla omonima pagina Facebook.

Una bella intervista ad Angelo Bloise e Antonio De Filpo è presente nel video

Youtube: - Gli ultimi zampognari (caricato da *Qui Cosenza*)

* * *

E’ attivo a Catanzaro il gruppo Folk “*I Nuovi Zampognari*”

Youtube:

- Dolce Malia Zampognara Calabrese per Amatrice “*Matrix Pulcherrima*” di Cam. Berardi e Conc. Persico (caricato da *Camillo Berardi*)

* * *

Gruppo Zampogne di Calabria

E’ attiva l’ensemble, della quale non sono riuscito ad avere ulteriori recapiti. Tuttavia ha pubblicato pregevoli esecuzioni per conto della *Elca Sound Produzioni Discografiche*, visitabili sull’ omonimo **canale Youtube** Gruppo Zampogne di Calabria. (Tanto per cambiare non vengono citati i nomi dei bravi esecutori)

Sicilia

A parte la tradizione di Monreale, tipica per l'uso di gigantesche zampogne a chiave, i suonatori siculi usano alcuni modelli di zampogne a paro, più o meno lunghe, con diverso numero di bordoni.

In Sicilia le zampogne vengono comunemente chiamate "ciaramedde" e vengono suonate come strumenti solisti o di accompagnamento al canto, (rara la presenza di ciaramelle o pifferi vari "pifara o bifara"), oltre che nelle tradizionali novene anche in luoghi di lavoro come vendemmie, tosatura dei greggi ecc. I legni usati sono, tradizionalmente, erica, sorbo, sambuco, bosso, ulivo e mandorlo. Giovani costruttori usano anche diversi altri legnami.

Usano prevalentemente ance in canna, solitamente semplici, anche se negli ultimi anni si è diffusa la tendenza di riprendere la tradizione delle ance doppie, montate su zampogne a paro, già abitudine di antiche tradizioni costruttive, e grandi sacche (in loco otri) bianche in pelle di capra. La compilazione del paragrafo sulla Sicilia è quanto mai complessa, perché qui, più che mai, sono cambiate tante cose, rispetto a quando scrissi la prima edizione di questo censimento. Negli ultimi vent'anni, oltre ad essersi formati nuovi valenti costruttori, sono cresciuti numerosi ricercatori e promotori di alto livello. Inoltre sono sbocciate come funghi le situazioni di esibizione: festival, rassegne e raduni si registrano a decine, sparsi in tutta l'isola, oltre a quelle già presenti tradizionalmente come le novene, le processioni, i presepi viventi ecc.

Ottimo il capitolo sulle zampogne nei testi di Mario Sarica "Strumenti Musicali Popolari in Sicilia" e il testo "La Zampogna Messinese" di Orazio Corsaro (vedi bibliografia).

Un ottimo Censimento dei costruttori e suonatori operanti in Sicilia, in progressivo aggiornamento, è presente nel gruppo Facebook "Zampognari di Sicilia" curato da Emanuele Di Grande. Consultabile anche nella sua pagina "Emanuele Di Grande".

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

GALATI MAMERTINO (ME):

* **PINELLO DRAGO** Pag. **Facebook**: Pinello Drago kalamos Ensemble - v. San Basilio 2 - 98070 Galati Mamertino (ME) tel. 0941 435055 - 368 7315904 - via Piano Rinazzo 2 - 98070 Galati Mamertino (ME) cell. 340 5937701 **Facebook**: Pinello Drago (La bottega del suono)

Membro dell' Ensemble Kalamos, costruisce zampogne a paro, e numerosi tipi di flauti pastorali in canna, semplici e doppi, clarinetti in canna. Utilizza diversi legnami ediversi tipi di ance. Monta sacche sia in pelle di capra che sintetiche.

Drago è divenuto un punto di riferimento fondamentale nella ricerca, riscoperta e reinvenzione degli strumenti popolari antichi, riferibili all'area insulare. Del resto lavora in una zona ricchissima di tradizioni

zampognare, dove operano ancora molti suonatori, anche giovani, che negli ultimi anni hanno notevolmente “ripreso fiato”, anche grazie al grosso lavoro di promozione operato da Drago e dall’Ensemble Kalamos. E’ tra i promotori del “Museo Cultura e Musica dei Peloritani” www.museomusicapeloritani.it

Numerosi sono i documenti Web che ne documentano il lavoro. (vedi anche nel paragrafo “Notizie utili – appuntamenti – Galati Mamertino) Riferim. Web: **Pag. Facebook:** Pinello Drago kalamos Ensemble - www.orawebtv.it La storia dell’ artigiano musicale Pinello Drago - www.biancamagazine.it zampognari Archivi – Bianca Magazin

YOUTUBE:

- estemporanea zampogna a paro modificata (caricato da *Pinello Drago*)
- La leggenda di colapesce - (caricato da *Pinello Drago*)
- Zampogna a paro armonica (caricato da *Pinello Drago*)
- Astro del ciel zampogna a paro – vibr flauto – chitarra (caricato da *Pinello Drago*)
- zampogna a paro in Re con chiavetta (caricato da *Pinello Drago*)
- Zampogna a paro bifira ad ancia semplice (caricato da *Pinello Drago*)
- Zampogna a paro “Pastorale” Bernardo Storace 1600 (caricato da *Pinello Drago*)
- La zampogna torna di moda, Pinello Drago, costruttore di strumenti musicali popolari (caricato da *Onda TV Sicilia*)

***GIACOMO PARAFIORITI** tel. 347 3858680 **Facebook:** Giacomo Parafioriti

Abile suonatore facente parte del cospicuo gruppo di suonatori di Galati. Costruisce zampogne a paro, usando prevalentemente legni di ulivo ed ebano.

Youtube:

- Gli zampognari a Galati Mamertino (caricato da *Bella Sicilia*)
- Costruttore zampogna a paru a Galati Mamertino (caricato da *Giacomo Parafioriti*)

SAN PIER NICETO (ME):

*** SALVATORE BASILE** tel. 338 8122043 costruttore di zampogne a paro

*** FRANCESCO CATANESE** tel. 368 7315904 costruttore di zampogne a paro. Di questi due costruttori di San Pier Niceto non possesso ulteriori informazioni. Il sig. Catanese, abile suonatore, è visibile nel video pubblicato sulla pag Facebook del gruppo “Zampognari di Sicilia”, caricato da “Costruttore Zampogne a Paru” il 9 Marzo 2023, dove suona magistralmente una zampogna di propria costruzione (o di Benedetto Saija, non specificata).

CASTANEA DELLE FURIE (ME):

*** GIUSEPPE DE SALVO** **Youtube:** - Giuseppe De Salvo – Dimostrazione zampogna (caricato da *I Ferri du misteri*) - Giuseppe De Salvo - Dimostrazione zampogna 2(caricato da *I Ferri du misteri*)- IntervistaGiuseppe De Salvo e esecuzione brani zampogna(caricato da *I Ferri du misteri*)- Giuseppe De Salvo – à Supranota (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)

MONFORTE SAN GIORGIO (Contrada Oliva) (ME):

* SALVATORE BASILE

MONFORTE SAN GIORGIO(fraz. Pellegrino) (ME):

*SANTI TRIMARCHI detto Giannica

MESSINA - S. FILIPPO SUPERIORE (ME):

* **ROSARIO ALTADONNA** - Facebook: **Rosario Altadonna - Rosario Altadonna Liutaio** (tel. 347 1569002)
Il primo musicista ufficialmente laureato in Italia "in Zampogna" al Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" della Università di Catanzaro- Nocera Tirinese; laurea conseguita nel Marzo 2024 con la docenza dei proff. Danilo Gatto e Nico Staiti.

Rosario è un personaggio fondamentale nella storia della rinascita e riaffermazione della zampogna siciliana oggi. Figlio diretto della grande tradizione zampognara di San Filippo, è il fulcro della congiunzione tra la grande tradizione di qualità, e le esigenze di precisione e serietà di costruzione che la riproposizione della musica per ciaramedde richiede oggi. E' ormai numerosa la pubblicazione di documenti sul Web che lo descrivono (video, interviste, descrizioni varie). Ha ottenuto molti riconoscimenti istituzionali a livello accademico. Oltre le ciaramedde, parlo, costruisce altri strumenti della tradizione musicale popolare sicula. Vi segnalo la bella intervista pubblicata il 7/03/2023 su: **www. blokfoolk.com**- Home page Cantieri Sonori, visitabile anche nella pag. Facebook di Altadonna al titolo "Intervista con Rosario Altadonna. Costruttore di pifara bifara". Vi segnalo alcuni video che parlano da soli.

Youtube:

- Zampogna a paro #1. Rosario Altadonna: pastorale a balletto 'alla Sanfilippota' (caricato da *Soggetti Sonori*)
- Rosario Altadonna e la storia della zampogna sui Peloritani - (caricato da *Temporetto TV Messina*)
- L' Esibizione del Maestro Rosario Altadonna con friscaletto doppio e friscaletto a San Pier Niceto (caric. da *Niceto TV*)
- Ballettu zampogna a paro di Rosario Altdonna in Fiera a Messina.avi (caricato da *rosarioaltadonna*)
- Zampogna a paro in corbezzolo misura 52 in Fa (caricato da *Rosario Altadonna costruttore di zampogne*)
- Inoltre diversi altri video caricati sul canale Youtube: **Rosario Altadonna Costruttore di Zampogne.**

Vi segnalo inoltre il video pubblicato il 28 Luglio 2022, sulla pag. Facebook -Felici & Conflenti-, "La Sicilia è arrivata a Conflenti" con esibizione di Altadonna assieme a Salvatore Vinci di San Filippo Superiore.

MESSINA - Fraz. San Saba (ME):

* **LORENZO CAMARDA**- Costruisce ance in canna per zampogne e zampogne in canna.

SANTO STEFANO DI BRIGA (ME)-

* **GIUSEPPE ROBERTO** tel. 370 1265073

Costruttore di eccellenti ance in canna, prevalentemente residente a Rovereto. Giuseppe Roberto è un personaggio fondamentale nello studio e nella riproposizione della tradizione zampognara siciliana. Le sue attente ricerche organologiche, lo hanno portato a reintrodurre l'utilizzo di ance doppie sulle zampogne a paro dei Peloritani, zona in cui, nel tempo, gradualmente, questa usanza era pian piano scemata, a favore

delle ance semplici. Grazie a lui, anche i repertori si sono riadattati alle antiche scale modali, non temperate, tipiche nei decenni passati in questa zona, prima della tendenza diffusasi, dal dopoguerra in avanti, di uniformare le zampogne a scale prese ad imitazione di organetti e fisarmoniche, per potervi suonare assieme. (Tendenza sviluppatasi comunque in tutta Italia). Se da un lato, questo ha permesso la crescita di numerosi nuovi zampognisti eccellenti, inseriti in orchestre di vario tipo, dall'altro, il ritorno alle scale modali, caratterizzanti le zampogne in diverse aree di diffusione, ci restituisce la suggestività e le atmosfere che si creano suonando in questo modo, lontano dai parametri di contaminazione, globalizzazione, uniformizzazione. Il risultato di tale atteggiamento è ben documentato nei video caricati in Youtube dal canale **“Divulgazione cultura musicale orale peloritana”**

YOUTUBE:

- Ciamedda con pipite#13 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#12 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#11 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#10 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#9 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#8 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#7 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#6 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#5 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#4 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#3 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#2 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)
- Ciamedda con pipite#1 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)

ROMETTA(ME): fraz. Gimello

* **BENEDETTO SAIJA** tel. 090 9- 924229 - Facebook: -Costruttore di zampogne a paru-
Fa la spola tra Gravellone Toce (Piemonte-residenza) e Rometta (fraz. San Cono) (Me), paese di origine.
Costruttore di zampogne a paro ha realizzato gli strumenti base su cui interviene Giancarlo
Parisi con le sue innovazioni costruttive. (vedi Sicilia notizie utili). Molto presente nella sua pagina **Facebook**

“costruttore di zampogne a paro”. (E' cugino dell' omonimo Benedetto Saija, residente a Vigevano,

anch'egli costruttore di zampogne a paro –v. notizie “in giro per l' Italia– Vigevano). Una valida

dimostrazione sulla qualità costruttiva si evince dai video “ance doppie in canna”, caricato il 2 e 9 Marzo

2023 sulla pag Facebook del gruppo “Zampogari di Sicilia”.

Youtube:

- Sicily - Saija - Ciamedda 2(caricato da *David M*)
- Saija Domenico - ciamedda (caricato da *Divulgazione culturale musicale peloritana*)
- Suonata dello zio Domenico con strumento di Benedetto - Ciamedda - costruzione Saija (caricato da *Divulgazione culturale musicale peloritana*)

* **DOMENICO SAIJA** (Terzo omonimo, Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate).

* **SALVATORE SAIJA**(costruisce zampogne a coltello); (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate).

SANTA MARGHERITA (ME)

* **GIUSEPPE PELLEGRINO** (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho info più dettagliate). Una bella zampogna di sua costruzione è visibile nel video **Youtube** “Zampogna a pipite, Pellegrino, U scordinu” suonata da Giuseppe Roberto.(caricato da *Giovanni Manzù, Amici di Monforte*).

SANTA ANNUNZIATA (ME)

* **MORABITO PIETRO** via dei Tigli 25 tel. 090. 357518 Facebook: Piero Morabito
Abile costruttore di zampogne a paro suona solitamente in coppia con Salvatore Vinci (vedi costruttore a seguito) accompagnandolo anche al tamburello.

Riferimento WEB:

- www.sicilianartisanfoundation.com – Piero Morabito
- www.sicilianartisanfoundation.com – A ciamedda di Turiddu

Youtube:

- Zampogna a paru piero morabito (caricato da *Pietro Morabito*)
- Zampogna Piero Morabito tamburello Felice Currò (caricato da *Pietro Morabito*)
- realizzazione di una zampogna a paro (caricato da *Pietro Morabito*)
- zampogna a paro novena di Natale (caricato da *Pietro Morabito*)

MESSINA (San Filippo Superiore)

* **VINCI SALVATORE** via Abbadessa 45 San Filippo Superiore tel. 090. 611031
Eccellente suonatore di zampogna a paro, pur non essendo costruttore, essendo di mestiere macellaio, può fornire ottime sacche di capra bianche, anche di grandi dimensioni, ideali per zampogne a paro. Ha vinto il premio “Zampogna d’Oro” Erice 1999. Spesso si fa accompagnare al tamburello da Pietro Morabito, e suonava anche in coppia con Sostene Puglisi. E’ senz’altro considerato uno dei più bravi tra i suonatori siciliani attivi oggi.

Youtube:

- Ciamedda Novena di Natale - Sicily - Salvatore Vinci - (caricato da *David M*)
- Ciamedda Siciliano – Salvatore Vinci – San Filippo Superiore (caricato da *David M*)
- Messina – De Luca: Con il maestro Salvatore Vinci presso Gimelli motors!...(19.12.21) (caricato da *Pupia City*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 1 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 2 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 3 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 4 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 5 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 6 (caricato da *David M*)
- Sicily - Salvatore Vinci - Ciamedda 7 (caricato da *David M*)

- Sicily - Salvatore Vinci - Ciaramedda 8 (caricato da *David M*)
- Calabria - Salvatore Vinci - Ciaramedda/Canto (caricato da *David M*)
- Cantata supra a ciaramedda (caricato da *jacop89*)
- Mix - Ciaramedda Novena di Natale - Sicily - Salvatore Vinci - (caricato da *David M*)
- Zampogna e fisarmonica (caricato da *jacop89*)

CASTELMOLA (ME)

* **LEONARDO CARPITA** **Adetto Pippo**, via Della Rabbia tel. 0942 28678

Costruttore di zampogne a paro, ha rappresentato l'Italia in delegazione al Parlamento Europeo a Bruxelles. Carpita è senz'altro uno dei costruttori più apprezzato e stimato della Sicilia. E' famoso anche per la raffinatezza delle decorazioni policrome, spesso applicate ai propri strumenti.

YOUTUBE:

- Ciaramiddari di Castelmola (caricato da *ilSicilia*)
- M. Pippo Carpita, ed il M. Ferlito (caricato da *Salvatore Ferlito*)
- Hiraeth: The zampogna, Leonardo Carpita (caricato da *wvool*)
- Sicily - Leonardo Carpita - Ciaramedda 1 (caricato da *David M*)
- Sicily – Leonardo Carpita – Ciaramedda 2 (caricato da *David M*)
- Sicily - Leonardo Carpita – Costruzione di Zampogna / Ciaramedda (caricato da *David M*)
- Rai 3 Sicilia 2010 12 25 122509 (caricato da *tinotao*)
- valzer ca Ciaramedda (caricato da *Davide Pellegrino*) (suonatore D. Pellegrino con strumento di Carpita
- Allenamento pre natalizio con la nuova zampogna (caricato da *Davide Pellegrino*) + diversi video sul canale di *Salvatore Intelisano* dedicati al Raduno zampogne Castelmola

MESSINA

* **PIETRO CERNUTO** - Lo censisco tra i costruttori siciliani in quanto siculo e il suo lavoro e la sua attività di divulgatore avviene prevalentemente qui; in realtà vive a Roma. Rec. Via Nettunese 94 00040 Castel Gandolfo (Roma) tel. 347 1615195 pietro@unavantaluna.com pag. Facebook Pietro Cernuto

Pietro Cernuto, musicista messinese, fondamentale nella salvaguardia e riproposizione della zampogna siciliana. Nel gruppo Unavantaluna è direttore artistico, compositore e suonatore eccezionale di zampogna a paro e friscalettu (tipico flauto di canna siciliano). Risiede in prov. di Roma, (dove è primo saxofono dell' Orchestra Nazionale dell' Esercito Italiano), ma molto spesso si reca in Sicilia, dove svolge la sua attività di costruttore e di organizzatore di eventi inerenti la musica popolare siciliana. Tiene seminari sulla zampogna a paro, costruisce zampogne in erica e albicocco, ed è suonatore di eccellente precisione nelle tecniche esecutive e di intonazione degli strumenti. Organizza un raduno annuale di zampogne a Messina ed il raduno dedicato a Nino Cannistrà, a Fiumendinisi (ME), che si svolge nei primi giorni di Gennaio. Assai interessante è la sua produzione di brani eseguiti con Friscaletto, Zampogne a Paro assieme all' Organo a canne. Per la produzione discografica vedi il paragrafo a seguito Ensemble Strumentali - "Unavantaluna". **Video Facebook: - "Cornamusando" Zampogna e Organo , Duomo di Messina**

- Toutube:**
- Zampogna a paro in La in legno di Erica Costruttore Pietro Cernuto (caricato da *Pietro Cernuto*)
 - Zampogna Grande in Fa (caricato da *Pietro Cernuto*)
 - Unavantaluna 11 Malandrino Festa Artusiana 2011 (caricato da *Demiranis*)
 - Unavantaluna 13 Friscalettata Festa Artusiana 2011 (caricato da *Demiranis*)
 - Unavantaluna – Berlioz Populaire – Omaggio a Vivaldi di Pietro Cernuto (caricato da *Pietro Cernuto*)

- Sorrento - Pietro Cernuto e la sua "zampogna a paro" (caricato da *Sorrento Eventi*)- Unavantaluna 8 Puddicinu Festa Artusiana 2011 (caricato da *Demiranis*)

SPLENDIDO IL VIDEO CARICATO SULLA SUA **PAGINA FACEBOOK** (anche sul gruppo "Zampogne, pive,cornamuse,ciaramelle" "*Cornamusando*" Zampogna e organo – Duomo di Messina" (caricato il 13 Gennaio 2023 per facilitare la ricerca).

* **FRANCESCO FORESTIERI** Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

GRANITI (ME)

DOMENICO MIMMO PIZZIMENTI - Costruttore di zampogne a paro, finemente intarsiate con splendidi decori. Non ho reperito ulteriori informazioni, eccetto quella pervenuta da Gruppo **Facebook "Zampognari di Sicilia"**, con annuncio caricato da *Identity Trip*, dove si pubblica la foto di una zampogna capolavoro di intagliatura. (attribuzione da verificare).

LONGI (ME)

* **GIANLUCA GALATI** Eccellente giovane suonatore di Friscaletto è anche ottimo suonatore di zampogna a paro. Prevalentemente costruttore di friscaletti e flauti popolari di vario tipo, produce anche ance per zampogne a paro. E' punto di riferimento per accordature, riparazioni, e non esclude la possibilità futura di iniziare anche la costruzione di ciaramedde. E' amico e assiduo frequentatore del laboratorio del Maestro Pippo Carpita di Castelmola. Molto interessanti ed esplicativi i suoi video – tutorial caricati sul Web. Pagina **Facebook Gianluca Galati**, dove sono caricati numerosi video esplicativi della attività di costruzione e utilizzo di friscaletti e zampogne. Recap. Tel. 320 2588909 **YOUTUBE:**

- Zampogna, Ciaramiddata Siciliana (Caricato da *Gianluca Galati FluteMaker*)
- Prova sonora di un Friscaletto Premium (Caricato da *Gianluca Galati FluteMaker*)
- Friscalettu Polka, Tra Amici Nta Cantina di Don Ninu !!! (Caricato da *Gianluca Galati FluteMaker*)
- Zampogna Siciliana a Paro (Caricato da *Gianluca Galati FluteMaker*)
- Friscaletto Siciliano Costruito con canna centenaria (Caricato da *Gianluca Galati FluteMaker*)

OLIVERI - BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)

* **STEFANO IARRERA** produce eccellenti otri bianche in pelle di capra, di diverse dimensioni. Visibili nella sua pag. Facebook "Stefano Iarrera", e anche in quella di Sebastiano Caliri. Attualmente ha intrapreso anche la costruzione di ciaramedde a paru. Strumenti di sua costruzione visibili nella sua pagina FB.

GALERMO (CT):

* **Liuteria Galermo di SALVATORE TOMASELLO** (vedi sito L.G.) anche restauratore.**Facebook:** Liuteria Galermo Da oltre 10 anni vengono realizzati dal laboratorio di Salvatore Tommasello, diverse tipologie di strumenti musicali tipici della tradizione popolare siciliana. Nel sito www.friscalettu.com potete trovare una nutrita descrizione dei vari modelli realizzati, con ampio spazio dedicato alla zampogna a paro.

Youtube: non vi elenco i numerosi video perché sono tanti. Li trovate facilmente sul canale **Liuteria Galermo**

MALETTO (CT)

* **VINCENZO BONINA** - Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

PETRALIA SOTTANA (PA)

* **MIRCO INGUAGGIATO** - Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

* **GIUSEPPE FEDERICO** - Costruttore di Pifara (modello locale di ciaramella). Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

* **ANTONINO LA PLACA** - **ANTONIO LI PUMA** - Costruttori di Pifara (modello locale di ciaramella). Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

LICATA (AG):

* **ANDREA MULE'** - Facebook: Zampognari Licatesi "Andrea Mulè"

Costruttore di zampogne a paro, che ha ripreso l'attività artigianale nella terra che fu patria di Vincenzo Calamita, celeberrimo costruttore che ci ha lasciato (v. Maestri del Passato). Oltre che attività è anche promotore della omonima Associazione Culturale che organizza uonate, eventi, raduni, attività divulgativa.

Nella pag. Facebook sono presenti numerose inserzioni di vendita degli strumenti con relative descrizioni oganologiche nonché tutti i recapiti di contatto. Sono presenti inoltre diversi video utili anche alla prenotazione di eventi. Una bella esecuzione su zampogna costruita da Mulè è nella pagina **Facebook** di Rosario Casa, video caricato il 29 Aprile 2023 (per facilitare la ricerca).

Associazione Andrea Mulè

YOUTUBE:

- Gli zampognari dell' Associazione Andrea Mulè in processione con Santa Lucia a licata (caricato da *nella seminarà*)
- Canto Natalizio 2 – Zampogna (Mule)- Licata (caricato da *David M*)
- Canto Natalizio 1 – Zampogna (Mule)- Licata (caricato da *David M*)

* **CALOGERO BENNICI** - (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate)

PALMA DI MONTECHIARO (AG)

* **BALDASSARRE AMATO** - (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate)

COSTRUTTORI CHE PER ETA' O ALTRI MOTIVI SVOLGONO SOLO ATTIVITA' OCCASIONALE

MANIACE DI BRONTE (CT)

* **SEBASTIANO LIUZZO** - Costruttore di zampogne a paro; non ho reperito recapiti precisi (info raccolta dal sig. Michele Mangione di Randazzo

I MAESTRI DEL PASSATO

BASICO' (ME):

* **VINCENZO GULLO detto "Zabbillotu"**, costruttore di ance doppie per zampogne a paro. Abile suonatore, fu un punto di riferimento importante per i nuovi costruttori di oggi che rilanciano l'uso delle ance doppie in canna. E' documentato nel video

Youtube: ciarmedda con pipite#7 (caricato da *Divulgazione cultura musicale orale peloritana*)

ADRANO (CT)

* **ALFIO SCIACCA**

* **ANGELO SCIACCA** (fratello di Alfio Sciacca costruttore deceduto)

- www.corrieretneo.it – “Adrano perde Alfio Sciacca: poeta,zampognaro e artigiano innamorato della sua città”-

www.tvadrano.com – “Adrano. Addio ad Angelo Sciacca, anima buona, poeta e zampognaro”

Youtube: - Adrano. Tante lacrime e una zampogna per l' addio ad Angelo Sciacca (caricato da *TVA - Tele Video Adrano*)

- Sicily – Angelo Sciacca – Ciarmedda (caricato da *TVA – David M*)

MALETTO (ME)* **VINCENZO BONINA** - (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate).

MARINEO (PA)

* **FILIPPO GIPPETTO** - (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate).

MONREALE (PA)

* **GIUSEPPE FLORES – GAETANO MOLONE** - Costruttori delle grandi zampogne a chiave di Monreale: Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

PALMA DI MONTECHIARO (AG)

* **ANGELO AQUILINO** E' possibile ammirare uno strumento del maestro Aquilino suonato dal nipote omonimo Angelo Aquilino, nel video
Youtube - Zampogna -Tu scendi dalle stelle - sul canale di *Angelo Aquilino*

SAN SABA (ME)

* **LORENZO CAMARDA** Costruttore di zampogne e ance in canna; (Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate).

LICATA (AG)

- * **CALAMITA VINCENZO**(1934 – 2011) via Messina contrada Ragusa 5/a fam. tel. 0922. 893149
Eccellente suonatore di zampogne a paro, costruiva anche ottimi strumenti. Fu senz'altro uno degli zampognari più rappresentativi della Sicilia. Faceva parte di un gruppo musicale di 15elementi che si esibivano in costumi settecenteschi.
Era talmente elevata la sua abilità strumentale che al festival di Scapoli del 1991, dopo la sua esibizione si sparse il proverbio "San Vincenzo Calamita protettore delle dita". A lui è dedicata oggi la omonima Associazione Zampognari Licatesi, promotrice del Memorial Vincenzo Calamita (vedi Notizie varie – Licata).
- * **DI FRANCO PASQUALE** via Pilo 50 fam. tel. 0922. 893369
Costruttore di zampogne a paro.
- * **PORRELLO – CAPIZZI** - Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

PALMA DI MONTECHIARO (AG)

* **SALVATORE BIRGIO, CALOGERO AMATO, ANGELO AQUILINO, FRANCESCO LAURICOLLA** - Segnalazione tratta dal Censimento realizzato da Emanuele Di Grande, non ho informazioni più dettagliate.

BAFIA DI CASTROREALE (ME)

* **GIUEPPE CATALFAMO** Costruiva zampogne a paro; non ho reperito ulteriori informazioni, viene segnalato nel testo di Orazio Corsaro.

SPADAFORA (ME)

* **NICOLO' SINDONI** Costruiva zampogne a paro; non ho reperito ulteriori informazioni, viene segnalato nel testo di Orazio Corsaro.

ALCANTARA MOLO (ME)

* **NUNZIO PONTICELLO** Costruiva zampogne a paro; non ho reperito ulteriori informazioni, viene segnalato nel testo di Orazio Corsaro.

CASTANEA DELLE FURIE (ME)

- * **OLIVA NINO** via San Francesco
Costruttore di zampogne a paro, figlio del conosciuto mastro **Giovanni**, anch'egli costruttore. che aveva appreso l'arte da Antonino Mento di Rometta.

CASTROREALE fraz. Bafia (ME):

- * **GIUSEPPE CATALFAMO**

ROMETTA SUPERIORE (Messina)

- * **MENTO FRANCESCO** via San Cono Fam. tel. 090. 9924181 (deceduto nel 2002)
Figlio del celeberrimo **ANTONINO MENTO (Mastro Sciuni)**, decano di tutti gli zampognari siciliani. I Mento, costituiscono una dinastia di costruttori iniziata all'inizio dell'800 con Leo Mento, nonno di mastro Sciuni, che aveva imparato le tecniche costruttive a Montalbano Elicona da un tal mastro Antonino.
Costruttori di zampogne a paro di ottima qualità, costituirono un gruppo musicale con zampogne e strumenti tradizionali che eseguiva un repertorio popolare incentrato sulla rielaborazione di tipiche canzoni italiane. Una bella zampogna di Mastro Sciuni, suonata magistralmente da Giovanni Mazzù, è visibile nel video **Youtube**: Giovanni Mazzù suona la zampogna siciliana (caricato da @profpaolociripg498)

SCALA TORREGROTTA (ME)

- * **FAMA' NUNZIO** via G. Pascoli 7 fam. tel. 090 9981234 fam. cell. 0340 4714023
Famoso costruttore di zampogne a paro di diverse dimensioni, produceva anche le sacche e le ance.
Istruttore di giovani allievi, era sempre disponibile ad insegnare a nuovi adepti, l'arte della costruzione affinché non si perdesse la tradizione della zampogna nel messinese.
Nella pagina del gruppo Facebook "Zampognari di Sicilia," caricata da *Briganti*, trovate una ampia relazione di Nunzio Famà sulla Ciarramedda dei Peloritani, scritta ovviamente quando era ancora in vita.

FIUMEDINISI (ME)

- * **GIUNTA ANTONINO** fam. tel. 090 9740732 - Costruttore di zampogne a paro

MILI SAN PIETRO (ME)

- * **SOSTINE PUGLISI** Citare Sostine vuol dire parlare di un vero e proprio mito della musica tradizionale siciliana, peloritana. E' stato senz'altro uno dei suonatori più conosciuti e apprezzati di tutta l'isola. Non è stato un vero e proprio costruttore di zampogne ma produceva anche particolari di strumenti, come gli insufflatori, tipici perché abbelliti con decori geometrici incisi nel legno di sambuco. E' stato il padre ispiratore di generazioni di nuovi suonatori, che serbano di lui il ricordo di un maestro insuperabile.
Nella pagina Facebook "EventiMessinaweb" trovate un bel video dedicato a Sostine: In ricordo di SOSTINE PUGLISI "Mpari Sosti".

Youtube:

- SOSTINE PUGLISI con la sua zampogna(ciamedda) (caricato da *salvatore la spada*)
- Ciamedda Monfortese da Don Sostine puglisi (pipiti, dippie ance) (caricato da *Giovanni Mazzù Amici di Monforte pellegrino*)
- “Il Presepe miloto 2009”, don Sostine Puglisi alla “ciamedda” (22 Dicembre 2009) (caricato da *Milisanpietro IT*)
- Un tesoro vivente dei Peloritani: don Sostine Puglisi (caricato da *Milisanpietro IT*)
- Ricordo del maestro Sostine Puglisi (caricato da *Milisanpietro IT*)
- Il maestro Sostine Puglisi si esibisce con la sua zampogna a Mili San Pietro (caricato da *Rosario Magazzù*)

MONTE SAN GIORGIO (ME)

- * **GIORGIO CANNISTRA'** – Costruiva pipite in canna.

MARINEO (PA)

- * **FILIPPO GIPPETTO**

MONREALE (PA)

- * **GIUSEPPE FLORES** - Costruttore di zampogne a chiave giganti
- * **GAETANO MOLONE** - Costruttore di zampogne a chiave giganti

NOTIZIE UTILI

NOTIZIE VARIE

Un ottimo Censimento dei costruttori e suonatori operanti in Sicilia, in progressivo aggiornamento, è presente nel gruppo Facebook “Zampognari di Sicilia” curato da Emanuele di grande. Consultabile anche nella sua pagina FB “Emanuele Di Grande”.

Alcunivideo consigliati

(**Yuotube**): - Giuseppe De Salvo (classe 1925) Il suono antico dei Peloritani (caricato da *Divulgazione Culturale Musicale Orale Peloritana*)- Ciamedda con pipite -13 (caricato da *Divulgazione Culturale Musicale Orale Peloritana*) Il suonatore Giovanni Mazzù (di Monforte S.G.) esegue tipiche passate peloritane a Fiumendinisi.

* * *

Una descrizione accurata delle **zampogne nel messinese**, è quella riscontrabile sul sito internet <http://www.solnet.it/strumusipopol/zampogna.htm>, nella quale si citano informazioni e consigli, derivanti da un colloquio con il suonatore, compianto **Sostine Puglisi**.

L’assessorato alla cultura della provincia regionale di Messina, nel 1994 ha pubblicato il libro “*Musiche e strumenti popolari nella zona di Messina*” nel quale è incluso un eccellente capitolo sulle zampogne, corredato da accurate descrizioni e numerose fotografie di suonatori e costruttori.

E’ improbabile poter rintracciare in libreria il testo, per cui gli interessati devono rivolgersi direttamente all’Assessorato alla Cultura del comune di Messina.

* * *

A **Rometta Superiore (Messina)**, il rag. Pietro Venuto è coordinatore di un gruppo di zampognari locali a cui ci si può rivolgere per dimostrazioni e informazioni.

* * *

GIANCARLO PARISI e ORAZIO CORSARO

Anche in Sicilia, come Molise e Calabria, vi sono musicisti virtuosi zampognisti, che vanno oltre il puro ambito tradizionale. Tra questi è molto conosciuto **Giancarlo Parisi**, (che risiede però in Lombardia), noto al pubblico per le collaborazioni con Fabrizio De Andrè e diversi altri artisti celebri. Anch'egli, (come Pietro Ricci di Isernia e gli altri costruttori formatisi a seguito delle sue esperienze), attraverso una modifica dei propri strumenti (zampogna a paro), nella foratura e con l'installazione di diverse chiavi, ha ampliato di molto le possibilità armoniche dello strumento siculo, ottenendo molti accordi, anche in tono minore, e riuscendo ad inserire o disinserire a piacimento i bordoni. Parisi ha pubblicato due C.D. "L'oltre di Eolo" nel 1992 e "Giancarlo Parisi" nel 1994, dei quali non inserisco dati in discografia perché purtroppo entrambi esauriti.

Youtube: molto interessante il video di spiegazioni sul proprio percorso, pubblicato sul proprio canale Youtube:

- Giancarlo Parisi – la Zampogna rifunzionalizzata (caricato da *Giancarlo Parisi*).
- Limen – Giancarlo Parisi Ensemble(caricato da *Giancarlo Parisi*)

(Giancarlo Parisi via C. Cattaneo 68 20099 Sesto San Giovanni (Mi) 02 2422443).

Altro famoso musicista, etnomusicologo, compositore e strumentista di zampogna è stato il messinese **Orazio Corsaro**, (venuto a mancre nel 2016)autore del libro "*La zampogna messinese. Riflessioni su uno strumento popolare*" ediz. Forni (1992).Corsaro, che fu collaboratore di Diego Carpitella, fu anche esperto e maestro di palcoscenico di opera lirica; dagli anni '70 in poi ha costruito un archivio di registrazioni di materiali sonori dedicato alla musica popolare in Sicilia, includente oltre 2500 brani.

Youtube:

- Zampogna e fisarmonica (caricato da *jacop89*)
- A Orazio (caricato da *Castello Sancio Panza*) - Orazio Corsaro (caricato da *ilcarrettinonews*)
- La pazzia del Guarracino.avi (caricato da *Castello Umberto Leonardo*)

* * *

Personaggio tipico tra gli zampognari siculi è stato il famoso **Ciccio Currò**, di Giardini (Messina), maestro indiscusso dello strumento (lo chiamarono anche il Paganini della zampogna a paro). Figlio d'arte (il padre fu un celeberrimo suonatore chiamato *Runca*), suonava, oltre al repertorio tradizionale di zampogna a paro, varie canzoni italiane trasportate sullo strumento, balli popolari di diverse regioni (ad una festa di Acquafondata lo sentii suonare balli sardi dedicati al presente Luigi Lai) e spesso accompagnava la figlia al canto.

* * *

In Sicilia costituisce una famiglia a sé la **Zampogna a chiave di Monreale**, tipica per le dimensioni gigantesche, e l'accordatura in tono minore. E' uno strumento solitamente usato ad accompagnamento al canto.

Sono probabilmente suonatori di questo strumento, quelli ritratti nella foto della copertina di questa pubblicazione.

* * *

LICATA (AG)Licata è un centro storicamente importante della tradizione zampognara, essendo geograficamente agli antipodi nell' isola rispetto alla zona storica orientale peloritana. Grande maestro tra i

costruttori suonatori fu Vincenzo Calamita, (1934-2011) che molti di noi hanno avuto la fortuna di conoscere. Oggi a Licata esistono ben 2 associazioni, promotrici di iniziative e divulgatrici della tradizione zampognara.

Associazione Zampognari Licatesi Vincenzo Calamita(Presidente Ivan Friscaro) rec tel. 327 2956910 Organizza annualmente il **Memorial Vincenzo Calamita**. -Riferim WEB: www.agrigentotv.it –Costituita l'Associazione Culturale "Zampognari Licatesi Vincenzo Calamita" - www.agrigentoweb.it - Licata, lezioni di zampogna con l' Associazione Calamita - www.agrigentonotizie.itLicata, nasce una nuova associazione culturale.-
Facebook: Associazione Culturale Zampognari Licatesi "V. Calamita"

Associazione Andrea Mulè

YOUTUBE:

- Gli zampognari dell' Associazione Andrea Mulè in processione con Santa Lucia a licata (caricato da *nella seminara*)
- Canto Natalizio 2 – Zampogna (Mule)- Licata (caricato da *David M*)
- Canto Natalizio 1 – Zampogna (Mule)- Licata (caricato da *David M*)

GLI APPUNTAMENTI

- A **RAGUSA, TERRASINI (PA), AGRIGENTO, CATANIA, da Agosto ad Ottobre, REIS – Registro delle Eredità Immateriali della Sicilia. CONVEGNO – SPETTACOLI**. Articolata manifestazione di studi e approfondimenti decentrata in ben 5 diverse località. La musica tradizionale dell' isola e la cultura delle zampogne è sempre fondamentale in questa manifestazione. Info: REIS.CRICD.it

- A **MESSINA , Prima domenica di Dicembre, "Raduno regionale degli zampognari"** (nel 2023 alla 3a edizione). Imponente manifestazione con sfilata e concerto itinerante, a partire dalle ore 16, nelle strade del centro e all' interno della Basilica di S. Antonio (via Santa Cecilia). Brani finali eseguiti con ciaramedde e organo a canne. Info: Zampognari di Sicilia, sig. Davide Laganà, tel. 348 3616068. (Org. *Radio Zenith*)

- **TAORMINA , ultimo Venerdì di Dicembre, "Raduno di zampognari"** presso la chiesa Santa Margherita Maria Alacoque, a partire dalle ore 19.

- A **BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME), il 6 Gennaio**, si svolge la tradizionale processione dell' Epifania con zampognari sempre presenti.

- A **GUALTIERI CAMINO' (ME) , secondo Sabato di Dicembre, Raduno Zampognari (1° Edizione nel 2023)**. A partire dalle 16, ritrovo in p.zza Duomo. Sfilate, benedizione e esibizioni con cena conviviale finale. Info c/o Comune di Gualtieri, Assessorato Turismo e Spettacolo (Giovanna La Spada).

- A **BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME), 1° Domenica di Dicembre**,(nel 2023 Sabato 2 Dicembre) "Raduno degli Zampognari a S. Antonio": concerti itineranti con carretti siciliani tradizionali, Benedizione degli Zampognari presso il Santuario di S. Antonio da Padova."Memorial Grasso Salvatore", concerto itinerante.

* * *

- A **SPADAFORA (ME)**, 2a Domenica di Dicembre, “Raduno degli Zampognari”, con esibizioni a turni nella chiesa parrocchiale.

* * *

- A **MALVAGNA (ME)**, Prima Domenica di Dicembre, Raduno Interregionale di Zampogne”, con sfilata nel centro storico e esibizioni finali in piazza. Info: Pag Facebook: Ettore e Ignazio Panebianco – “Le zampogne dei Nebrodi”

* * *

- A **CASTANEA DELLE FURIE (ME)** l’assessorato comunale ai servizi socio culturali organizza ogni anno un concerto di locali suonatori di zampogne nel periodo natalizio; Inform. presso il Municipio, XII quartiere Montemare.

- A **LIBRIZZI (ME)**, la domenica successiva al Ferragosto, si svolge la processione della Madonna della Cometa, che, come vuole la tradizione, è aperta da un *ciaramiddaro*.

* * *

- A **CRISPINO di Monteforte San Giorgio (ME)**, il primo sabato antecedente la prima domenica di settembre, molti ciaramiddari si ritrovano e suonano accompagnando la processione che va dall’eremo di San Crispino alla chiesa maggiore di Monteforte San Giorgio (potete chiedere informazioni al già citato suonatore Salvatore Vinci di Messina – San Filippo Superiore).

* * *

- A **GOLLODORO (ME)**, organizzato dalla Parrocchia di S. Maria Assunta, il giorno 5 Gennaio si svolge un “Raduno di Zampogne e Ciaramelle”, Solitamente la manifestazione inizia con un concentramento in piazza S. Maria, con conseguente sfilata e messa. A termine cena finale conviviale con premiazioni. (refer. Don Paolo Daniele Truscello)

* * *

- A **GALATI MAMERTINO (ME)**, importante centro di costruzione e diffusione delle zampogne da tempi remoti, (vedi “www.biancamagazine.it – galati mamertino la capitale degli zampognari”), si svolge, a **fine Dicembre, una grossa “Festa della Zampogna”**, che coinvolge numerosi suonatori, provenienti da tutta la regione. (vedi www.98zero.com – La tradizione rivive nella festa della Zampogna)

YOUTUBE:

- Gli Zampognari dei Nebrodi a

Galati Mamertino (caricato da *Bella Sicilia*)- Gli Zampognari a Galati Mamertino (caricato da *Bella Sicilia*)

- Nella piazza di Galati Mamertino gli zampognari e u zoccu di Natale (caricato da *Bella Sicilia*)

- Galati Mamertino - La tradizione rivive nella Festa della Zampogna (caricato da *98zero.com*)

- La capitale degli zampognari è Galati Mamertino (caricato da *Franco Perdichizzi*)

* * *

- A **SAN PIER NICETO (ME) fine Dicembre (28 Dic nel 2022)**, “Rassegna dei Ciaramiddari”, (v. pag. **Facebook** di NicetoTV) Ritrovo principale: Chiesa di San Francesco di Paola

YOUTUBE:

- In diretta dalla Chiesa di S. Francesco in San Pier Niceto 11^ Rassegna di Ciarameddi Sampirota (caric. da *Niceto TV*)

- 11^ Rassegna di Ciarameddi a San Pier Niceto (caric. da *Bella Sicilia*)

- Mercoledì 28 Dicembre 11° Rassegna di Ciarameddi Sampirota a San Pier Niceto (caric. da *Niceto TV*)

Nell’ ambito della manifestazione viene rilasciato il “Premio Piero Basile”, nel 2023 assegnato al costruttore Pippo Carpita di Castelmola.

* * *

- A **CASTELMOLA (ME)**, fine Dicembre (27 Dicembre nel 2022), “**Raduno di Zampogne dedicato al maestro Angelo D’ Agostino, detto “u Miricanu”**”, già suonatore e cunzatore di ciaramedde. Sfilata per le vie del centro e concerto finale nella Chiesa Madre. (vedi Gruppo Facebook “Zampognari di Sicilia”- Emanuele Di Grande).

* * *

- A **GAGGI (ME)**, Sabato di metà Dicembre (17 Dic nel 2022), “Raduno Cornamuse – Gaggi Christmas”.

- A **CALATABIANCO (CT)** La Domenica dopo l’Epifania, si svolge un “Raduno Regionale degli Zampognari” con sfilata per le vie del centro ed esibizioni finali nella chiesa madre. L’ organizzazione è a cura del Comitato Spontaneo. Info: E. Brancato tel. 333 4787142 – S. Benedetto 349 4914482.

* * *

- A **PIANO TAVOLA - BELPASSO (CT)** Chiesa di Santa Margherita Alalogue, **29 - 30 Dicembre**, esibizione di zampognari in strada, Presepe Vivente, Raduno Zampognari in Parrocchia
La data può cambiare; info: 349 8054899 – 349 6464388

* * *

Ad **AUGUSTA (SR) 2° Domenica di Dicembre**, “**Raduno degli Zampognari di Sicilia**”- Organizz. Società Augustiana di Storia Patria; esibizioni itineranti nel centro storico, incontri con le scolaresche, Omaggio musicale alla Madonna del Rosario. Info c/o Comune di Augusta, Assessorato alla cultura e promozione del territorio. Info **Facebook**, sig. Emanuele Di Grande, gruppo Zampognari di Sicilia.

* * *

- A **SUTERA (CL)**, importante presenza di zampognari, nel presepe vivente, periodo natalizio, per le vie del centro.

* * *

A **MOTTA CAMASTRA (ME)**, **Prima Domenica di Ottobre**, sagra popolare con esibizione di zampognari tradizionali in strada.

* * *

- A **LICATA (AG) 1° settimana di Dicembre** (nei 9 giorni antecedenti all’ Immacolata), Processione con i suonatori portatori della Novena. Esibizioni ogni sera dopo la Messa delle 18. Nella giornata finale grande processione con zampognari. Punto di partenza Chiesa di S. Francesco. Sempre a **Licata** prima settimana di Dicembre (la data può cambiare) , al teatro Re Grillo si svolge il Memorial Vincenzo Calamita, organizzato dalla “Associazione Zampognari Licatesi Vincenzo Calamita” (v. recapiti nelle notizie varie – Licata – www.musicapopolareitaliana.com – primo memorial “Vincenzo Calamita”).

- A **ERICE (TRAPANI)** nella **seconda settimana di Dicembre**, si svolge il **Festival “Zampogne nel Mondo”** giunto nel 2022 alla 7° edizione. (Organizz. Comune di Erice e Fondazione Erice Arte). La manifestazione coinvolge un alto numero di partecipanti, solisti, coppie, ensemble, provenienti da tutta Italia ed anche con frequenti ospiti stranieri. Solitamente la rassegna si conclude con un grosso concerto finale nella chiesa di S. Martino. Questa rassegna è sorta a seguito di una precedente celebre manifestazione, che si è tenuta fino agli anni '90, dove veniva assegnato annualmente il “Premio Zampogna d’Oro” , riconoscimento molto ambito tra i suonatori tradizionali, in un periodo nel quale in Italia i Festival zampogneschi si contavano sulla punta delle dita.

- A **MONFORTE SAN GIORGIO (Messina), fraz. Pellegrino, 1° Sabato di Settembre “Rassegna e notte dei Ciaramiddari”**, alla Madonna di San Crispino. Processione accompagnata dagli zampognari con arrivo al Santuario di San Crispino. Nel pomeriggio esibizione dei suonatori al Pizzo Diga. (info nella pag. Facebook di Giovanni Mazzù).

- A **MADONNA DEL CASTELLO (Palma di Montechiaro - Agrigento)**, Processione e funzione religiosa accompagnate da zampognari tradizionali. Vedi video sulla pag. FB di Angelo Aquilino, caricato il 15 10 2023

- A **NOTO (Siracusa)**, ultima Domenica di Novembre, “**Zampogne in val di Noto**”, Raduno di zampognari di Sicilia. Organizzato dal Comune, la Diocesi, l’Associaz. “Antiqua Trinacria”. Dal mattino Concentramento, Sfilata, pranzo conviviale; direz. Artistica di Cettina Perricone, info: 3294020478

ENSEMBLE STRUMENTALI

Unavantaluna – Cumpagnia di musica sixiliana

Eccellente formazione siciliana, di riproposta e rigenerazione della musica popolare isolana. Il gruppo si distingue, anche nella pubblicazione di brani di propria composizione, nella alta qualità esecutiva ed espressiva. Da anni tiene concerti nelle più prestigiose rassegne italiane ed internazionali. L’arte zampognara (ciaramedda a paru) è affidata alla ineguagliabile maestria di Pietro Cernuto, virtuoso strumentista, primo sassofono dell’ Orchestra dell’ Esercito Italiano. (v. Sicilia Costruttori – Pietro Cernuto)
www.unavantaluna.com

Sardegna

NOTIZIE UTILI

Gli aerofoni tradizionali sardi, costruiti interamente in canna sono “le launeddas”, strumenti interamente in canna, con doppio chanters e bordone, tutti con ance semplici. Le launeddas sono prive di sacca e, a seconda delle dimensioni e dell’intonazione assumono diversi nomi. La sacca è costituita dalle guance stesse del suonatore che per assicurare una alimentazione d’aria continua deve suonare con la respirazione ciclica (non deve mai cessare la fuoruscita dell’aria dalla bocca).

Non mi occupo in questa scheda approfonditamente di launeddas perché esse costituiscono un mondo a sé stante che senz’altro merita una schedatura specifica approfondita. E’ comunque ormai vasta la

bibliografia in merito, anche riguardante l’evoluzione del mondo delle Launeddas negli ultimi anni. Corposa è la bibliografia - discografia a riguardo, inerenti sia mitiche figure scomparse come Efisio Melis, Antonio Lara, Dionigi Burranca, rappresentanti di differenti scuole stilistiche, sia abilissimi suonatori d’oggi come Luigi Lai, Fabio Vargiolu, Orlando Mascia, Roberto Tangianu e tanti altri. Launeddas e launeddisti sono stati oggetto di interessanti studi condotti dai principali etnomusicologi italiani e stranieri. Vi segnalo solamente, a titolo indicativo, due dischi ancora rintracciabili, oltre quelli citati a seguito di Luigi Lai:

- “Launeddas” Efisio Melis e Antonio Lara - CD - ediz. Robi Droli rdc 5025 richiedibile a Felmay, tel. fax 0142. 50577 - 0142. 50780 Libretto interno ottimamente curato da Beppe Greppi con testi di Pietro Sassu, il principale studioso di musica popolare sarda.
- “Efisio Melis registrazioni originali 1930 – ‘37”. Vinile ediz. Albatros VPA 8486 con ottimo libretto curato da Pietro Sassu e nota di Roberto Leydi.

Un costruttore di launeddas eccellenti è il sig.

- * **LUCIANO MONTISCI** vico III° Ovidio 1
09100 Monserrato (Ca) tel. 368 7852645

Comunque a seguito vi segnalo alcuni indirizzi di costruttori e suonatori che vi possono essere utili sia per acquistare strumenti, sia per approfondire la conoscenza con essi.

- * **LUIGI LAI** 09046 San Vito (Cagliari) vico Spano 6 tel. 070. 9927134 - 347 054 8256

Laurea “Ad Honorem” conferita nel 2023 dall’ Università di Bologna in Arte Musica e Spettacolo, in segno di riconoscimento ad una carriera musicale incomparabile. (Candidatura proposta dal prof. Nico Staiti). Potete vedere l’ intera cerimonia di conferimento, con la Lezione Magistrale tenuta da Lai per l’occasione, nel video **Youtube**: Laurea ad honorem a Luigi Lai - Live del 14/2/2023.

Grazie alla sua donazione di strumenti e materiale divulgativo, è stato allestito, a Baromini (VS), il Museo Regionale delle Launeddas”, via Giovanni XXIII° - 070 9368476 fondazionebaromini@tiscali.it

Conosciuto dal grande pubblico per le collaborazioni con Angelo Branduardi, è considerato il migliore suonatore di launeddas esistente, erede diretto della scuola di Efisio Melis; grande esecutore e compositore, dopo aver pubblicato localmente alcune musicassette ha finalmente prodotto uno splendido CD:“Canne in armonia” ediz. Nota Udine cd 2.47 (tel.fax (0039). 0432. 582001), dove ha coinvolto alcuni dei più rappresentativi musicisti sardi esperti di musica popolare.

Altro eccellente lavoro discografico è “S’Arrepiccu” edito dalla Blu Studio Rockhaus di Sassari (079 293179) dove suona anche Fabio Vargiolu. Nella sua carriera musicale ha collaborato con celebrità del mondo musicale di ogni genere (Classico, Yazz, Sperimentale).

Sono numerosissimi i video reperibili su Youtube, quindi mi limito a segnalarne uno del quale ho Collaborato personalmente alla realizzazione.

Youtube:

- Ensemble Oni Wytars 2/11 – Fiorassu in si b (Luigi Lai e Carlo Rizzo) (Caricato da *Demiranis*)

Inoltre potete vedere numerosi video con esibizioni e interviste al maestro Lai, digitando Luigi Lai – Launeddas su Youtube.

- * **ORLANDO MASCIA** via Dante 49/a 09040 Maracalagonis (Ca) tel. 070 78967
Ottimo suonatore, è il musicista strumentista del quintetto vocale femminile “Actores Alidos”, con cui ha realizzato un CD (richiedibile a Felmay) nonché membro del “Trio Furias”.
Suonatore anche di flauti in canna si esibisce anche con i celeberrimi “Tenores di Neoneli”.
- * **TARCISIO PISANU – ROBERTO TANGIANU.** Sono apprezzati suonatori e costruttori. Collaborano frequentemente con Gioacchino Raffone (vedi paragrafo a seguito “Zampognari di Sardegna al quale potete rivolgervi per eventuali contatti).
- * **MELIS FRANCO** via Roma 24 Tuili (Ca) tel. 070. 9364340
Ottimo costruttore e suonatore di notevoli capacità esecutive, spesso rappresenta l’Italia in festival folk internazionali. Nel 2004 ha pubblicato il CD “Launeddas” (rich. Felmay)
- * **MELIS ROCCO** vico Azzuni 2 San Vito (Ca) tel. 070 9927884
Bravo suonatore, propone spesso le launeddas anche fuori dagli ambiti tradizionali.
- * **LUSSU IGNAZIO** via Lamarmora 39 San Vito (Ca) tel. 070. 9927669
Giovane e bravo suonatore, svolge attività di ricerca sulle zampogne e sulla musica popolare ed è un importante promotore e divulgatore delle launeddas sarde.
- * **ASSOCIAZIONE INTERCOMUNALE “SONUS DE CANNA”,** via della Libertà 18 09032 ASSEMINI tel. 944414 sig. Sergio Lecis, suonatore e promotore delle iniziative.
- * **PUXEDDU MAURIZIO** via Lombardia 32 09127 Cagliari tel. 070. 486808 Costruttore di strumenti di buona qualità, è anche compositore e suonatore di scuola non tradizionale.
- * **CORONA ROBERTO** via Quartu 78 09044 Quartucciu (Ca) tel. 070 883357
Importante divulgatore degli strumenti, è persona esperta e disponibilissima; organizza incontri musicali internazionali.
- * Nella zona dell’Ogliastra è attivo il suonatore **ALESSANDRO PODDA**, che costruisce anche buoni strumenti. (info. rivolgersi al sig. Goacchino Raffone v. paragrafo. seguente)

“ZAMPOGNARI DI SARDEGNA”

www.zampognaridisardegna.it Info. Gioacchino Raffone, via Donizzetti 5 08040 Lotzorai (Nu) tel. 0782 669573 - 340 4924148 gioacchinoraffone@tiscali.it

GIOACCHINO RAFFONE

Anche se gli strumenti tipici dell'isola sono le launeddas, è attivo un suonatore di zampogna campano trasferito in Sardegna da oltre quarant'anni.

Il signor **Gioacchino Raffone** è diventato un punto di riferimento per i cultori della zampogna, introducendo lo strumento in processioni, feste religiose, feste popolari, manifestazioni varie.

Tale “intrusione” avviene senza nulla togliere al mondo dei launeddisti, anzi il sig. Raffone esegue anche pezzi tipici insieme a suonatori di Launeddas intonati nella sua stessa tonalità.

In queste occasioni esegue tipici brani popolari sardi da lui arrangiati sulla zampogna e sulla piva appenninica sempre da lui suonata.

Al festival di Scapoli (Luglio2005) ha presentato con Fabio Vargiolu (solista launeddas) il celebre canto sardo *Non poto riposare* e il motivo processionale *A Sant'Efisia*, entrambi arrangiati per zampogna e launeddas dal m.° Luigi Lai.

Gioacchino, oltre a suonare in numerose situazioni di tradizione popolare (presepi, sagre, processioni ecc) è riuscito ad unire tecniche e timbriche della zampogna a quelli delle Launeddas e degli altri strumenti tradizionali sardi.

Un bell' esempio di musica eseguita da zampogne e Launeddas assieme, è rappresentato dai brani che chiudono il **DVD “Zampogna, i primi passi”**, realizzato nel 2006 da Gioacchino Raffone e Marco Tadolini (curatore della presente scheda), dove si eseguono brani assieme al suonatore Tarcisio Pisanu.

E' tra gli amministratori del **Gruppo Facebook “Zampogne, Pive, Cornamuse e Ciaramelle”**.

Gioacchino è anche abile costruttore di ance sia in canna che sintetiche per zampogne a chiave, che dalla Sardegna spedisce a diversi suonatori in continente.

In giro per l'Italia

Il panorama dei costruttori dell'Italia del sud è terminato; è comunque utile segnalare alcune situazioni di iniziative o persone sparse anche nel nord Italia che si dedicano alla costruzione, promozione o all'uso delle zampogne meridionali.

COSTRUTTORI ATTUALMENTE OPERATIVI

TREVISO- Onigo di Pederobba

* **GRAZIANO BERARDI** Via Rive 22 - tel. 0423 688537 / 339 8537731 graztis@tiscalinet.it

Abile costruttore veneto che realizza zampogne a chiave di diverse dimensioni, con ance sintetiche e sacche sia in capra che sintetiche. Utilizza legni di ulivo, pruno e ciliegio per i fusi, acero e ciliegio per le campane. Ha realizzato il CD "Arrivano gli zampognari" con il "Duo Zampivella", in coppia con Michele Beltramello e Amerigo Tani.

Youtube:- Symphonia con l'amico Graziano (caricato da *tonino apicella*)

CUNEO- Diano d'Alba

La famiglia Ranieri (vedi Calabria *notizie utili*), costruisce zampogne calabresi di ottima qualità. Erano eseguite senza l'uso del tornio, con lavorazione a coltello dal mitico Giuseppe Ranieri, deceduto nel 2008. Il figlio Pietro realizza le ance e le sacche, il nipote, omonimo Giuseppe già eccellente suonatore, ha ereditato a pieno la tradizione di famiglia ed oggi è considerato senz'altro uno dei migliori costruttori e suonatori di zampogna calabrese. Recentemente ha collaborato anche con la storica formazione calabrese dei "Re Niliu" nella registrazione dell'ultimo album "In a Cosmic Ear". Personalmente considero Beppe Ranieri uno dei più bravi suonatori italiani di scuola tradizionale.

* **GIUSEPPE RANIERI** via Cane Guido Valle 18 12055 Diano D'Alba (Cuneo) tel. 366 Costruisce zampogne a chiave di tipo serrese, con otri in capra e ance sia in canna che sintetiche

Oltre alla costruzione è anche seriamente impegnato in attività di divulgazione della cultura musicale popolare calabrese

* **PIETRO RANIERI** via Bonoretto Valle Talloria 14 12055 Diano d'Alba (Cuneo) tel. 0173 231714.

Youtube:

- Pieve Emanuele 2016 zampogna a chiave Giuseppe Ranieri (caricato da *Francesco D'Addazio*)

- Tarantella Zampogna a chiave di Peppe Ranieri e Carlo Martorano (caricato da *Carlo Martorano Tradizione e Poesia*)

- Giuseppe Ranieri - Zampogna (caricato da *Francesco Loccisano - chitarra battente*)

- Zampognaro: Giuseppe Ranieri. (caricato da *Fratel Siv*)

- Giuseppe Ranieri e Saverio Varano. Zampogna e pipita! (caricato da *Luigi Varano*)

Sono presenti in rete anche diversi video Youtube dove suona assieme al cognato Nicola Sanzo, anch'egli nuovo costruttore.

LONATE POZZOLO (VA)

* **NICOLA SANZO** (cognato del già citato Giuseppe Ranieri - v. Cuneo). Tel. 340 2529672

Nuovo costruttore, anch' egli di origine calabrese, ha iniziato recentemente l'attività, dimostrandosi subito di eccellente qualità. Particolarmente conoscitore delle tipologie delle serre calabresi, è stato tra gli organizzatori della giornata di studi "La Zampogna Romana delle Serre Calabresi", svoltasi a Pellizzano a fine Dicembre 2023

Youtube:

- Zampogna a Chiave e pipita - Nicola Sanzo e Peppe Ranieri (caricato da *Carlo Martorano Tradizione...*)
- Sonata delle preserre catanzaresi – peppe Ranieri e nicola Sanzo (caricato da *Francesco Denaro*)

MIRADOLO TERME (Pavia)

* **LUIGI GINO CARINI** tel. 348 4755599 Str. San Gesiolo 5 27010 M.T. gino@ipedra.it - Pag. FB [Luigi Gino Carini](#)

Costruttore di vari strumenti a fiato, realizza ciaramelle, pifferi, bombarde di alta qualità, utilizzando differenti legnami. E' anche costruttore di eccellenti ance in canna.

VIGEVANO (Pavia)

* **BENEDETTO SAIJA** tel. 0381 84303 cugino ed omonimo del costruttore siciliano di Gimello – Rometta Superiore (**vedi Sicilia Costruttori**), costruisce zampogne a paro. Molto corposa la **pagina Facebook – Costruttore di Zampogna a paro**

REGGIO EMILIA

* **PAOLO SIMONAZZI**, musicista (abile suonatore di Ghironda e Organetto Diatonico), compositore, costruttore anche di percussioni manuali, produce anche ottime surduline in ulivo; inoltre essendo tornitore, può costruire particolari, pezzi di zampogne, riparazioni ecc. Negli ultimi anni si è specializzato nella costruzione di ottime **ance sintetiche** per diversi tipi di zampogna. Paolo è diventato un punto di riferimento fondamentale anche per buona parte dei suonatori tradizionali meridionali, che si rivolgono a lui per installare ance, riparare e restaurare antiche zampogne di pregio. Ha registrato diversi album con differenti formazioni.

Paolo Simonazzi via Koch 16 42100 Reggio E. tel. 0522. 513587 - 347 5833934

Youtube:

- Menzetta delle Serre antica e suonata da Paolo Simonazzi costruttore Giuseppe Muraca (caricato da *Lorenzo Budini*)
- Paolo Simonazzi – Gli strumenti popolari al Museo Guatelli (caricato da *AmiciGuatelli*)

VALTELLINA

* **A Samolaco Somaggia (Sondrio)** il signor **Domenico Macri** costruisce zampogne meridionali in legno di radica. Rec. Via Nazionale 95 23027 Samolaco Somaggia (Sondrio). (Informazione ricevuta da Nino Palumbo, compianto suonatore di Villa Latina, che lo ha visitato personalmente)

VENETO (Cavaso del Tomba -TV-)

* **LORENZO CHIARA** costruisce ottime ance sintetiche per zampogne a chiave, sia doppie che semplici.

Personalmente ho sentito la zampogna suonata da Renato Tapino (Barbapedana "I tre Lorienti"), che monta le ance di Lorenzo Chiara, l'intonazione è eccellente.

Dall'inizio del 2001, Chiara costruisce anche zampogne: sin ora ha realizzato alcune surduline, ora sta iniziando la costruzione di zampogne a chiave. Gli strumenti sono costruiti in bosso, con il tronco e il

bordone piccolo in corbezzolo e le campane in gelso. Installa anelli di rinforzo in corno di mucca. Monta sacche in pelle di capra, un tempo prodotte da Santino Bufanio (v. Calabria, *maestri del passato*).

Lorenzo Chiara - via Virago Basso 14 31034 Cavaso del Tomba (Tv) 0423 942066

e - mail: lorenzo@posagnet.com

VARESE – Olgiate Olona

* **FRANCESCO ATTILIO VACCARO** Via Medaglie D'Oro 42 21057 **Olgiate Olona (Va)** tel. 0331 640007 -349 6922443 Costruttore calabrese di surduline e zampogne a chiave di diversi modelli e dimensioni.

Youtube : non li cito uno per uno perché sono numerosi i video sul suo canale - Attilio Vaccaro -

CAMANDONA (Biella) Fraz. Governati 29 – 13821 Comandona (Bi)

* **DEIV LIUTAIO**. Abile costruttore di cornamuse di diverse tipologie, ha inserito nel suo catalogo anche una ottima zampogna a chiave in Sol, con bordone modulabile. Ogni informazione, incluso un ottimo video dimostrativo, sul sito: www.deivliutaio.com

CANTON TICINO – SVIZZERA

* **ILARIO GARBANI MERCANTINI**

A **Cavigliano** esiste una **scuola di cornamuse** che prevede anche corsi di zampogna italiana. I corsi sono tenuti da **Ilario Garbani Mercantini**, che nel 2001 ha realizzato un metodo per zampogna a chiave autoprodotta con allegato c.d. con gli esercizi relativi. (v. anche discografia)

CH 6654 Cavigliano tel. 0041 91 7962967 e - mail: gila@ticino.com

Dal 2002 Ilario Garbani ha iniziato anche la **costruzione di zampogne in Sol** con bordone modificato, secondo l'impostazione di Piero Ricci di Isernia. Utilizza anche in plastica e sacche in pelle. Solitamente suona con Carlo Bava, (duo Verbanus) abile musicista pifferaio, con il quale ha inciso i CD "Dumagn l'è Denedal" e "Itineranti".

Youtube:

- ilario garbani e carlo bava (caricato da *lampadari metafrase*)

- Scapoli festival della Zampogna 2012: Gino Carini ed Ilario Garbani (caricato da *montefalconese*)-

NOTIZIE UTILI

AREZZO

Opera da anni l'associazione "**Musicanti del Piccolo Borgo**" che, oltre a promuovere le attività del gruppo musicale, costituito da musicisti toscani e molisani (vedi Molise), organizza annualmente la rassegna "**Pifferi, Muse e Zampogne**", che si tiene in dicembre presso il circolo ARCI "AURORA", via Sant'Agostino 22. Alla rassegna vengono invitati suonatori tipici di cornamuse italiane e non mancano mai ottimi zampognari.

Informazioni: tel. 0575. 900928

BOLOGNA

- Il signor **Luciano Messori** è uno studioso di organologia veramente esperto sugli strumenti a sacca; ha tenuto corsi e incontri di etnomusicologia alla Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli ai tempi della sua fondazione. Buon suonatore di zampogna a chiave, ha costruito strumenti, pochi ma di altissima qualità. Luciano Messori tel. 051. 493279

- Sempre a Bologna, **Fabio Tricomi**, (tel. 347 257 2092) grande musicista, esperto di musica antica e cultore di molti strumenti etnici, usa frequentemente anche zampogne di vario tipo, prevalentemente quella a paro siciliana.

- **Franco Calanca**, (prime colline bolognesi), eccellente costruttore di pive appenniniche, sordelline e altre cornamuse, ha spesso restaurato, accordato, prodotto ance e pezzi di ricambio anche per zampogne meridionali. Produce ottime sacche in pelle cucite per le sue cornamuse, che possono facilmente essere adattate sulle zampogne. Tel. 051 6708265 - 340 1436349 - Facebook - Franco Calanca -

EMILIA ROMAGNA

Abili suonatori di zampogne meridionali e ciaramelle sono i signori **Fulvio Redeghieri** di Parma (info. presso il circolo della Zampogna di Scapoli) che suona spesso con Gianni Perilli (vedi notizie Lazio) e **Marco Ferrari** di Bologna tel. 051.6929356 (cellul. 347.2745451).

VIAREGGIO

Opera un gruppo di zampognari, specializzato in esibizioni per presepi viventi, fiaccolate natalizie, novene, concerti itineranti. Dal 1984 è attivo esibendosi in Italia e all'estero.

Contatti: Luciano Dinelli via Del Sole 126 55049 Viareggio (Lucca) tel. 0584 383175

GROPELLO CAIROLI - (Pavia) <https://www.facebook.com/danielebicegopipes> tel. 348 2252170

DANIELE BICEGO, musicista polistrumentista, è uno dei massimi esperti in Italia sull'intero mondo delle cornamuse. E' anche costruttore di diverse tipologie. Non mi dilungo sulle descrizioni perché nel WEB trovate info di ogni tipo, e numerosi video tutorial molto seri e ben fatti. Lo segnalo perché nella sua grande collezione di strumenti, ha anche zampogne meridionali di vario tipo, che conosce con molta competenza. bicegodaniele@gmail.com -

SCUOLE E CORSI

Per secoli, l'Arte dello zampognare, è stata tramandata direttamente tra padri e figli e tra anziani e giovani compaesani, uniti dallo stesso interesse, derivante dalle culture locali (rituali arborei, sagre paesane, rituali esorcistici- propiziatori), dai sentimenti devozionali (accompagnamento alle processioni), dagli importanti introiti economici (novene, matrimoni, esibizioni a compenso) che le zampogne producono. Per decenni anche la bottega del costruttore, è stata considerata il principale centro di apprendimento sulle tecniche esecutive, i repertori, i trucchi del mestiere. Tant'è vero che i costruttori vengono solitamente chiamati "Mastro, o Maestro", dando a questo termine un significato riferito non solo all'attività creatrice, ma anche al grande deposito di conoscenze che queste persone, nelle varie situazioni custodiscono, e che quindi possono trasmettere. Succede però che da una cinquantina d'anni, è sempre cresciuta l'esigenza di creare situazioni di apprendimento, che non fossero legate solamente alla cinghia di trasmissione, padre - figlio, anziano - giovane. Dagli anni '70 è cresciuto progressivamente il numero di persone interessate al suono e alla cultura delle zampogne che non provenivano direttamente da famiglie di vecchi suonatori o dai centri tipici di diffusione. Così, partendo dal Circolo della Zampogna di Scapoli, fino a investire tutte le regioni del Sud Italia, si sono create tantissime situazioni di apprendimento allo strumento, tra Festival, Corsi, Stage, Seminari ecc. E' invece recentissima l'introduzione di corsi per zampogne in alcuni Conservatori italiani. Questo deriva da due fattori: da un lato l'istruzione pubblica accademica, ha sempre un po' considerato la musica popolare come un qualcosa "non da Conservatorio", in netto contrasto dunque con l'Istituzione dei D.A.M.S. universitari, dove l'etnomusicologia e gli studi ad essa affini, sono un fattore peculiare e caratterizzante.

In secondo luogo, il diffondersi delle zampogne di ultima generazione, l'ampliamento delle possibilità armoniche, l'affidabilità di nuovi costruttori e nuovi zampognisti, ha fatto sì che l'Istituzione Universitaria cambiasse piano piano atteggiamento; del resto, per le nuove esigenze musicali, di competenze e precisione di intonazione, l'apprendimento derivante solo dalla frequentazione dei grandi maestri della tradizione, non era più sufficiente. Accade quindi che negli ultimi anni alcuni Conservatori "aprono le porte" all'introduzione, tra i propri corsi, anche di strumenti appartenenti da sempre al mondo della musica popolare e tra questi appunto Zampogne e Ciaramelle.

A seguito riporto quindi una serie di situazioni, sviluppatesi negli anni, dove è possibile l'apprendimento delle zampogne, nei differenti modelli e stili, a seconda delle zone dove esse si organizzano.

SCAPOLI (Isernia)

A Scapoli, le due istituzioni che si occupano della salvaguardia e divulgazione della cultura zampognara, CIRCOLO DELLA ZAMPOGNA e MUSEO DELLA ZAMPOGNA "P. Vecchione" organizzano da sempre corsi, stage, seminari specifici. Dato che il calendario e la promozione di questi eventi cambia di anno in anno, così come gli insegnanti di riferimento, consiglio di rivolgersi direttamente ai loro recapiti. Tra l'altro ultimamente, il Museo ha stipulato una convenzione con il Conservatorio di Campobasso, affinché alcune sue attività si svolgano direttamente presso il centro scapolano (vedi paragrafo a seguito).

Info:

CIRCOLO DELLA ZAMPOGNA: +39 333 362 8759 www.zampogna.orgcircolo@zampogna.org

MUSEO DELLA ZAMPOGNA "P. Vecchione": via Santa Maria 1 – tel. +39 0865 954270
www.museodellazampogna.it

CRISTIAN DI FIORE, virtuoso strumentista e compositore, tiene corsi sia in presenza che on line, per zampogne e ciaramelle. (info@christiandifiore.com) tel. +39 335 7031182

ROMA

La Scuola Popolare di Musica del Testaccio (via Monte Testaccio 191) ha organizzato negli anni diversi corsi e seminari, tenuti da Piero Ricci, Pietro Cernuto e altri musicisti. Dato che la calendarizzazione non è continuativa, è meglio rivolgersi all'organizzatore delle iniziative, che è Raffaele Mollozzi 06 5132296).

Sempre a Roma, negli ultimi anni, l'attività didattica principale inerente l'apprendimento delle zampogne, è promossa da **Alessandro Mazziotti**, con corsi e seminari di diverso tipo. Tutte le informazioni sono dettagliate nel sito www.suonidellaterra.com alla voce "zampogna - didattica - corsi".

VILLA LATINA (Frosinone)

Corsi di apprendimento e anche di costruzione, sono promossi dal Comune nel quadro di un progetto GAL (Gruppo di Azione Locale) – versante laziale del Parco Nazionale d'Abruzzo – Lazio – Molise. (Info sui corsi Gianni Perilli 0771 322006). Sempre a Villa Latina, attività didattiche sulla zampogna (anche di costruzione), sono promosse dall' **Associazione Calamus**(info: vedi capitolo Lazio – notizie utili) Contatti: Massimo Antonelli tel. 0776 66034 cell. 347 1286026

CAMPANIA – FRAGNETO MONFORTE (Benevento) Il "Centro Studi e Ricerche del Sannio"organizza corsi di Zampogna e Ciaramella tenuti da Ivo Avagliano e Giuseppe Mauro. Lezioni solitamente a scadenza quindicinale. Info: 081 7701302

S. STEFANO DEL SALE (Avellino) Ottobre – Novembre: corsi di zampogna a chiave, Organetto e Tamburelli, tenuti da Giuseppe Mauro. Info: 340 2505142

MATTINATA (Foggia) Fine Ottobre – inizio Novembre:Stage di Zampogne e Ciaramella, tenuti da D. Impagliatiello, nell' ambito della rassegna "Danze, Canti e Strumenti della tradizione popolare italiana" organizzata dal Centro Studi Tradizioni Popolari del Gargano. Info: 332 2308282 svillani@libero.it

CARPINO (Foggia)Inizio Agosto – Corsi di Zampogna tenuti da Leonardo Riccardi, (suonatore di Terranova di Pollino). Info: Associaz. TARANTA – 055 295178 www.taranta.it

SERINO (Potenza) Gennaio - Aprile: Corsi di zampogna a chiave, Organetto e Tamburelli, tenuti da Giuseppe Mauro. Info: 340 2505142

TERRANOVA DI POLLINO (Potenza)

Si tengono corsi e lezioni organizzati dal gruppo Totarella, inerenti zampogna a chiave e surduline, inseriti nel progetto europeo Leader 2 , tenuti solitamente da **Pino Salamone**. (vedi info: Basilicata –Terranova).

CATAFORIO (Reggio Calabria) Corsi estivi di "Zampogne a Paru" e "a Moderna", tenuti da **Sergio Di Giorgio**, (o da altri abili suonatori) nell'ambito della rassegna *Danze Tradizionali in Calabria* , seconda quindicina di Agosto, (info: Med Media 0965 591039)

CAULONIA (Reggio C.) Fine Agosto - Corsi estivi di Zampogna a Chiave e Surdulina, tenuti da **Pietro Ranieri**, **Antonio Critelli** o altri abili suonatori, inseriti nella manifestazione *Tarantella Power*. (info: Antonio Critelli 338 2425904)

MOSORROFA (Reggio C.) Inizio Agosto - Corsi estivi per zampogne, tenuti da **Pietro Crea**, nell'ambito della rassegna "Canti, Soni e Ballu d' Aspromunti" (inf: Mimmo Bruno 333 2501060 balludaspromunti@tiscali.it)

FORLIMPOPOLI (Forlì - Cesena)

La **Scuola di Musica Popolare**, tra i propri corsi strumentali, prevede anche l'insegnamento della zampogna a chiave. I corsi, incentrati sull'intonazione, la manutenzione dello strumento, le tecniche esecutive, le conoscenze etnomusicologiche a riguardo, sono tenuti da **Marco Tadolini**, curatore della presente scheda. (Info: marco.tadolini@libero.it 349 5042215) Nella stessa istituzione si tengono anche corsi di cornamuse "ad impianto celtico" (musette, pive, scozzesi, francesi di vario tipo), tenuti da **Walter Rizzo** (anche abile costruttore – info: cell. 340 3926066) www.musicapopolare.net

CAVIGLIANO (Canton Ticino - Svizzera)

Esiste una *Scuola di Cornamuse* tenuta da Ilario Garbani Mercantini, nella quale si insegna anche la Zampogna a Chiave, tradizionale e modificata. Garbani ha anche redatto un ottimo metodo per zampogna con incluso CD, con esercizi di difficoltà progressiva. Info: vedi capitolo "In giro per l'Italia", Canton Ticino.

BARASSO - MALNATE (Varese) Presso il Centro di Formazione Musicale di Barasso e i Corsi Civici di Musica di Malnate, è attiva una scuola di cornamuse dove si insegna anche la zampogna a chiave. I corsi sono tenuti da Antonio Serafini, musicista professionista, chitarrista classico, nonché cultore di musica antica ed esperto di varie cornamuse. Info: Antonio Serafini, via Savoia 11, 21046 Malnate (Va). Tel. 0332 425844 e – mail: rebab@libero.it

LA ZAMPOGNA AL CONSERVATORIO

PADOVA

Il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, nei propri corsi di Etnomusicologia, prevede seminari sugli strumenti popolari del Mediterraneo, condotti da Danilo Gatto, celebre musicista e musicologo calabrese. Nel programma particolare attenzione alle zampogne a chiave, a paro, a moderna e surduline. Solitamente i seminari si svolgono nel periodo Gennaio – Febbraio.

CATANZARO – (88047 NOCERA TERINESE)

Il Conservatorio di **Catanzaro, con sede a Nocera Terinese**, ha istituito, nel proprio piano di studi, corsi di diversi strumenti tipici delle tradizioni popolari, tra cui Zampogne (codice DCPL65) e ciaramelle (codice DCPL65). Attualmente l'insegnamento è affidato al musicista calabrese Danilo Gatto.

Info: www.conscz.it - **Facebook:** Conservatorio di Musica Statale "P.I. Tchaikovsky"
tel. 0968 923854 **e-mail:** segreteria@tchaikovsky.it

CAMPOBASSO

Il Conservatorio Statale di Musica "Lorenzo Perosi", (tel 0874 90041) include tra i propri corsi, strumenti tradizionali, tra cui la zampogna a chiave. Didattica e seminari sono stati condotti negli anni da Piero Ricci, attualmente la docenza è affidata anche a Giuseppe Moffa. Piero Ricci, con alcuni allievi del conservatorio Perosi, coadiuvati da musicisti della sua Ecletnica Padus, ha messo in scena lo spettacolo "Ti racconto il Molise", dove la zampogna è protagonista. (alcuni video sul programma sono presenti nella pag. Facebook : "Beni materiali e immateriali del Molise", curata da Rossella De Rosa).

Il Conservatorio Perosi ha inoltre siglato una intesa con il **Comune di Scapoli (Isernia)** per l'attivazione di corsi e laboratori didattici decentrati, all' Interno del Museo della Zampogna di Scapoli. Info: www.isnews.it – Svolta storica per lo studio della zampogna: siglato l'accordo con il conservatorio.

LECCE

Dal 2005 il Conservatorio leccese ha istituito una cattedra di strumenti popolari, tra i quali le zampogne italiane: l'insegnamento è affidato a Emanuele Nico Berardi. Info: 368 3347395 n.berardi@tiscalinet.it

L'AQUILA

Anche al Conservatorio A. Casella de L' Aquila sono previsti corsi di zampogna nell'ambito del Dipartimento di Musiche Tradizionali. La docenza, dal 2023 è affidata a Goffredo Degli Esposti, componente della prestigiosa Ensemble Micrologus. Il corso affronta repertori e tecniche di differenti modelli di zampogne. Per informazioni precise rivolgersi a Goffredo Degli Esposti, sulla sua pagina Facebook.

BIBLIOGRAFIA E DISCOGRAFIA

Come già anticipato nella introduzione a questo fascicolo, la parte biblio discografica non è molto aggiornata: riporto quindi i dati già pubblicati nelle passate edizioni, aggiungendo alcuni titoli di cui sono venuto a conoscenza negli anni seguenti.

N.B. Ovviamente la discografia - bibliografia sulla zampogna è molto più vasta di quella che elenco qui. Ciò che segue è il materiale di cui io dispongo.

Le bibliografie e le discografie utili sulle zampogne, sono assai vaste, e si riferiscono, in buona parte, a ricerche e registrazioni "storiche", effettuate dagli anni '30 in poi (del '900), sia in Italia che all'estero, prevalentemente negli U.S.A

LIBRI

Le più celebri sono pubblicate nei testi:

- **LA ZAMPOGNA IN ITALIA**, di Roberto Leydi e Febo Guizzi, ediz. BMG Ricordi, Milano, 1985.
- **LA ZAMPOGNA IN EUROPA**, di Roberto Leydi, ediz. Cesare Nani, Como 1979
- **KUNERTU** di Luigi Cinque, ed. Longanesi, Milano 1977.

Nel riquadro a fianco presento una fornita bibliografia indicata nel libretto del CD **"Zampogne en Italie"** ediz. Silex (Francia) 1995.

Oltre ai tre testi citati, ancor oggi "pietre miliari" degli studi organologici sulle zampogne, sono stati pubblicati anche i seguenti libri:

- **"LA ZAMPOGNA A CHIAVE (The Italian Bagpipes) Metodo ed esercizi"** di **Manuel D'Armi**
Ottima pubblicazione, in italiano e inglese, con documento video allegato. Dantone ediz. pag. 96.
(Richieste v. Manuel D'Armi - Abruzzo)

- **"METODO PER ZAMPOGNA"** (Zampogna a chiave con bordone modificato) di **Giuseppe Moffa**.
(Squilibri ediz. 2022, pag.155, con CD annesso). Il grande musicista molisano colma un vuoto che pesava da anni. Dopo una serie di tentativi, comunque pregevoli, effettuati negli anni da diversi suonatori, di mettere nero su bianco, finalmente un lavoro organico, completo e di alto livello. 112 partiture proposte, tra esercizi di base e brani più complessi, eseguibili con zampogne a chiave evolute. Info: www.squilibri.it

- **"UTRICULUS"** Periodico semestrale edito dal Circolo della Zampogna di Scapoli;
nel 2022 è giunto al num. 64, anno XXI. In questo numero è pubblicata anche l'introduzione a questo censimento. Per riceverlo è necessario associarsi al Circolo (vedi Molise Notizie).

- **"LA ZAMPOGNA, gli aerofoni a sacco in Italia vol 1, vol 2"** di **Mauro Gioielli** (2005), Cosmo Iannone Editore. Molti dei principali musicisti e ricercatori sono coinvolti nella stesura di questo corposo documento, curato dal musicista e ricercatore molisano. ((Info Mauro Gioielli 0865 50190, rcarnevale@cosmoiannone.it)

- **"LA ZAMPOGNA FATATA"** di Mauro Gioielli, ediz. Cosmo Iannone

- **"LA ZAMPOGNA MOLISANA"** di **Mauro Gioielli**, Isernia, 1981. Ricerca etnomusicale condotta a Scapoli, volumetto di 57 pagine con introduzione riassuntiva sulle cornamuse in Italia ed in Europa e successivi approfondimenti sugli strumenti molisani; aspetti organologici, disegni e sezioni di vari modelli. In ultimo i testi di alcune canzoni tradizionali, proposte in concerto dal "Tratturo".

- **“LA ZAMPOGNA, sei argomenti” di Mauro Gioielli**, raccolta di articoli pubblicati su diverse riviste dal musicista - ricercatore molisano. ,Rich direttamente a lui. (v. Molise notizie).
- **“TI RACCONTO LA ZAMPOGNA” di Mauro Gioielli**. Pubblicazione de “il Molise, Arte, Cultura, Paesaggi”. (Info. come sopra)

- **“PORTAVAMO LA CUCCHIARELLA, racconti e immagini di zampognari molisani del XX secolo”**, a cura di Antonietta Caccia, edito dal Circolo della Zampogna di Scapoli (IS).

- **“ZAMPOGNE, catalogo della mostra permanente di cornamuse italiane e straniere di Scapoli”**, edito dal Circolo della Zampogna di Scapoli (IS).

- **“ZAMPOGNARI E ZAMPOGNE NELL’ ARTE MOLISANA di Dora Catalano”** edito dal Circolo della Zampogna di Scapoli.

- **“LA ZAMPOGNA” di Ambrogio Sparagna** – Storia e musiche di uno strumento pastorale, (2004), (ricerca iconografica di Erasmo Treglia), Finisterre Ediz.

- **“LA ZAMPOGNA MESSINESE” di Orazio Corsaro**, ediz. Arnaldo Forni(Sala Bolognese), 1992, collana Tradizioni Musicali, n°13.
Eccellente resoconto sulla presenza dello strumento nella zona messinese, 127 pagine con una ventina di illustrazioni. Descrizione di tecniche costruttive, spettrografia del suono, partiture possibili con anche proposte di brani contemporanei per zampogna. Elenco di suonatori e costruttori. Contiene anche un capitolo introduttivo sulle altre zampogne italiane: muse delle Quattro Province, Pive Istriane, Ciaramelle dell’ Alta Sabina, Zampogne Calabresi, scritto da esperti delle varie zone. (Arnaldo Forni ediz. 051 6814198).

- **“STRUMENTI MUSICALI POPOLARI IN SICILIA, provincia di Messina” di Mario Sarica**, edito dall’ Assessorato alla Cultura della Provincia di Messina, nel 1994. Ottimo documento sugli strumenti, i suonatori e i costruttori della zona, corredato da molte fotografie. Ormai di difficile reperibilità, chiedere info direttamente all’ Assessorato alla Cultura.

- **“LA ZAMPOGNA IN ABRUZZO” di Mario D’ Alessandro e Vito Giovannelli. A. Piovano**.
Edito a cura dell’ ACTA (Associazione Culturale Transumanti d’ Abruzzo) (v. Abruzzo - notizie).

- **“ZAMPOGNE E ZAMPOGNARI D’ABRUZZO tra tradizione e letteratura” di Maria Concetta Nicolai**. Il testo analizza, con taglio antropologico, musiche arcaiche del repertorio, legate alla *simbologia delle Danza delle Fate*. Sono presenti saggi su Berlioz e Zaccaria da Teramo; ancora trovabile in libreria. (Personalmente l’ ho acquistato in un autogrill autostradale).

- **“TRADIZIONI MUSICALI ABRUZZESI, Pifferi e Zampogne” di Carlo Di Silvestre**. Ediz. Menabò, Chieti, 1998, collana *Punta di Stelle*, realizzato dal Museo di Etnomusicologia Abruzzese di Pineto – Mutignano. Libro di piccole dimensioni a di eccellente contenuto, contenente fotografie e partiture. Include un capitolo ben impostato su “la Zampogna Zoppa nella Valle Siciliana”, corredato da riferimenti storici ed organologici; ediz. Menabò t. 085 9064999.

- **“ATLANTE DELLA MUSICA POPOLARE DEL LAZIO” di Ambrogio Sparagna e Roberta Tucci**, edito da Nuova Editrice Romana per Regione Lazio, Assess. Alla Cultura, 1993, contiene molti documenti sulle zampogne laziali, (a chiave, zoppe, amatriciana), fotografie e 11 brani tradizionali per zampogna, trascritti su pentagramma.

- **“SUONO DI ZAMPOGNE, appunti di etnomusicologia nella Lucania occidentale”** – Isteia Polla, edito dal Comune di Polla (SA).

- **“LA CAPRA CHE SUONA”** di Antonello Ricci e Roberta Tucci, con CD allegato. Squilibri ediz Roma 2002, Eccellente resoconto fotografico e documentario con incluse trascrizioni musicali dei brani registrati . Foto e registrazioni effettuate negli anni '7' - '90 dagli autori, due tra i più autorevoli etnomusicologi italiani. Info: Squilibri ediz. via dell' Università 25 00185 Roma, t. 06 44340148 squilibri@tiscalinet.it

- **“LA ZAMPOGNA DELLA CAMPANIA tra etnomusicologia e antropologia”** di Giuseppe Mauro. Ediz. Anicia Libera, Napoli, 2003, rich. G. Mauro 081 7701302 giusemaur@libero.it
Eccellente resoconto della diffusione delle zampogne nella regione, con accurata documentazione fotografica curata da Sabina Cuneo, riporta misure e notizie organologiche sugli strumenti usati e costruiti in Campania. Un capitolo è dedicato alla descrizione delle feste religiose campane dove tradizionalmente vengono chiamati a suonare zampognari e ciaramellai. Contiene alcune trascrizioni musicali e testi.

- **“ ZAMPOGNARIO tutto quello che c'è da sapere...”** di Stanislao Porzio, ediz. Pangea, Sulmona, 2002.
Divertente dizionario su zampogne e zampognari che usa la formula dell' ordine alfabetico proprio per evitare (come dice la bella introduzione), l'impegno della lettura progressiva. Rivolto alla grande massa di persone che si chiedono chi sono questi strani personaggi che spuntano fuori a Natale nelle strade, da dove vengono, che fanno finite le feste natalizie? Divertente ma non supeficiale. Rich. Ediz. Pangea, via Aragona 13, 67039 Sulmona, pangealiber@tin.it

- **“SUONO DI ZAMPOGNE – Appunti di etnomusicologia nella Lucania Occidentale”** di Antonio Tortorella.
Preciso resoconto sulla tradizione zampognara della zona, scritto da Antonio Tortorella nel 2001, per la Collana di Studi Locali, edita dal Comune di Polla, con il contributo dell' Ente Parco Nazional del Cilento – Vallo di Diano. Cenni storici e descrizione organologica sulle zampogne e su altri strumenti popolari della zona (info: Comune di Polla (Sa), Assessorato al Turismo e scuola, sig. Gennaro Gonnelli).

- **“COME INTONARE LA ZAMPOGNA CON CHIAVE, di Alessandro Mazziotti e Piero Bottali”** – Metodo fai da te, anche per il completo incapace. Maprosti e Lisanti editore.

- **“ESERCIZI PROPEDEUTICI PER ZAMPOGNA, di Paolo Mazzocco”** - Eserciziario per zampogna a chiave, notazioni su pentagramma di esercizi a mani separate, unite, e per la scioltezza delle dita, di difficoltà progressiva. Rich. Paolo Mazzocco, Isernia, samnisenrorum@yahoo.com

- **“ADATTAMENTI PER ZAMPOGNA E CIARAMELLA de la *Lauda Popolare nel XVII° secolo*”** di Antonio Serafini e Mario D' Alessandro. Edito a cura dell' ACTA (Associazione Culturale Transumanti d' Abruzzo).

- **“STRUMENTI A FIATO DEL FONDO ROBERTO LEYDI”** a cura del Museo Regionale Centovallie Pedemonte. Opuscolo edito a margine della mostra tenutasi nel 2004, curata da P. Bianchi, R. Maggini e, Ilario Garbani; interessante riassunto organologico con specifiche parti su zampogne e pifferi, tavole, riferimenti bibliografici. (info: Ilario Garbani Mercantini 0041 917962967 gila@ticino.com)

- **“LA ZAMPOGNA DI PANNI”** di Angelo Capozzi e Antonio Mauriello. Edito nel 2004. Approfondita ricerca su questo strumento unico nel suo genere. Contiene nota introduttiva di Mauro Gioielli, storia e riproposizione di questa particolare zampogna pugliese. (info: Grafiche 2000 – 0881 723699).

- **“LA ZAMPOGNA ITALIANA – Censimento dei Costruttori e Notizie Utili sullo strumento a sacca tipico dell' Italia meridionale”** di Marco Tadolini
Pubblicato dalla *Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli*. (Info marco.tadolini@libero.it)

PUBBLICAZIONI CON REGISTRAZIONI

VINILI

- * **“LE CIARAMELLE DI AMATRICE” LP** ediz. Albatros, VPA 8494, a cura di Giancarlo Palombini, distribuz. Errebiesse, tel. 039 513844. Vinile con allegato ottimo documento inerente l’uso e la diffusione di questi strumenti, oggi quasi scomparsi (vi sono nuovi suonatori, vedi Lazio, Alta sabina).
- * **“LE ZAMPOGNE IN ITALIA E LE LAUNEDDAS” LP** Curato da Roberto Leydi e Bruno Pianta, ediz. Albatros, VPA 8149
- * **“ZAMPOGNE- BAGPIPES, ITALIA 2” LP** a cura di Roberto Leydi e Febo Guizzi, ediz. distrib. Ricordi, Albatros VPA 8482.
- * **“IL LAZIO, I CANTI E LE ZAMPOGNE” LP vol. I-II-III**, ediz. Albatros, VPA 8314, 8348, 8384.
- * **“LUCANIA E CALABRIA” LP** a cura di Luigi Cinque, ediz. Albatros, VPA 8466, VC 5012 Contiene ottimo libretto con testi e dati organologici sugli strumenti della zona interessata.
- * **“CALABRIA 1 : GLI STRUMENTI - ZAMPOGNA E DOPPIO FLAUTO” LP** a cura di Roberta Tucci, ediz. Fonit Cetra, SU5001, EDITO NEL 1980, collana I Suoni, diretta da Diego Carpitella. RegISTRAZIONI storiche, che, per la prima volta, presentano i diversi tipi di zampogne presenti in Calabria, nonché le esecuzioni per doppio flauto. (segnalaz. Antonello Ricci).

I dischi in vinile succitati non sono più di facile reperibilità. Tuttavia è trovarne nei mercati, nelle bancarelle di vecchi dischi, e nei negozi (ormai rarissimi) che abbiano un buon settore dedicato alla musica popolare. Sono abbastanza rintracciabili on line, tra i vari distributori, ma controllate sempre i codici perché fanno confusione.

DVD e COMPACT DISK

DVD

- **“LA ZAMPOGNA: I PRIMI PASSI” DVD**
Realizzato da Marco Tadolini e Gioacchino Raffone nel 2006: consigli audiovisivi per l’apprendista zampognaro alle prese con la zampogna a chiave per le prime volte. In appendice suonate con zampogne e launeddas con il contributo di Tarcisio Pisanu.
Edito dalla Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli
Richieste 349 5042215 marco.tadolini@libero.it
- **“1990 -2005: 15 ANNI DALLA PARTE DELL’OTRE” doppio DVD realizzato dal Circolo della Zampogna di Scapoli (IS)**. Lavoro di documentazione filmica su 15 anni di attività del circolo, in particolare con scene riferite a situazioni pubbliche concertistiche, sia su palco che in strada, svoltesi al Festival Internaz. Della Zampogna di Scapoli. (Rich. al Circolo della zampogna di Scapoli).
- **“IL COSTRUTTORE DI ZAMPOGNE ANDREA PISILLI, ricerche e studi sulla zampogna nella tradizione locale” di Pietro Silvestri -DVD** –Documento eccezionale, realizzato dalla Comunità

Montana dell' Alto Ionio, Regione Calabria. La lunga intervista a Pisilli a Farneta, si snoda tra momenti di taglio scientifico organologico a momenti di splendida testimonianza umana, passionale e confidenziale. In questo documento è presente la famosa scena che ritrae Andrea Pisilli mentre tornisce una zampogna utilizzando il suo tornio a volano, legato alla flessibilità di un ramo di un albero, per effettuare il riavvolgimento (struttura meccanica medievale). Presente anche una bella chiaccherata testimonianza con Paolo Napoli, grande suonatore – ricercatore montepolliniano. Oltre alle interviste è presente, nei contenuti speciali, anche un interessante album fotografico.

Rich. direttamente a Paolo Napoli o all' Assessorato alla Cultura del Comune di Trebisacce (CS).

- **“LA ZAMPOGNA TRADIZIONALE DELLA CAMPANIA” DVD**

È edito da Ancia Libera di Napoli, realizzato da Giuseppe Mauro e Gioacchino Raffone;

eccellente documentario con interviste ai più prestigiosi rappresentanti della tradizione zampognara campana. Scandagliato suonatori, costruttori, feste paesane, processioni, dove vive ancora radicato l'uso di zampogne tradizionali, con sacche rigorosamente animali e ance in canna.

Richieste: 081 7701302 www.zampognari.orginfo@zampognari.org

- **“LA ZAMPOGNA DI MONREALE” DVD**

Interessantissimo documento realizzato da Sergio Bonanzinga sugli zampognari monrealesi (Sicilia occidentale). Si intervistano gli ultimi suonatori e probabilmente l'ultimo costruttore (Giuseppe Floris, zampogne, Benedetto Miceli lavorazione delle sacche, raccolta delle canne e accordatura).

- **“IL MONDO DELLA ZAMPOGNA – suoni ed emozioni” DVD di Gigi Rizzo.** Documento video realizzato dal suonatore costruttore di Monopoli, dove racconta il suo mondo zampognaro, tra ricerca costruttiva e musicale. Ediz. “Il Collegio”, Roma, rich. a Gigi Rizzo (v. Puglia, Monopoli, costruttori).
- **“TERRANOVA DI POLLINO, natura e cultura nel cuore di un parco” DVD - di Pietro Silvestri,** realizzato da Comune di Terranova, con patrocinio di Regione Basilicata, Progetto Leader. Rich. a Comune di Terranova di Pollino (PZ), 0973 93009
- **“UARAGNAUN - SIPARIO” DVD Concerto del 2016 al Teatro Mercadante di Altamura.** Ediz. Suoni della Murgia. - Concerto di Luigi Bolognese, Maria Moramarco, Silvio Teot e i loro compagni di musica, con zampogne e ciaramelle affidate alla maestria di Nico Berardi. (Rich. Uaragnaun, www.uaragnaun.com).

CD Specifici

- **CD “ZAMPOGNE EN ITALIE”** Enregistrements 1969 – 1989 ediz. Silex, cd Y225111 Francia 1995. Ottimo libretto con buona descrizione organologica dei vari modelli, curato da Roberto Leydi, in italiano e francese. Richiedibile a Felmay distribuz. Tel. ++39 014250577

- **CD “LA ZAMPOGNA LUCANA”** ediz. Sud Nord collana Ethnica, a cura di Pino Gala. Richiedere a “Ethnica” associaz. Taranta, via degli Alfani 51 - 50121 Firenze, tel. 055 295178. Ottimo documento con libretto accurato, sugli strumenti, dove vengono citati anche diversi costruttori.

- **CD “LA ZAMPOGNA DEL POLLINO”** gruppo Totarella, recap. Pino Salamone (vedi Basilicata Costruttori – Terranova di Pollino).

* **“ZAMPOGNA, PIVA, CIARAMELLA, SURDULINA” aa.vv. CD** EDITO DA Finisterre FTCD18 richiedibile per posta a Felmay edizioni.

* **“LA ZAMPOGNA ANNUNCIATRICE” CD** Pastorali e brani natalizi egregiamente eseguiti da Emanuele **Nico Berardi** (rich. 0831 984651 – 368 3347395)

- **“LA SURDULINA” CD** Allegato alla pubblicazione curata da Vincenzo Lavenasulla Surdulina nella parte meridionale della sua area di diffusione. Eccellente documento di carattere etnomusicologico ed organologico, uscito nel 2005. Immagine di Copertina e recapiti vedi Calabria.
- **“LA CAPRA CHE SUONA” CD** inserito allegato all’ omonimo libro di Antonello Ricci e Roberta Tucci. V. Bibliografia
- **“SOFFI D’ANCIA” CD** – Decennale del Festival *Pifferi, Muse e Zampogne*, organizzato annualmente ad Arezzo presso il Teatro Circolo Aurora, da componenti dei Musicanti del Piccolo Borgo. 21 tracce realizzate da alcuni tra i più importan. ti gruppi e solisti invitati al festival aretino in 10 edizioni. Ordinazioni suoniarmonie@arteflos.com info 0575 900928.
- **“PENSANDO TRA LE NOTE – Maurizio Tagliaferri” CD** - Ediz. musicali Rouge et Noir (rich. maurizio.teg@libero.it).
- **“ ZAMPOGNE D’EUROPA” CD** Editto dal Circolo della Zampogna di Scapoli (IS), a cura di Mauro Gioielli e Giancarlo Palombini. RegISTRAZIONI di brani effettuati in strada nei Festival di Scapolia fine anni ’90, che comprendono una panoramica di Cornamuse Europee, incluse Zampogna Zoppa suonata da Guido Iannetta, e Zampogna di Monreale suonata da Salvatore Carrozza. Libretto con accurata descrizione dei vari strumenti ed immagini. Per l’acquisto rivolgersi al Circolo della Zampogna di Scapoli, (vedi Molise).
- **“LA MADONNA DI POLLINO ” CD** Doppio CD contenente ben 43 tracce, tutte registrazioni sul campo, effettuate dal suonatore e ricercatore Alessandro Mazziotti, nel Luglio 2000. Info: 347 1310681
- **“SUONI DEL CILENTO ANTICO ” CD** realizzati da Gianfranco Marra, e Luigi Mongrovejo, nel 2002, contenent 23 tracce, delle quali ben 10 con zampogne. Ediz. *La Fabbrica dei Suoni*, CPA 89, 84043 Agropoli (SA) Gmarra@inwind.it

- **“TOTARELLA, LE ZAMPOGNE DEL POLLINO ”** CD prodotto dal gruppo lucano nel 2002. pollinoOttimo lavoro di riproposta e propria elaborazione di musiche della zona, con registrazioni anche sul campo; sono presenti Zampogne e Surduline di Pino Salamone (in tracci
- **“LA MUSICA POPOLARE NEL MESSINESE, strumenti e canti”** CD a cura di Mario Sarica, edito dalla provincia regionale di Messina, 1992. Allegato all’ omonimo libro, (v. bibliografia), contiene 31 tracce delle quali 10 di zampogne. (Rich. Provincia Regionale di Messina, Assessoratp Pubblica Istruzione).
- **“FLATUS CALAMI di Riccardo Tesi con orchestra La Mainarda”** CD prodotto dal Circolo della Zampogna di Scapoli. Registrazione live del concerto tenuto al festival di Scapoli del 2001, dalla band di cornamuse organizzata da Riccardo Tesi per l’occasione. Zampogne a chiave, uillean pipes, gaites e vari altri modelli, coordinati dal famoso musicista toscano. (Rich. al Circolo della Zampogna di Scapoli 0865 954002 circolo@zampogna.org)
- **“SUNAULO’S – Luigi Cinque, Orchestra La Mainarda”** CD realizzato in occasione del XXIV festival della Zampogna di Scapoli. (rich. Circolo della Zampogna Scapoli)
- **“CARMINE SALAMONE: la Surdulina in Val Sarmento”** CD Edito da Nota di Udine, dedicato alla figura del celebre suonatore lucano, venuto a mancare nel 2000. Rich. Nota ediz, p.o.Box187 Udine, tel. 0432 582001, oppure Felmay, 0142 50577
- **“LA RISORSA DELLA MEMORIA: INIZIATIVA COMUNITARIA LEADER 2” - Cd + cd Rome .** Interessantissimo doppio volume realizzato da Med Media, che contiene molte tracce raccolte nell’ area grecanica, suonate da Girolamo Zindato (ciaramedde a’ moderna), Pietro Navella, (c. a paru), e altri maestri zampognari tradizionali. Info www.med-media.it

QUELLI CHE ELENCO A SEGUITO SONO CD DI PUBBLICAZIONE PIU’ O MENO RECENTE, NON SPECIFICI SOLO SULLE ZAMPOGNE, NEI QUALI LE ZAMPOGNE SONO COMUNQUE PROTAGONISTE

- **“ CALABRE, musique de Fetes ”** CD ediz. Inedit, 101 BD Raspail, 75006, Paris, tel. 1 45447230
- **“ SONI A BALLU”** CD Musica per danza dell’ Aspromonte edito da Archi Med, allegato al n° 35 della rivista *World Music*, Dicembre 1998, richiedibile a Archivio Audiovisivo di Med Media, v. Foro Boario 2 Reggio Calabria, tel. 0965 591039. Registrazioni effettuate durante le Feste di Danza Tradizionale in Calabria, dal 1989 al 1998.
- **“ CARDETO - sonati a ballu”** CD Calabria Greca 1 di Ettore Castagna e Diego Pizzimenti. Ediz. Nota n° 347. Prezioso documento sulla musica dell’ area grecanica di Cardeto, riporta numerosi brani tradizionali, registrati in loco, con cospicua partecipazione di zampognari della zona. (rich. Ediz. Nota PO BoX 187 33100 Udine, tel. +39 0432 582001 www.nota.it)
- **“ CHORE’ ” Nistanimera Ensemble - CD Canzoni greche di Calabria e Puglia.** Produzione della formazione di Ettore Castagna, con utilizzo delle zampogne dell’area grecanica. Rich. Felmay. info@alfamusic.it

- **“ PSYCHE – Phaleg ” CD** - ediz. Teatro del Sole – ARPA. Nel disco Danilo Gatto scatenatissimo con una Zampogna a chiave costruita quasi 100 anni fa da Bruno Tassone a Serra San Bruno. Info ARPA 348 7784567.
- **“ TARAGNAWA ” CD** - Musiche di Nour Eddine e Phaleg, produzione dell’ ensemble italo magrebina, con Danilo Gatto e Anonio Critelli alla Zampogna delle Serre e pipita calabrese. (info. booking@cnimusic.it)
- **“ A CANTATA DI LI PASTORI ” CD** Il Natale nella tradizione musicale della provincia di Messina, a cura di Mario Sarica e Nuccio lo Castro; ediz. Sud – Nord Crocevia, Ethnica TA . SN0038. (Rich. Taranta, via degli Alfani 51 50121 Firenze, t. 055 295178)
- **"SEGUENDO LA STELLA COMETA" CD** prodotto dall' ensemble Daltrocanto di Salerno, con l'arte zampognara affidata a Antonio Giordano. (rich. Antonio Giordano 328 7254831)
- **UNAVANTALUNA - CD**, straordinaria registrazione demo, realizzata dall’ ensemble sicula, con le zampogne a paro di Pietro Cernuto. (Rich. +39 338 919 2578).
- **UNAVANTALUNA – “Cumpagnia di musica sixiliana” CD** (2006) Prima produzione discografica dell’ ensemble sicula con la zampogna a paro magistralmente suonata da Pietro Cernuto. (Rich. +39 338 919 2578).
- **UNAVANTALUNA – “Novi jorna novi misi. Frammenti di un oratorio popolare”** (2010) Seconda produzione discografica dell’ ensemble sicula con la zampogna a paro magistralmente suonata da Pietro Cernuto. (Rich. +39 338 919 2578).
- **UNAVANTALUNA – “Isula Ranni”** (2013). Terza produzione discografica dell’ ensemble sicula con la zampogna a paro magistralmente suonata da Pietro Cernuto. (Rich. +39 338 919 2578).
- **UNAVANTALUNA – “Siculo” CD** - (2023 Ediz. Baracca e Burattini) Recente produzione discografica del gruppo siciliano, con la zampogna a paro magistralmente suonata da Pietro Cernuto. 10 tracce con brani tradizionali e d’ autore, con testi in lingua sicula e traduzioni nel libretto. (Rich. +39 338 919 2578)
- **“MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO ” CD** ediz., distribuz. Cielozero – teatro del sole, Palermo t. 0575 900928. Cofanetto con doppio CD che include i già editi *Canti e ritmi dell’ Appennino e Pacienza Nenna mia. Zampogne e Ciaramelle sempre magistralmente suonate da Stefano Tartaglia.*
- **“FIORE DE TUTTI I FIORI - MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO ” CD** ediz., distribuz. Cielozero – teatro del sole, Palermo t.0575 900928.
- **“CANTI E RITMI DALL’ APPENNINO” CD Musicanti del Piccolo Borgo** – ediz. di *Avvenimenti*, Tartaglia alla zampogna e ciaramella con il gruppo Molisano - Toscano. (Rich. Silvio Trotta, via Masaccio 3, 52100 Arezzo, 0575 900928).
- **“MUSICANTI DEL PICCOLO BORGO –TRIO: di canti, di donne, d’ amore - ” CD** - Per raccontare la donna e le sue tante anime.(Rich. +39 338 2132607 mdpb@libero.it)
- **“SILVIO TROTTA & Malandrini in Folk, Confessioni di un Musicnte - ” CD** - Silvio Trotta canta Branduardi. Ediz. Radici Music, alla zampogne, ciaramelle, uilleann pipes: Cristian di Fiore, Stefano Tartaglia, Massimo Giuntini, con esecuzioni magistrali. (rich. +39 338 2132607)

- **“MAMMA MIA DAMMI CENTO LIRE”, suoni e voci dell’ emigrazione italiana” CD** della *Pneumatica Emiliano Romagnola*, ediz Filef , Bologna, con regione Emilia Romagna. Presente Tarantella Calabrese e Zumpariello suonati da Marco Tadolini e Matteo Rimini con zampogna a chiave e piva appenninica. (rich. Filef@interfree.it 338 3473990).
- **“ I TRE LORIENTI” CD, Barbapedana** - musiche natalizie da diversi paesi europei, Renato Tapino alla Zampogna. (Rich. R. Tapino, via Morandi 2, 1031 Caerano San Marco (TV).
- **“ BIENVENIDO” CD Riserva Moac** , 2005, abbondante e magistrale uso di zampogne e ciaramelle ad opera di Aldo Iezza. (Rich. Aldo Iezza 342 7558716 in tracce MP3)
- **“ IL TRATTURO FOLKCONCERTO”- CD** Registrazione dal vivo in Belgio, 5 Luglio 1998. Piero Ricci e Lino Miniscalco, con il Tratturo in uno splendido concerto, (tratturo@supereva.it).
- **“ IL TRATTURO - Vicolo”- CD** – Ristampa in CD del primo lavoro in vinile dell’ ensemble molisana, datata 1987, quando la zampogna era affidata alla maestria di Piero Ricci con le ciaramelle di Lino Miniscalco.
- **“ CONTADO, LA TERRA DEL CANTO - Il Tratturo” CD** – Realizzazione discografica dell’ ensemble molisana: splendide zampogne suonate da Ivana Rufo e Lino Miniscalco. www.tratturo.net 338 7435837
- **“ MAURO GIOIELLI – SILVIO TROTTA - Canzoni accanto al presepe”- CD** Musicisti storici del Tratturo e dei Musicanti del Piccolo Borgo, assieme in versione natalizia. (rich. 338 2132607 – mdpb@libero.it).
- **“ ARCHE’ ” CD** ediz. Terra Nostra. Esordio discografico del trio ciociaro-molisano Piero Ricci, Gianni Perilli, Ernest Caracillo, eccellente lavoro di arrangiamento di brani tradizionali e di nuova composizione per Zampogna. (Gianni Perilli 0865 412011 335 386940)
- **“ECLETNICA PAGUS” CD** – Altra produzione discografica di Piero Ricci con la nuova formazione in sestetto. www.ecletnicapagus.com
- **“ DE CALAMUS” CD**, (rich. Ed Digressione Music – www.decalamus.it)) Marc Iaconelli e Massimo Antonelli alle zampogne e ciaramelle.
- **“ COMPAGNI D’ALTROCANTO – Live, festival Voci Antiche 2008)** Registrazione live con le zampogne di Antonio Giordano. (Rich. 328 7254831)
- **“CONCERTO DI NATALE dell’ Orchestrona della Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli”** , registrazione live dalla quale è stato tratto il CD “Un, Du, Tri,” Forlì, Teatro Comunale, 2003, Zampogna e Gaita Galiziana suonate da Marco Tadolini e Matteo Rimini. (Rich. marco.tadolini@libero.it)
- **“SALTARELLO MOLISANO” Livio di Fiore Quintetto CD**
Uno dei più noti zampognari e ciaramellai di Scapoli con il suo quintetto folk. Richieste: 349063419
- **“ L’ AVVENUTA PROFEZIA – Ambrogio Sparagna” CD** – ediz. Finisterre - un viaggio nelle pastorali nei repertori di Natale. Sparagna alla Zampogna e Erasmo Treglia alla Ciaramella, uniscono il suono delle zampogne all’ organo a canne. FT CD13. Finisterre 0338 6263549, anche Felmay 0142 50577)

- **“ZAMPOGNORCHESTRA” – CD** Demo realizzato dalla ensemble abruzzese, con la maestria di Antonello Di Matteo, Giuseppe Spedino Moffa, e i loro compagni. (Rich. vedi Abruzzo Zampognorchestra).
- **“DUO FLOTE – ORGEL, Pietro Cernuto e Grimoaldo Macchia” CD** - Ciaramedda a paro e organo a canne, grande lavoro del virtuoso messinese. Ediz. GDE (Rich. www.edizionigde.it)
- **“ ANCIA LIBERA ” CD** - ediz. Demo. RegISTRAZIONI dimostrative effettuate dall’ omonima associazione napoletana (v. Campania notizie utili), Presente anche la grande 6 palmi, suonata da Vincenzo Avagliano, (rich. Giuseppe Mauro, 081 7701302)
- **“ TRIUNFO DELLE DONE” CD - Ensemble Florilegio – 2004.** Musica italiana del XV° secolo, interpretata dall’ ensemble lombarda, con ampio utilizzo di zampogne e ciaramelle, per opera di Antonio Serafini, Isacco Colombo, Tani Pelagatti. A. Serafini 0332 Info: A. Serafini 332 455844 rehab@libero.it
- **“ ASINO SICULO e AMANCA LUNA” CD –Giancarlo Parisi –** Due produzioni del polistrumentista Giancarlo Parisi con il gruppo Asteriskos. Interessantissime esecuzioni con zampogna a paro cromatica. Rich. Ethnosuoni Ediz. 0142 782182 www.folkclubethnosuoni.com
- **“ STRUMENTI E CANTI DELLA TRADIZIONE PELORITANA” CD –** Messina e la sua provincia: nuova edizione del cd di Mario Sarica già segnalato; ediz Phonè. Esaustivo libretto con partiture; ben 10 brani eseguiti con zampogne a paro da alcuni dei principali esecutori popolari. Info: www.museomusicapeloritani.it
- **“TOTARELLA, LE ZAMPOGNE DEL POLLINO ” CD** prodotto dal gruppo lucano nel 2002. Ottimo lavoro di riproposta e propria elaborazione di musiche della zona, con registrazioni anche sul campo; sono presenti Zampogne e Surduline di Pino Salamone.
- **“ TOTARELLA LIVE” CD –** Registrazione live del gruppo Montepolliniano, IN OCCASIONE DEL Festival Tracce Ioniche, 2000, con le zampogne e ciaramelle dei virtuosi lucani Pino Salamone, Pino Altieri e Paolo Napoli. (Info 0973 93350).
- **“ TOTARELLA Novena di Natale” - CD -** Musiche tradizionali natalizie dell’ area Calabro –Lucana del Pollino, eseguite da Giuseppe Salamone e Pino Altieri. (rich. Pino Salamone 346 215 7517)
- **“ TOTARELLA Pascolo Abusivo” CD** Altra produzione discografica del gruppo montepolliniano, (2008), con brani tradizionali e riarrangiati della zona. (Rich. Pino 346 2157517 – Paolo 349 5118840).
- **“ CANTI ARBERESH A S. COSTANTINO ALBANESE” CD Gruppo Hobo.** Musica della zona del Pollino, alla zampogna Pino Salamone, (rich. v. Pino Salamone, Costruttori Basilicata).
- **“ HOB0 – Musiche tradizionali ed originali ARBERESH A S. COSTANTINO ALBANESE” CD** Musica della zona del Pollino, alla zampogna Pino Salamone, (rich. 0835 330200 – onyxjazzclub@tiscalinet.it).

- **“SUONI Gruppo di musica popolare” CD** Ediz. CAP Record, Gruppo della zona Monte Pollino, con brani tradizionali e di composizione di Leonardo Riccardi. (rich. 0973 577352).
 - **“SUONI e d’intorni, Sulle radici del passato” CD** Ediz. CAP Record, Gruppo della zona Monte Pollino, con brani tradizionali interpretati da molti dei più conosciuti rappresentanti della musica popolare della zona. (rich. 338 7277091).
- * **CD “ARRIVANO GLI ZAMPOGNARI”** realizzato dal suonatore e costruttore veneto Graziano Bernardi duo *Zampivella*. Brani tradizionali di diverse regioni. Richieste 0423 688537 info@zampognaro.com
- **“SUN’ E SOTTE- Rosapaeda” CD** con **Nico Berardi**, che suona zamp a chiave con uno dei più prestigiosi gruppi del Sud Italia. Ediz. Suoni dal Mondo info 080 9934371.
 - **“SAMGITA SUITE” CD** - Interessante demorealizzato da **Nico Berardi**, con sperimentazioni per Zampogna, Vibrafono e Contrabbasso. (Nico Berardi 0368 3347395)
 - **“SKUARRAJAZZ” CD** - **Nico Berardi** alla Zampogna nuova formazione. Rich a Felmay.
 - **“IL SOFFIO DELL’OTRE” CD**
Straordinaria performance compositiva ed esecutiva di **Nico Berardi** con zampogne, contrabbasso e vibrafono, + vari strumenti etnici. Ichieste: 368 3347395 n.berardi@tiscali.it
 - **“BASS BASS DRUMENSEMBLE” CD** . **Nico Berardi**, grandissimo suonatore pugliese, in trio per composizioni per zampogna, vibrafono e contrabbasso.
Richieste: 368 3347395 n.berardi@tiscali.it
 - **“RIDE LA LUNA” e “A COLLECTION” - CD- DISCANTO**
2 cd prodotti dal gruppo abruzzese di Michele Avorio, dove Antonello di Matteo (astro nascente degli zampognasti italiani), vent’enne, da sfoggio di bravura e raffinatezza con la zampogna a chiave.
Richieste www.discanto.net 0864 34920
 - **“DISCANTO – Serenata Fuori Stagione” CD- 2005**, (rich. +39 3388768897)
 - **“BARBAPEDANA – I tre lorienti “ CD** – Musiche e canti natalizi dall’ Italia, dall’ Europa nascosta e dal medioriente. Zampogne e ciaramelle suonate da Renato Tapino. (Rich. 0423 858069).
 - **“ITINERANTI gruppo Verbanus” CD** ediz. Misticamama VBCD 01/2002
Ilario Garbani e Carlo Bava, in un repertorio vasto per zampogna e ciaramella, presentato dal duo italo ticinese (rich. gila@ticino.com)
 - **“DUMAN L’E’ DENADAL” CD** - Musiche natalizie del Tro Tre Tèr, Corale Valmaggese. Duo Zampogna e Diana, con le zampogne di Ilario arbanì Mercantini (info gila@ticino.com)

LA ZAMPOGNA AL TEMPO DI FACEBOOK

Come già detto nell' introduzione, mi sono servito spesso del WEB nella compilazione di questo censimento. Prevalentemente la consultazione è avvenuta spulciando i video di Youtube. Parallelamente non si può prescindere dalla valanga di informazioni che arrivano su Facebook. Praticamente quasi tutte le persone citate, come costruttori o come esperti gestiscono proprie pagine Facebook (o in altre piattaforme social nelle quali non posso addentrarmi perché il lavoro diventerebbe sconfinato); non posso certo citarle tutte, non finirei mai. In taluni casi ho inserito l'intestazione del profilo Facebook dove l'aspetto zampogna è rilevante.

Ritengo invece utile pubblicare i nomi dei **gruppi Facebook specifici** inerenti il mondo delle zampogne e della loro costruzione: ve ne sono di tutti i tipi, alcuni in continuo aggiornamento, alcuni aperti da anni, chissà perché, e poi non più utilizzati. A seguito un elenco dei gruppi Facebook più frequentati:

- Zampogne, Pive, Cornamuse e Ciaramelle. Tra cultura e passione...
- Zampognari di Sicilia
- 'A ciamedda (la zampogna a paro in Sicilia)
- Pinello Drago kalamos Ensemble
- Antichi zampognari di Barrafranca – Enna
- Zampognari ti Nardò
- Zampogna a Chiave del Pollino
- I suoni del Sirino
- Festival Antiche Radici "Rrenjet e Vjetra"
- zampognari tanagro alto Sele (associazione tradizionando)
- gli Zampognari Abruzzesi ed i loro amici
- Amici della Zampogna di Villa Latina
- Costruttore di zampogne ciaramelle Diego Morzillo
- Opificio: Zampogna delle Serre
- Gruppo di Zampognari e Ciaramelle nel Mondo
- I Musicisti Zampognari. Lagaris
- La Zampogna
- Suonatori di Zampogna
- Vendo scambio strumenti di tradizioni organetti zampogne
- Iconografia della cornamusa in Italia
- Costruttore di Zampogne ciaramelle Diego Morzillo
- Zampognari riuniti
- Bibliografia sulla cornamusa
- Surdulina
- Zampogne e zampognari d' Italia
- Carmine Carbone costruttore di zampogne

E'UNA ZAMPOGNA O UNA CORNAMUSA? L'ETERNO DILEMMA...

Francamente ci siamo un po' stufati. Non se ne può più. Non me la prendo con la signora Maria che torna dal mercato con le borse della spesa, incontra lo zampognaro per strada e immancabilmente pone questa domanda. E' più che lecito per lei, non addetta ai lavori, chiedere chiarimenti.

Ma le decine e decine di suonatori, anche prestigiosi, che si scervellano per "prendere le distanze tra categorie" una dalle altre, rilasciano interviste, riempiono i social di video che sinceramente, a mio avviso non hanno alcun senso.

E' come chiedere "ma è un cane o un levriero?" O, se volete, "è un albero da frutta o un pero?", o ancora "è un ortaggio o una zucca?" e via dicendo, potrei fare cento esempi.

Un po' di chiarezza

Non voglio certo ergermi a quello che stabilisce le regole linguistiche per tutti, la nomenclatura internazionale ecc., ma basta il buon senso.

Cornamusa è un termine generale, diffuso ovunque e riconoscibile in ogni parte del mondo. **Ho detto generale e aggiungo generico**. Ovviamente come tutte le macrofamiglie si dividono poi in decine e decine di varietà, sottovarietà, tipologie ecc. . Nessun suonatore galiziano, alla domanda "E' una cornamusa?" direbbe no. Ne ho conosciuti decine, e tutti direbbero "Certo, è la nostra cornamusa, e si chiama Gaita". Così risponde un suonatore di Bag Pipes, di Uilleann Pipes, di Musette ecc ecc.. Perchè schifare di dire che le Zampogne sono le tipiche cornamuse dell' Italia Centrale e Meridionale? Sarebbe la cosa più saggia, corretta e semplice. Così per non chiamarle cornamuse le definiamo "aerofoni a riserva d'aria continua", termine organologicamente ineccepibile ma che nel linguaggio parlato fa un po' ridere i polli. "E' un cane? - Certo, è un bellissimo Labrador". Molti zampognari si ostinano a differenziarsi dalle cornamuse, identificando con queste solo quelle mono chanter e attribuendo alla zampogna la caratteristica della polifonia (doppio chanter e bordoni). Allora la Zampogna di Panni non è una zampogna? E la Askomadura, e la Piva Istriana, e la miriade di modelli e sottomodelli diffuse nel mediterraneo, dal Dodecaneso, ai balcani, a tutte le francesi a doppio chanter? E la splendida Ceccola rinascimentale? E tutte quelle a monochanter ma diviso in due internamente? Ma non è molto più semplice sostenere che la grande famiglia delle Cornamuse si divide in tantissimi tipi, caratteristici dei vari popoli, zone, tradizioni?

Solo in Italia, quelle che chiamiamo Zampogne saranno almeno di una ventina di tipologie differenti, a seconda delle zone.

Io la penso così, e mi piacerebbe che fosse una visione affratellante. **Ci sono Cornamuse in tutto il mondo, di tantissimi tipi: noi abbiamo le Zampogne**. E queste sono a Chiave, a Paro, Zoppe, a Moderna, Surduline, Conflétane, di Fossalto, di Panni, alla Romana, Serresi, di Monreale, di Amatrice, Cerquetane e chi più ne ha più ne metta!

Oppure continuiamo a dire che "il mio aerofono a riserva d'aria continua" è una Zampogna a Chiave ecc ecc.. Ma poi non ci meravigliamo se la gente ci guarda un po' spaventata e pensa che siamo tutti un po' matti.

"Scusi, ma questo è un piatto di pasta asciutta o un piatto di maccheroni?"

RINGRAZIAMENTI

Dovrei ringraziare decine e decine di persone. Così le ringrazio tutte con poche parole: tutti coloro che con pazienza e affetto mi hanno segnalato tantissimi recapiti e notizie, tutti i suonatori e costruttori conosciuti in 45 anni (dalla Valtellina a Licata), organizzatori o semplici curiosi che hanno contribuito a creare una immensa rete di passaparola e informazioni.

Non voglio però omettere pochi nomi che mi hanno fornito importanti informazioni e correzioni riguardanti le loro zone: Antonietta Caccia, presidente del Circolo di Scapoli, Fabrizio De Luca, abile costruttore di Villa Latina, Alessandro Mazziotti, amico musicista, grande suonatore di Ardea, Emanuele Di Grande che già pubblica un meticoloso censimento di suonatori e costruttori siciliani.

P.S. Da quando ho diffuso una prima bozza di questo aggiornamento, ho ricevuto tantissime segnalazioni per errori, omissioni, imprecisioni, nuovi recapiti e suggerimenti ecc. In particolare voglio ringraziare Antonio Giordano, Francesco Wayro, Carmine Dante, dalla Campania, Salvatore Lo Gatto dalla Basilicata, Antonio De Filpo da Laino (CS), Ciriaco Panaccio dall' Abruzzo.

Va da sè che in questa schedatura ci saranno ancora errori, omissioni, recapiti non più attuali ecc.. Se man mano me li segnalate, contribuirete a fare sì che questo lavoro possa davvero essere utile..

Grazie di cuore a tutti quelli che mi hanno aiutato.

Marco Tadolini, Aprile 2024

marco.tadolini@libero.it 349 5042215

Marco Tadolini – cenni biografici

Marco Tadolini, classe 1956, di professione ceramista, suona le zampogne da circa 45 anni. Acquistò la prima zampogna della sua vita a fine anni '70 dal celebre Mario D'Agostino di Villa Latina.

Dopo pochi anni fu uno dei fondatori della Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli, dove studiò la zampogna a chiave con l'etnomusicologo Luciano Messori, e dove divenne poi negli anni seguenti un docente. Negli anni a seguito seguì i corsi di Piero Ricci tenuti presso la Scuola di Musica del Testaccio a Roma, di etnomusicologia con Stefano Zuffi e Fabio Lombardi e di Musica di Insieme con Riccardo Tesi.

Ha collaborato con molte ensemble, in particolare con gli Oni Wytars, con i quali partecipò già alle primissime registrazioni anni '80, e con il suo gruppo "storico" Bevano Est, di cui fu uno dei fondatori e con il quale ha realizzato diversi album, tra cui il dvd realizzato nel 2011 in occasione del ventennale dell' ensemble. Come zampognaro si ritiene di scuola tradizionale, avendo appreso repertori e tecniche esecutive frequentando per anni le feste e le processioni dove suonavano i maestri di antica tradizione (Madonna di Pollino, processioni in Campania, feste in tutta l' Italia meridionale). Per anni fu l'accompagnatore del celebre suonatore - costruttore Zi Nicola Mazzillo, di Auletta, nelle sue peregrinazioni musicali (banchette di vendita, processioni, sagre paesane), e con lui imparò molti trucchi del mestiere e conobbe molti degli antichi maestri costruttori, oggi scomparsi. Da più di 25 anni redige il *Censimento dei Costruttori di Zampogne Italiane*, del quale prevede l' uscita di una edizione aggiornata nell' arco del 2024.